

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального образования "Мирнинский район" Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный

Протокол №1 от «09» сентября 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ЦДО г. Мирный

И.Ю. Федоров
Приказ №203 от «09» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
детского фольклорного ансамбля «Кэскил»**

Тип программы: модифицированная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Уровень: базовый

Составитель: Кан Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского фольклорного ансамбля «Кэскил» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Данная программа модифицирована на основе образовательной программы якутского фольклорного ансамбля «Чуораанчык» Поповой Маргариты Дмитриевны, г. Якутск.

Любовь к фольклору, фольклорной песне, привитии интереса и уважения к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры, которая позволяет развить у обучающихся творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, расширению общекультурного кругозора всесторонне - развитой личности почитающей свою национальную культуру, богатый язык, достоинство своего народа и мировой культуры.

Как известно, ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В этой связи особое значение приобретает этнокультурное образование подрастающего поколения, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России, но и формируются уважительное отношение к ним, установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Актуальность программы распространение традиционных культур, трансляция в современное мировое культурно – информационное пространство воплощение духовно – нравственных ценностей и идеалов. Изучая основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки якутского народа, дети других национальностей получают уникальную возможность соотнести их с существующими культурными, семейными, социально-историческими, религиозными традициями родного народа.

Отличительной особенностью программы является и то, что в процессе ее реализации формируется единый творческий коллектив – фольклорный ансамбль, в рамках которого осуществляется развитие творческих и коммуникативных компетенций обучающихся, навыков работы в команде, а также воспитание морально-нравственных качеств личности.

Новизна программы заключается: в интегрированной методике обучения, позволяющей объединить различные виды творческой деятельности (пение, игра на старинных народных инструментах, театрализации народных праздников, сказок, эпосов и обрядов).

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся 8

Объем программы – 144 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения: 144 часа в год

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень программы: базовый

Формы реализации: занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Формы организации занятий.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные,
- интегрированные,
- нетрадиционная форма.

Организация образовательного процесса включает в себя: теоретические и практические занятия. Форма обучения индивидуальная, коллективная и групповая.

А также для решение поставленных задач используются различные методы:

- словесный
- наглядный
- практический
- межпредметные связи – синтез нескольких дисциплин
- частично поисковой
- групповой
- индивидуальный
- креативный

Методы обучения

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используется ТСО (компьютер, проектор, экран) при знакомстве с музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют) на праздничных выступлениях, концертах, конкурсах.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы. WhatsApp, Google формы, ZOOM, YouTube.

Педагогическая целесообразность: программа заключается в создании: личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению; ситуации «успеха» для каждого учащийся; максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов; условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через изучение культурно-исторических традиций народа саха в условиях образовательной среды детского фольклорного ансамбля «Кэскил».

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с фольклором якутского народа, его духовной и материальной культурой.
- Расширить знания о культурно-историческом наследии якутского народа.
- Сформировать исполнительские навыки в области игры на хомусе, пения (в том числе горлового), чтения скороговорок, исполнения тойука и осуохайа, инсценировки отрывков из олонхо, обрядов.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки с помощью народных инструментов.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей уважение и любовь к родной земле и к традициям своего народа, уважение к представителям других народов.
- Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).
- Содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию ее духовно нравственных качеств, толерантности.
- Содействовать в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Развивающие:

- Развить индивидуальные творческие способности и сценическое мастерство детей.
- Развить способность активного восприятия музыки, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений,
- Способствовать развитию коммуникативных компетенций через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми
- Ориентировать обучающихся на стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование детского фольклорного ансамбля «Кэскил» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	2	-	Опрос
2	Раздел 1. Олонхо	16	8	8	
2.1	Понятия об олонхо. Движения героев олонхо.(Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	4	2	2	Практическая работа
2.2	Исполнение песен героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	12	6	6	Практическая работа
3	Раздел 2. Тойук	14	3	11	
3.1	Упражнение – на физическое развитие, на	2	-	2	Практическая

	дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.				работа
3.2	Классификация дьйэрэтии. Понятие о кылыһах	2	1	1	Опрос
3.3	Импровизации тойуки по темам (визитка, тойуки о природе, временах года, матери, туойсуу и т.д)	10	2	8	Практическая работа
4	Раздел 3. Народные песни	16	4	12	
4.1	Классификация: дэгэрэн, көбүс ырыата, хонсуо ырыата, таналай ырыата.	2	1	1	Практическая работа
4.2	Обрядовые песни	2	1	1	Практическая работа
4.3	Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.	12	2	10	Практическая работа
5	Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты Якутии	30	9	21	
5.1.	Разновидности национальных инструментов	2	2	-	Опрос
5.2.	Техника игры на различных видах дьага.	4	2	2	Практическая работа
5.3.	Промежуточная аттестация. Техника игры на күпсүүр.	4	1	3	Тестирование Практическая работа
5.4	Техника извлечения различных звуков, голосов.	12	2	10	Практическая работа
5.5	Варганное сопровождение вокальных номеров.	8	2	6	Практическая работа
6	Раздел 5. Подготовка новых номеров, репертуаров	24	4	20	
6.1.	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	14	4	10	Практическая работа
6.2.	Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.	10	-	10	Практическая работа
7	Раздел 6. Чабырҕах	16	5	11	
7.1.	Разновидности чабырҕаха	2	1	1	Опрос
7.2.	Исполнительское мастерство чабырҕаха	14	4	10	Практическая работа
8	Раздел 7. Осуохай	22	7	15	
8.1.	Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть(ойутуу), завершающая часть	2	1	1	Опрос
8.2.	Итоговая аттестация. Локальные особенности осуохая: Виллойский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д.	12	6	6	Тестирование Практическая работа
8.3.	Основные движения осуохай	8	-	8	Практическая работа
9	Раздел 8. Обобщение 1 года обучения	4	2	2	
	Итого	144	44	100	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема	Содержание
Вводное занятие - 2ч.	
Вводное занятие	Теория: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД
Раздел 1. Олонхо - 16ч.	
Понятия об олонхо.	Теория: подбор методических материалов. Чтение олонхо. Структура мира олонхо. Значение светов в олонхо. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Движения героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)
Исполнение песен героев олонхо.	Теория: выучивание текстов. Характеристика персонажей олонхо. Подбор мотивов исполнение песен героев. Манера исполнения песен героев олонхо. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение песен героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута).
Раздел 2. Тойук – 14ч.	
Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Күөмэй угуттааһына», «тылчааны хамсатыы», «тылы илибирэтии», «кун этин хонуннарыы», «балык этин хонуннарыы», «тилэххэ экирээн илгистии», «төбө ньиэрбэтин уһугуннарыы», «тыбырыы», «атахтһьиэрбэтин уһугуннарыы», «от охсооһуна», «насос», «үстэ дьиринник тыыныы», «күөмэй унуохтааһына», «кылыһах эрчиллиитэ», «дорҕоону ыраастык таһаарыы».
Классификация дьизэрэтии	Теория: понятие о кылыһах. Теоретический материал по жанру. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. прослушивание аудиозаписей знаменитых тойуксотов: Сергея Зверева-КыылУола, Гаврила Колесова, Михаила Николаевича Винокурова, Афанасия Федорова. Разучивания мотива дьизэрэтии.
Импровизация тойука по темам.	Теория: освоение навыка импровизации. Выбор темы: визитка, тойуки о природе, временах года, матери, туйсуу, любовь, и т.д. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. исполнение тойука по выбранным темам.
Раздел 3. Народные песни - 16ч.	
Классификация: дэгэрэн, көбүс ырыата, хонсуо ырыата, таналай ырыата.	Теория: изучение определений классификаций народных песен. Выбор репертуарных песен. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. прослушивание аудиозаписей. Разучивание текстов и

