



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального образования "Мирнинский район" Республики Саха (Якутия)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол №01 от 04.09.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦДО г. Мирный

И.Ю. Федоров

Приказ № 166 от «06» сентября 2024 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с нарушениями опорно-двигательного аппарата)
студии детского театра
«Зазеркалье»**

Тип программы: модифицированная
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Уровень: базовый

Составитель: Исаченко Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Методические рекомендации по освоению дополнительных общеобразовательных программ детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми с инвалидностью на основе диагностической, профилактической и коррекционной работы в Республике Саха (Якутия) (приложение к приказу от 27.09.2019 г. № 01-10/1307).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского театра «Зазеркалье» имеет художественную направленность и рассчитана на обучение детей с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП).

Важной предпосылкой успешности социокультурной реабилитации и адаптации детей с ДЦП является совмещение психологических, педагогических и эстетических воздействий на психоэмоциональную сферу ребенка. Поэтому, неперенным условием компенсации дефекта становится включение в активную, самостоятельную, социально значимую деятельность через развитие творческого потенциала и поэтапное оперативное введение в социокультурные технологии. Это обеспечит комплексное воздействие на личность, будет способствовать гармонизации, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самопроявления и самоутверждения.

У детей с ДЦП значительно ослаблены «социальные возможности личности», низкая потребность в общении: неумение выстроить отношения со сверстниками и взрослыми. Самая трудная педагогическая проблема в работе с этими детьми — их социализация.

Решение этой проблемы возможно через занятие театральным творчеством, где главной формой организации является коллективная театрализованная игра, позволяющая ребенку наиболее полно решить многие проблемы, связанные с робостью, трудностями общения, неуверенностью в себе.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с диагнозом ДЦП и способствует расширению их возможностей в получении творческого дополнительного образования.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию обучающихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Процесс обучения детей с ДЦП выстраивается с учетом рекомендаций ПМПК, в которых учтены психолого-педагогические особенности обучающихся и их особые образовательные потребности.

Новизна

На занятиях по программе «Зазеркалье» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрыть свою индивидуальность, а также программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Зазеркалье» рассчитана на один год обучения для детей от 6 до 18 лет, имеющих заболевания опорно-двигательного аппарата, с диагнозом детский церебральный паралич (ДЦП). Студию могут посещать как мальчики, так и девочки.

Объем программы - 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации: Занятия проводятся в очной форме обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при диагнозе ДЦП для ребенка особо важно становиться общение – со взрослыми и сверстниками (и не только с детьми близкими по заболеванию). Исследования показали, что осознание дефекта у детей с ДЦП связано с их переживаниями по поводу недоброжелательного отношения к их особенности со стороны окружающих и нехваткой общения.² На сложившуюся ситуацию дети могут реагировать по-разному: иногда ребенок замыкается в себе, становится чрезмерно робким, ранимым, стремится к уединению; иногда ребенок становится агрессивным, легко идет на конфликт. В процессе обучения в рамках данной программы ребенок с ДЦП общается не только с педагогами, но и с другими детьми в рамках участия в массовых мероприятиях, социальной акции и проектной деятельности. Это позволяет избежать депривации, снижения интеллекта. Поведение становится более стабильным, реже проявляются капризы, эгоистичное отношение к окружающим.

Формируемые компетенции

Базовый модуль построен на комплексном освоении различных видов художественного творчества с применением образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все темы программы взаимосвязываются, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Включаясь в совместную театральную деятельность, учащиеся приходят к созданию неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы. В процессе обучения, главное- не то, чтобы помочь детям стать будущими актерами, а то, чтобы помочь им в формировании своего творческого Я.

Репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития личности и раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося с диагнозом детский церебральный паралич через театральную деятельность для его успешной социализации.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить с основами театрального искусства.
2. Обучить приемам и навыкам актерского мастерства.
3. Научить ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, самостоятельно ставить творческие номера.

Развивающие

1. Развить актерские способности учащихся, посредством специальных упражнений, тренингов, акробатических трюков.
2. Формировать представление об образе героя в театре, нравственных идеалах о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.
3. Формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

Воспитательные

1. Воспитать чувства толерантности, коллективизма, уважительное отношение к традициям коллектива.
2. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления.