	мотивов песен. Характер исполнение народных песен по сюжету.
Обрядовые песни.	Теория: изучение определений классификаций обрядовых песен. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. выбор репертуарных песен. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание текстов и мотивов песен. Характер исполнения народных песен по сюжету.
Исполнение по темам: дэгрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.	Теория: разделение народных песен по темам. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание текстов и мотивов песен. Манера исполнения песен.
Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты Якутии - 30ч	
Разновидности национальных инструментов.	Теория: разновидности национальных инструментов.
Техника игры на различных видах дьаба.	Теория: техника игры на различных видах дьаба. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Шумовое сопровождение вокальных номеров на дьаба. Шумовое сопровождение танцевальных номеров на дьаба. Использование дьаба в ансамбле народных инструментов. Игра в ансамбле. Подготовка сольных и ансамблевых номеров на хомусе.
Промежуточная аттестация. Техника игры на күпсүүр.	Теория: промежуточная аттестация. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Ударное сопровождение вокальных номеров на күпсүүр. Ударное сопровождение танцевальных номеров на күпсүүр. Использование күпсүүр в ансамбле народных инструментов.
Техника извлечения различных звуков, голосов.	Теория: техника извлечения различных звуков, голосов. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Подражание звукам весенней капли, техника и обучение. Подражание звукам копыт лошади.
Варганное сопровождение вокальных номеров.	Теория: выбор репертуарных вокальных номеров. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Шумовое, ударное сопровождение вокальных номеров.
Раздел 5. Подготовка новых номеров, репертуаров - 24ч.	
Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	Теория: повторение пройденных народных мотивов и работа над созданием нового репертуара «Төрөөбүт дойдуга таптал». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание народную песню «Тугун бэрдэй, кэрэтэй!», и воспроизведение на хомусе.
Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.	Практика: репетиция.
Раздел 6. Чабырбах - 16ч	
Разновидности чабырбаха.	Теория: определение чабырбаха классификация чабырбаха: сатирические, юмористические, детские потешки, и т.д. разучивание текстов. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разделение чабырбаха по темам.

Исполнительское мастерство чабырбаха.	Теория: сценическое воплощение по разновидностям чабырбаха. Исполнение с выразительными, эмоциональными средствами. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Постановка композиции. Исполнение чабырбаха.
Раздел 7. Осуохай - 22ч.	
Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть (ойутуу), завершающая часть.	Теория: изучение композиционной структуры осуохая. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание видов движений по разновидностям осуохая.
Итоговая аттестация. Локальные особенности осуохая: Вилуйский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д.	Теория: итоговая аттестация. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание текстов осуохая. Разучивание разновидностей мотивов осуохая. Запевание осуохая.
Основные движения осуохай	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение осуохая на любую тему.
Раздел 8. Обобщение 1 года обучения - 4ч.	
Итоговое занятие	Теория: закрепление пройденных тем. Практика: подведение итогов
Итого	144

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- будут знать жанров и видов фольклора народов Якутии;
- отличительные особенности музыкального фольклора народов Якутии;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту как этнокультурное наследие своего народа;
- приобретение знаний умений навыков по исполнению народных песен;
- приобретение знаний умений навыков по исполнению хороводных танцев народов Якутии;
- уметь исполнять фольклорное произведения в ансамбле;
- уметь выразительно декламировать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	10 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп см. в приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы нужен:

- отдельный кабинет для занятий;
- компьютер;
- проектор;
- колонки;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребенка;
- наличие инструментов күпсүүр, дьаба, сиксиир, хабардыа.
- магнитофон, фонотека;
- национальные костюмы для выступлений;
- интернет ресурсы;
- методическая и специальная литература

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео). WhatsApp, Google формы, ZOOM, YouTube.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Кан Надежда Михайловна, педагог дополнительного образования. Образование среднее. 1 квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

Обучение осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- мониторинга результатов обучения по полугодиям;
- опросов по изучаемым темам;
- фиксации частоты участия в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

До конца 1 года обучения после окончания полугодия проводится промежуточная аттестация, а после изучения всей программы проводится итоговая аттестация, включающая два вида контроля:

теоретический- вопросы;

практический- участие на итоговом концерте.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки:

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание теории;
- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу.

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2-3 балла)

Высокий уровень (4-5 балла)

Контрольно-измерительные материалы см. в приложении №2

2.5. Методические материалы

Дополнительное образование художественно-эстетического профиля – по-прежнему одно из самых массовых и популярных среди детей и родителей.

1. Используется различные виды образовательных технологий:

Структурно-логические технологии:

- Педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;
- Все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение»;

Диалоговые технологии:

- учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, коллективной форм организации творческой деятельности;
- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник».

Игровые технологии:

- Игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

2. Организация воспитательного процесса носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое до конца... Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке. Его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных песен, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы хореографии, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную характерность самовыражения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления. Именно в фольклоре, в народной мудрости заложены большие возможности для воспитания творческого отношения детей к окружающему миру, для усвоения нравственных норм из народных традиций: народных праздников, игр, обрядов... Для активизации творческой деятельности детей следует использовать принцип дифференцированного подхода к различным группам учащихся с учетом их возрастных, психофизических особенностей, а также объективных законов педагогического процесса. В основе последнего должны лежать наглядность, повторность и образно-игровая подача материала.

3. Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все воспитанники участвуют в планировании, подготовке, осуществлению и анализе данной деятельности.

4. Технология «Портфолио успешной личности». Особенность современного процесса обучения - переход от традиционного к личностно – ориентированному обучению, направленному на саморазвитие и самовоспитание подростков и старшеклассников.

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов.- Новосибирск, 1975
2. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. – Якутск, 1992
3. Боло С.И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену (на якутском языке). - Якутск , 1992
4. Булуу фольклора – С.Т. Иванова, Н.Н Иванова /Булуу 2006г
5. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов.Божества и духи – покровители.- Якутск, 1997
6. Дьурайаан Бэргэн – М. Обутова-Эверстова / Дьокуускайбичик 2008с
7. Дьурулуйар Ньургун Боотур – Саха Республикатын Үөрэбин Министерствота/ Дьокуускай 1993с/
8. Илларионов В.В. «Якутские скороговорки» - Якутск, 1992;
9. Кулаковский А.Е. Научные труды.- Якутск, 1974
10. Маак Р.К. Вилуйский округ Якутской области. - М., 1994
11. Олонхо – ситим А.М. Суханова-Кундуунэ /Дьокуускай 2002с/
12. О происхождении, вере и обрядах якутов// Любитель словесности.- СПб, 1806, ч. 1.
13. Романова Е.Н. Якутский праздник ысыах: истоки и представления. - Новосибирск, 1994
14. Романова Е.Н. Люди солнечных лучей с поводьями за спиной. - М.,1997
15. Сизр – туом алгыстара. Тексты благословений (на якутском языке) – Якутск, 1996
16. Саха таабырыннара, өс хоһоонноро, чабырбахтара – И.К. Попов. / Якутск 2006г/
17. «Сказ о народе саха» - У.А. Винокурова/Якутск бичик 1994г/
18. Сосин И.М., Амынныкы – Якутск, 2004 24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Чыычаахтаах хомус – Якутск, 1988.
19. Тыл оһуора – Н.И. Флиппова, Г.Г. Филиппов /Дьокуускай 2002с/
20. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыта – Якутск, 2016.
21. Федорова А.С «Развитие кылысаха» - Якутск, 1991;
22. Чусовская В.А., Шейкин Ю.И. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр) – Якутск. 2007.
23. Шишигина В.Р., Неустроева С.Н., Винокурова Т.С., Воспитание этнокультурной личности в системе дополнительного образования детей. – Якутск, 2013.
24. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995.
25. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
26. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
27. «Якутские народные сказки» том 27- /Новосибирск «Наука» 2008г
28. «Якутские народные поэмы – тойуки» том 4 -/Якутск 1983/
29. «Якутские народные песни» том 2 - /Якутск 1977г/
30. «Якутские народные песни» том 3 - /Якутск 1980г/

Литература для детей

1. Аммосова Е.Е – народные истоки творчества – Якутск 1994;
2. Берестов Н.С. Школа игры на хомусе по нотам. Дыхание. – Якутск, 1996.
3. Гоголев А.И. Традиционный календарь якутов. - Якутск, 1999
4. Данилов Д.Д. «Саха народнай ырыалара». – Якутск, 1975.
5. Забытый мир предков...- Якутск, 1993
6. Обрядовая поэзия саха. -Новосибирск, Наука, 2003
7. Сизр - туомалгыстара. Тексты благословений. (на якутском языке) – Якутск, 1996
8. 5. Чоргуй чобуо чабырбах – М.А. Герасимова /Дьокуускай бичик 2013с
9. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.

Календарный учебный график групп
(1 группа, 1 год обучения)

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 гр	12.09.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб №6	Комбинированная
2.	1 гр	14.09.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Понятия об олонхо. Движения героев олонхо.(Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	Каб №6	Комбинированная
3.	1 гр	19.09.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
4.	1 гр	21.09.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	12	Исполнение песен героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	Каб №6	Комбинированная
5.	1 гр	26.09.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
6.	1 гр	28.09.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
7.	1 гр	03.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
8.	1 гр	05.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
9.	1 гр	10.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
10.	1 гр	12.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.	Каб №6	Комбинированная
11.	1 гр	17.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Классификация дьиэрэтии. Понятие о кылыһах	Каб №6	Комбинированная
12.	1 гр	19.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10	Импровизации тойуки по темам (визитка, тойуки о природе, временах года, матери,	Каб №6	Комбинированная
13.	1 гр	24.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
14.	1 гр	26.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					

15.	1 гр	31.10.2022	14.00-14.45 14.55-15.40			туойсуу и т.д)		
16.	1 гр	02.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
17.	1 гр	07.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Классификация: дэгэрэн, көбүс ырыата, хонгсуо ырыата, таналай ырыата.	Каб №6	Комбини- рованная
18.	1 гр	09.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Обрядовые песни	Каб №6	Комбини- рованная
19.	1 гр	14.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	12	Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.	Каб №6	Комбини- рованная
20.	1 гр	16.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
21.	1 гр	21.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
22.	1 гр	23.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
23.	1 гр	28.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
24.	1 гр	30.11.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
25.	1 гр	05.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Разновидности национальных инструментов	Каб №6	Комбини- рованная
26.	1 гр	07.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Техника игры на различных видах дьага.	Каб №6	Комбини- рованная
27.	1 гр	12.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
28.	1 гр	14.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Промежуточная аттестация. Техника игры на күпсүүр.	Каб №6	Комбини- рованная
29.	1 гр	19.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
30.	1 гр	21.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	12	Техника извлечения различных звуков, голосов.	Каб №6	Комбини- рованная
31.	1 гр	26.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
32.	1 гр	28.12.2022	14.00-14.45 14.55-15.40					
33.	1 гр	09.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
34.	1 гр	11.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
35.	1 гр	16.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
36.	1 гр	18.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8	Варганное сопровождение вокальных номеров.	Каб №6	Комбини- рованная
37.	1 гр	23.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
38.	1 гр	25.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
39.	1 гр	30.01.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					

40.	1 гр	01.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	14	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	Каб №6	Комбини- рованная
41.	1 гр	06.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
42.	1 гр	08.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
43.	1 гр	13.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
44.	1 гр	15.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
45.	1 гр	20.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
46.	1 гр	22.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
47.	1 гр	27.02.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10	Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.	Каб №6	Комбини- рованная
48.	1 гр	01.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
49.	1 гр	06.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
50.	1 гр	13.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
51.	1 гр	15.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
52.	1 гр	20.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Разновидности чабырбаха	Каб №6	Комбини- рованная
53.	1 гр	22.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	14	Исполнительское мастерство чабырбаха	Каб №6	Комбини- рованная
54.	1 гр	27.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
55.	1 гр	29.03.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
56.	1 гр	03.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
57.	1 гр	05.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
58.	1 гр	10.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
59.	1 гр	12.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
60.	1 гр	17.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть(ойутуу), завершающая часть	Каб №6	Комбини- рованная
61.	1 гр	19.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	12	Итоговая аттестация. Локальные особенности осуоха: Вилуйский, Сунтарский,	Каб №6	Комбини- рованная
62.	1 гр	24.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
63.	1 гр	26.04.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
64.	1 гр	03.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					

65.	1 гр	08.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40			Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино- Кангаласский, и т.д.		
66.	1 гр	10.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
67.	1 гр	15.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8	Основные движения осуохай	Каб №6	Комбини- рованная
68.	1 гр	17.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
69.	1 гр	22.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
70.	1 гр	24.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					
71.	1 гр	29.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Обобщение 1 года обучения	Каб №6	Комбини- рованная
72.	1 гр	31.05.2023	14.00-14.45 14.55-15.40					

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального образования «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
за 1 полугодие 2022-2023 учебного года**

студии Детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежда Михайловна

Год обучения 1

Группа 1

Дата проведения:

Время проведения:

Теоретическая часть

1. Напишите композиционную структуру осуохая.

Практическая задания:

1. Показать артикуляционные, дыхательные упражнения.
2. Основные движения Амгинского осуохая
3. Основные движения Таттинского осуохая
4. Сыграть разные приемы игры на хомусе

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального образования «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения итоговой аттестации обучающихся
за 2 полугодие 2022-2023 учебного года**

студии Детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежда Михайловна

Год обучения 1

Группа 1

Дата проведения:

Время проведения:

Теоретическая часть

1. Напишите разновидности национальных инструментов

Практическая задания:

1. Голосовые имитации

-Стерх.

-Птицы

-Ворон

-Кукушка

-Чайка

-Журавль

-ржания лошади

2. Сыграть композицию “Времена года”, “Пробуждения”