Коррекционные

1. Формировать рефлексивные и коммуникативные навыки;
2. Развивать моторику (общую и мелкую) и двигательные функции.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.	Введение в театральную деятельность	12	6	6	Опрос
1.1	Тема: Театр снаружи и изнутри	2	-	2	Практическая работа
1.2	Тема: Жанры театрального искусства	4	2	2	Опрос, практическая работа
1.3	Тема: Рождение спектакля	4	2	2	Опрос, практическая работа
1.4	Тема: Культура поведения в театре	2	2	-	Опрос
2.	Актёрское мастерство	24	6	18	Практическая работа
2.1	Тема: Внимание	8	2	6	Практическая работа
2.2	Тема: Освобождение мышц	8	2	6	Опрос, практическая работа
2.3	Тема: Воображение	8	2	6	Практическая работа

3.	Пластика	30	8	22	
3.1	Тема: Координация движения	8	2	6	Практическая работа
3.2	Тема: Освоение пространства	6	2	4	Опрос ,практическая работа
3.3	Тема Музыка в движении	8	2	6	Практическая работа
3.4	Промежуточная аттестация	2	1	1	Тестирование
3.5	Тема: Создание образа	8	2	6	Практическая работа
4.	Постановочная работа	72	8	64	
4.1	Тема: Этюды	14	2	12	Практическая работа
4.2	Тема: Создание образа в пластике	12	-	12	Практическая работа
4.3	Тема: Работа над текстом	20	2	18	Практическая работа
4.5	Тема: Репетиция на сцене	20	2	18	Практическая работа
4.6	Тема: Изготовление костюмов и реквизита	6	2	4	Опрос, практическая работа
4.7	Итоговая аттестация	2	1	1	Практическая работа
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Введение в курс театральное искусство.

Раздел 1. Введение в театральную деятельность– 12 ч.

Театр снаружи и изнутри – 2 ч.

Практическая работа: просмотр кинофильма о театре.

Жанры театрального искусства -4 ч.

Знакомство с жанрами театрального искусства. Драма. Комедия. Мелодрама. Мюзикл.

Пародия. Трагедия.

Практическая работа: Просмотр видеоматериалов.

Рождение спектакля – 4 ч.

Как рождается спектакль.

Практическая работа: Игра – перевоплощение.

Культура поведения в театре-2ч

Театральная этика.

Раздел 2. Актёрское мастерство-24ч.

Внимание – 8 ч.

Значение внимания для актера. Зрительное, слуховое, осязательное внимание.

Практическая работа: игры: «Живой телефон», «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию», «Дружная семейка», «Зеркало», «Кто во что одет», «Тень».

Освобождение мышц -8 ч.

Умение владеть своим телом.

Практическая работа: Разминка.Настройка.Разогрев.Тренинги: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики» «Запрет», «Кто сильнее», «Ведренная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка», «Гусиный шаг», «Кенгуру».

Воображение -8 ч.

Значение воображения для актера.

Практическая работа: игровой тренинг: «Я скульптор, а моя рука – глина», «Замороженный», «Суэта», «Диалог с ногами», «Переход», «Скульптор лепит звук», «Жизнь бабочки, котенка, птицы», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот»,

«Предложения из слов», «Три предмета», «Таинственные коробочки». Этюды: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Милосердие», «Сострадание», «Отвращение», «Страх», «Ссора», «Обида», «Усталость», «Встреча», «Разговор по телефону», «Просьба», «Благодарность», «Понимание», «Знакомство».

Раздел – 3. Пластика– 30ч.

Координация движения – 8 ч.

Как научиться координировать свои движения.

Практическая работа: Различные виды падения. Упражнения на координацию движения «Арлекин», «Выращивание цветка», «Жонглёр», «Взрыв», «Необыкновенный концерт», «Неудобная поза», «Парное или маленькое зеркало», «Тень». Пластическая импровизация «Я - зернышко». Импровизация по сказкам: «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Кошкин дом», «Красная шапочка».

Освоение пространства – 6 ч.

Значение пространства для актера.

Практическая работа: упражнения на освоение пространства и заполнение пространства. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг», «Стоп-кадр». Ритмические этюды: «Цепочки», «Оркестр», «Невесомость», «Птичий двор», «Концерт», «Балерина».

Музыка в движении-8ч.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене.

Практическая работа: игровые упражнения: «Опаздывающее движение», «Музыкальная шкатулка», «Обезьянки», «Японская машинка», «Хлопки», «Алфавитная машинка», «Музыкальные этюды». Импровизации на музыкальную тему «Встреча в саду», «Птичий двор», «Лунная соната».

Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка пройденного материала

Работа над сценической речью, скороговорки, артикуляционные упражнения.

Создание образа - 8 часов.

Образ - что это? Костюм. Грим.

Практическая работа: игры на развитие воображения: «Таинственные коробочки», «Три предмета», «Воодушеви предмет». Работа над созданием образа: подбор костюма к заданной роли. Работа с гримом. Виды грима: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Раздел 4. Постановочная работа– 76ч.

Этюды– 14 ч

Что такое этюдная работа.

Практическая работа: создание этюда на заданном материале. Тренинги: «Невидимая нить», «Взрыв», «Большое зеркало», «Жизнь бабочки», «Поваренная книга». «Поймать хлопок». «Я-скульптор, а моя рука-глина». «Суета». «Замороженные». «Скульптор лепит звук».

Создание образа в пластике -12ч.

Практическая работа: пластические этюды и зарисовки: «Расслабление –напряжение», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Точка», «Звезда», «Мягкая рука». Создание образа в пластике: «Песок», «Глиняная кукла», «Металл», «Вода», «Огонь». Игры на развитие пластики: «Догони тележку», «Кошечка», «Кенгуру», «Индийский танец», «Черепашка», «Метроном».

Работа над текстом – 20 ч.

Ритмическая основа стихотворения, монолога, диалога.

Практическая работа: скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования. Артикуляционная гимнастика и гимнастика для губ: «Пятачок», «Свечи», «Часики», «Уколы», «Колокольчик», «Улыбка-хоботок», «Чаша». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр». Работа с текстом произведения.

Тема 4:

Репетиция на сцене - 20 ч.

Виды мизансцен.

Практическая работа: постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала. Работа с текстом. Работа над ролью. Создание образа. Поиск и создание характера. Репетиционный период: репетиция по блокам, сводная репетиция, общая сцена. Тренинги: «Подозрение», «Моя тень», «Наблюдение», «Мягкая игрушка», «Полёт в небо», «Полёт в космос», «Морской бриз», «Роботы», «Пожарники».

Изготовление реквизита и работа над костюмом – 6 ч.

Реквизит. Декорация. Костюм.

Практическая работа: подбор и примерка костюмов. Изготовление декораций и реквизита.

Итоговая аттестация –2ч.

Практическая работа: творческое представление.

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	9 сентября 2024г.	31 мая 2025г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные, теневой театр);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений театра-студии.
- софиты, экран, колонка.

Создание доступной среды

В Центре созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность беспрепятственного доступа поступающих с ОВЗ и (или) инвалидов в кабинеты и другие помещения. В здании Центра создана без барьерная архитектурная среда: имеются подъездные пандусы на центральном входе.

Для перемещения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья внутри здания имеются широкие коридоры, дверные проемы, кабинеты. Здание оснащено системой противопожарной сигнализации, голосовым оповещением.

Для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечены условия для беспрепятственного доступа учащихся в специально оборудованный кабинет, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывания в указанных помещениях:

- наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов;
- наличие специального кресла, парты для занятий и других приспособлений;
- минимальный размер зоны на одно место с учетом подъезда и разворота коляски равный 1,8 х 1,8 м;
- ширина прохода между рядами столов для учащихся, передвигающихся в креслах-колясках и на опорах, — не менее 0,9 м от спинки стула до следующего стола, а у места учащегося на кресле-коляске вдоль прохода — не менее 1,4 м;
- площадь зоны на 1 учащегося с поражением опорно-двигательного аппарата в учебном кабинете более 3 кв. м.

Информационное обеспечение

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- Российская электронная школа (РЭШ).
- Московская медиатека образовательных ресурсов
- Постнаука Arzamas .
- Сириус Билет в будущее .
- Цифровой Наноград
- Khan Academy
- Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации
- Русскоязычные электронные ресурсы в образовании –
- Московская электронная школа TED-ed
- Я.Учитель
- ФИПИ Издательский дом «Первое сентября»
- ЯКласс
- Элементы большой науки
- Методическая копилка учителя Российский учебник .
- Единый урок.рф

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зазеркалье» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся (промежуточная и итоговая аттестация), участие в конкурсах различного уровня и концертах.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Результатом работы являются: дипломы и грамоты (Приложение 2). Контрольное (концертное) исполнение, показ спектакля и шоу программы.

2.4. Оценочные материалы

Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Показатели исполнительской культуры обучающегося:

1. Сценическая речь (правильная дикция);
2. Музыкальные знания (основы музыкальной грамоты);
3. Исполнительские навыки (основы исполнительской техники);
4. Творчество и артистизм (степень свободы и выразительности в исполнительстве).

Оценочные материалы

Мониторинг по темам «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Пластические этюды», «Постановочная работа над ролью», «Импровизация», «Круги внимания»

Текущий контроль:

Инсценировка одного из стихотворений, читка басни, пересказ прозы, разбор литературного произведения.

Итоговый контроль:

открытое занятие, показ спектакля, участие в конкурсах и чтецких номерах, участие в конкурсах разного уровня.

Контрольно-измерительный материал (приложение 3).

2.5 Методические материалы.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей с ДЦП, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый обучающийся участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия необходимо проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актёрское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение» - раздаточный материал по основным разделам программы.
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей
3. Сборник конспектов мастер-классов
4. Сборник конспектов занятий
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.

Система контроля и оценивания результатов

	Требования к знаниям, умениям	Формы контроля	Система оценки
--	-------------------------------	----------------	----------------

Раздел (тема)	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Театральная игра	выполнять упражнения актерского тренинга; взаимодействовать с партнером; - находить оправдание любой произвольной позе; распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; воспроизводить свои действия в заданной ситуации; владеть элементами внутренней техники актера;	придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия; описывать картины, возникающие перед внутренним взором;	Воспитывать культуру речи; Увеличивать словарный запас; Развивать наблюдательность; ; Владеть приемами аутотренинга и релаксации.	Творческие задания «Бестолковый словарь», игра «Буриме». Написание сочинения (эссе) по заданной теме, стихотворному четверостишью и т.д.	Ребенок любит сочинять (писать) рассказы, стихи. Способен легко построить рассказ (устный, письменный), начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта. Ребенок способен чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.
Актерское мастерство	Использовать теоретические основы актерского мастерства; знать этапы работы над спектаклем. - создавать этюды по обстоятельствам пьесы; - владеть словесным действием в спектакле; раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.	Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал); находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах	- создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.	Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга. Задание на придумывание пластической композиции с участием 3-7 человек. Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в точности.	Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого задания. Ребенок обладает широким диапазоном сценической выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства). Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает другого человека. Действует в предлагаемых обстоятельствах убедительно, привлекает внимание зрителя, эмоционален, органичен. Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании

					проявляет веру в сценический вымысел, условность.
Сценическая речь	Знать принципы построения литератур. комп озиц.; владеть речевым общением; самостоятельно работать над техникой речи и голоса; самостоятельно выполнять упражнения на укреплени е полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализироват ь стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.	- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта. уметь логически точно и полно анализирова(ть текст;	выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса » развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);	Чтение прозаического отрывка, поэтического, басни. Произнесение скороговорок. Работа с текстом: чтение «голосовых» сценариев; расстановка компонентов интонации с помощью знаковой системы. Игровые упражнения на дыхание. Этюд (парный, групповой). Чтение стихотворения	При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи, органичен. Выдерживает все требования к исполнительской речи соответственно требованиям образовательной программы детского объединения.
Сценическое движение	Воспитанник и должны: знать: - приемы сценического боя. Уметь: Осуществлять сценические падения; - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.			Этюд (сольный, парный, групповой).	Ребенок способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. Выразителен в исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие. Часто проявляет инициативу при выполнении задания (этюда) - использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, жонглирование, акробатика, клоунада и т.д.). Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован. Творческое задание выполняет в

					логике. Органично реагирует на меняющиеся условия при выполнении этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления зрителей усложнение задания и т.д.)
Театральный грим	<ul style="list-style-type: none"> - историю и виды грима; - основные приемы гримирования . Уметь: - самостоятельно накладывать коррективный грим; - пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования ; - применять парики и полупарики. 				

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагога

1. Безымянная О.Г. Школьный театр учебное пособие / О.Г.Безымянная Москва «Айрис Пресс» Рольф 2001 г. - 270 с.
2. В помощь начинающим руководителям театральной студии. / Методическое пособие. Белгород. 2003 г.
3. Гиппиус. З.В. Гимнастика чувств. / Тренинг творческой психотехники. Л.М.Москва. Искусство. 2002.
4. Горчаков. Н.М. /Режиссерские уроки Станиславского. – Москва.2001
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе/ Театральное обучение школьников I-XI классов. Москва. 1990.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. Москва. ГОУ ЦРСДОД. 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Смолина. К.В. Сто великих театров мира. – Москва. 2001.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Москва. 1989
9. Станиславский. К. С. Собрание сочинений (I – II том). – Москва. Искусство. 1988
10. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С. СГАКИ. 2009.
11. Сыромятникова. И.С. Искусство грима и макияжа/ научно-популярная литература / И.С. Сыромятникова». - Москва. 2004.
12. Тарабарина. Т.А. 50 развивающих игр. – Ярославль. 1999.
13. Театр, где играют дети/ Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –Москва. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2001
14. Товстоногов.Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л.1980
15. Успенский, Э.А. Школа клоунов- М. 1996.
16. Чернышев. А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ – Москва. 1989.
17. Щуркова. Н.Е. Классное руководство. Формирование жизненного опыта у учащихся. - Москва. Педагогическое общество России. 2002. -160с.

Литература для обучающихся

1. Бейган. Л. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях". Москва. Искусство - 1997
2. Воронова. Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004
3. Давыдова. М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс». 2004
4. Журнал «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 г. 2005г.
5. Куликовская. Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва. 2003г.
6. Станиславский. К.С. Работа актера над собой. - Москва. 1989г.
7. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ. 2009.
8. Успенский Э.А. Школа клоунов- Москва.1996г.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс. 2005г.

Литература для родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь».- М.:ГИТИС,2004.
3. Генералова И.А.Мастерская чувств.–М.,2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

**Календарный учебный график группы
«Зазеркалье»
1 год обучения**

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 группа	09.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Вводное занятие	Каб. 317	Групповая
2	1 группа	11.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Каб. 317	Групповая
3	1 группа	16.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Жанры театрального искусства	Каб. 317	Групповая
4	1 группа	18.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Жанры театрального искусства.	Каб. 317	Групповая
5	1 группа	23.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Рождение спектакля	Каб. 317	Групповая
6	1 группа	25.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Рождение спектакля	Каб. 317	Групповая
7	1 группа	30.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Культура поведения в театре	Каб. 317	Групповая
8	1 группа	02.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Каб. 317	Групповая
9	1 группа	07.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Каб. 317	Фронтальная
10	1 группа	09.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Каб. 317	Групповая
11	1 группа	14.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Каб. 317	Групповая
12	1 группа	16.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Каб. 317	Групповая
13	1 группа	21.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Каб. 317	Групповая
14	1 группа	23.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Каб. 317	Групповая
15	1 группа	28.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Каб. 317	Групповая
16	1 группа	30.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Каб. 317	Групповая
17	1 группа	04.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Каб. 317	Фронтальная
18	1 группа	06.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Каб. 317	Групповая
19	1 группа	11.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Каб. 317.	Групповая
20	1 группа	13.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Каб. 317	Групповая
21	1 группа	18.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Каб. 317	Групповая
22	1 группа	20.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Каб. 317	Групповая
23	1 группа	25.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Каб. 317	Групповая
24	1 группа	27.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Каб. 317	Фронтальная
25	1 группа	02.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Промежуточная аттестация	Каб. 317	Групповая

26	1 группа	04.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Каб. 317	Групповая
27	1 группа	09.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Каб.317	Групповая
28	1 группа	11.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Каб. 317	Групповая
29	1 группа	16.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Каб.317	Групповая
30	1 группа	18.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Каб. 317	Групповая
31	1 группа	23.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Каб. 317	Фронтальная
32	1 группа	25.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Каб. 317	Групповая
33	1 группа	30.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Каб. 317	Групповая
34	1 группа	13.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Каб. 317	Групповая
35	1 группа	15.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Каб. 317	Групповая
36	1 группа	20.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб.317	Групповая
37	1 группа	22.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб. 317	Групповая
38	1 группа	27.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб. 317	Групповая
39	1 группа	29.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб. 317	Групповая
40	1 группа	03.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб. 317	Групповая
41	1 группа	05.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб. 317	Групповая
42	1 группа	10.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Каб. 317	Групповая
43	1 группа	12.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Каб.317	Индивидуальная
44	1 группа	17.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Каб. 317	Групповая
45	1 группа	19.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Каб. 317	Групповая
46	1 группа	24.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Каб.317	Групповая
47	1 группа	26.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Каб. 317	Групповая
48	1 группа	03.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Каб. 317	Групповая
49	1 группа	05.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб 317.	Фронтальная
50	1 группа	10.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая
51	1 группа	12.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая
52	1 группа	17.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая
53	1 группа	19.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая
54	1 группа	24.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая
55	1 группа	26.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Фронтальная
56	1 группа	02.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая

57	1 группа	07.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Фронтальная
58	1 группа	09.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Каб. 317	Групповая
59	1 группа	14.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб.317	Групповая
60	1 группа	16.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб.317	Групповая
61	1 группа	21.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Индивидуальная
62	1 группа	23.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Групповая
63	1 группа	28.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Групповая
64	1 группа	30.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Групповая
65	1 группа	05.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Групповая
66	1 группа	07.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Фронтальная
67	1 группа	12.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Групповая
68	1 группа	14.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Каб. 317	Групповая
69	1 группа	19.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Итоговая аттестация	Каб. 317	Групповая
70	1 группа	21.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Каб. 317	Групповая
71	1 группа	26.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Каб. 317	Групповая
72	1 группа	28.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Каб. 317	Групповая

Результативность участия обучающихся адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии детского театра «Зазеркалье»



**Оценочные материалы к адаптированной дополнительной
общеобразовательная
общеразвивающей программе
«Зазеркалье»**

**ОТСЛЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	На протяжении учебного года	1-2 раза в год	По окончании программы
Формы выявления результата	- контроль выполнения домашнего задания - игровые формы контроля (кроссворд, ребус, викторина и т.д) - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение	- творческий показ
Формы фиксации результата	- журнал учета работы педагога - дневник учащегося - дневник занятий - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений	- журнал учета работы педагога - творческий дневник учащегося - оценочные ведомости - свидетельство об окончании обучения по программе
Формы предъявления результата	- текущие мероприятия - конкурсные выступления - участие в городских мероприятиях	- отчетный концерт творческий показ праздничные события	- спектакль - короткометражный фильм - видеовизитка актера

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с

которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Театральная студия «Зазеркалье»**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения _____

Результаты исследования: _____ учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретическое знание	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- **Креативность.** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

- **Мотивация.** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.

- **Познавательная деятельность.** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибалльной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы: Театральная студия «Зазеркалье»

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Название всех мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях обучающихся	Награды
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы: Театральная студия «Зазеркалье»

Фамилия, имя _____

Год обучения _____

Результаты контроля: _____ учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
Средний балл		

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Итоговый (конечный) контроль

Название образовательной программы: **Театральная студия «Зазеркалье»**

Фамилия, имя _____

Результаты контроля: _____ учебный год

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ТЕСТ

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной театральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ

на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности
Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация
результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского театра «Зазеркалье»
на 2024-2025 учебный год**

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: Создать комфортную обстановку, благоприятные условия для успешного развития индивидуальности с учётом имеющегося жизненного опыта обучающихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального подхода.

Задачи воспитания

1. Организовать воспитательную работу с учётом развития самостоятельных возможностей обучающихся на данном этапе.
2. Способствовать формированию сплочённого коллектива
3. Формировать качества каждого ребёнка в зависимости от личных особенностей, интересов, склонностей, состояния здоровья, возрастных особенностей, характера и психики ребёнка

Результат воспитания

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:
Центра творчества и социума; Центра творчества и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Воспитанник мотивирован к учебной деятельности, стремится к улучшению её результатов способен провести самоанализ причин успешной и неуспешной учебной и внеклассной деятельности;
проявляет инициативу и творческий подход к деятельности;
стремится к сотрудничеству.
сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

– организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
 - содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
 Формирование доброжелательных отношений «семья – студия», «студия – семья».
 Оказать родителям педагогическую помощь в воспитании детей в семье.
 Обеспечить соблюдение прав ребёнка в студии и контролировать их соблюдение в семье.
 Привлекать родителей к заинтересованному активному участию во внутрицентровских мероприятиях, родительских собраниях.

**Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 уч. год
 детского театра «Зазеркалье»**

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1	Беседа «Внимание дорога!»	Формирование безопасного передвижения с целью профилактики ПДД	09.09	Просмотр видеоматериала.
2	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	Агитационная акция по привлечению детей к обучению в ЦДО.	С 06.09-08.09	Экскурсия. беседа, презентация
3	Совместное мероприятие с хореографической студией «Сияние». «Твоя профессиональная карьера»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	15.09	Беседа, презентация
4	День государственности РС(Якутии) «Мой край»	Формирование чувства патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	27.09	Викторина, видео урок.
5	Поздравительная акция «Наш учитель»	Формирование доброжелательных отношений между учащимися и педагогами Развитие творческих способностей у учащихся	04.10	Видеопоздравления
6	Социально-психологический тренинг «Я в мире»	Формирование коммуникативной культуры у подростков	24.10	Игровое мероприятие

	людей», «Я и коллектив»			
7	Акция «Мы вокруг земли»	Формирования бережного отношения к окружающей среде	08.11	Игровая программа
8	Игровая программа «Любимая, родная мамочка»	Формирование уважительного отношения к родителям и сплочение коллектива	27.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
9	Лекция «Большие права маленького ребенка»	Обобщить и закрепить , углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом кружке «Жить, чтобы жить».	12.01	Презентация, беседа.
10	Праздничный концерт «Здравия желаем!»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема	22.02	Игровое мероприятия с участием родителей
11	Игровая программа «Весь мир -театр»	Воспитать любовь к театру, выявление знаний о театре; ознакомление с театром, воспитание и проявление интереса к данному виду деятельности, расширение кругозора знаний в области литературы и искусства.	27.03	Развлекательно-игровое мероприятие.
12	Участие в конкурсах различного уровня к Дню Победы	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	29.04	Видеоролик. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
13	Акция Бессмертный полк «Никто не забыт-ничто не забыто»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них.	09.05	Митинг, шествие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
14	Развлекательно-познавательная	Заинтересовать детей в чтении книг, расширить	22.05	Презентация.

	викторина «В гостях у сказки»	кругозор и словарный запас.		
Модуль «Воспитательная среда»				
1	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью»	Формирование в сознании детей понятие "доброта", способствовать развитию у воспитанников мотивации к совершению добрых поступков; воспитывать уважение, доброту, культуру поведения; формирование патриотизма, понимание семейных ценностей; развитие интереса к продуктивной деятельности; развивать чувство взаимопомощи, внимательности и уважения к людям	01.10	Видеопоздравления, презентация
2	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет- Расширение кругозора учащихся.	12.10	Беседа. Презентация.
НОЯБРЬ				
3	Патриотический урок «День народного единства»	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	03.11	Просмотр видеороликов. беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4	Викторина «Великие писатели России»	Повышение интереса к изучению литературы, расширение кругозора. развитие умения, логики и нестандартного мышления обучающегося	20.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ДЕКАБРЬ				
5	Беседа «Доброта в наших сердцах»	Побуждать детей к положительным поступкам и делам,	11.12	Презентация, беседа, просмотр фильма.

		воспитывать желание оставлять “добрый след” о себе в душах детей.		
6	Игровая программа «Новогодние сюрпризы»	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	22.12	Игровое мероприятие с участием родителей. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ЯНВАРЬ				
7	Беседа «Жизнь особенных людей».	Развитие социальной активности учащихся	19.01	Видеоурок, беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ФЕВРАЛЬ				
8	Развлекательно-познавательное мероприятие к дню Защитника Отечества «Бравые ребята»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	22.02	Игровое мероприятие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
МАРТ				
9	Акция «Моя любимая мамочка»	Сплочение коллектива, вовлечение родителей в жизнь студии. Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	06.03	Видеопоздравления. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
АПРЕЛЬ				
10	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	12.04	Просмотр видеофильма, беседа, презентация. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
11	Акция ко Дню Победы «Окна Победы»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	06.05	Видеопоздравление, освещение в социальных сетях.
12	Отчетный концерт для родителей и	Показ навыков и умений обучающихся.	май	Фотоотчет, статья в СМИ.

	воспитанников ЦДО			
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Беседа
2.	Индивидуальные консультации для родителей в том числе введение WhatsApp групп	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Беседа.
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Открытый урок. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Встреча с родителями ,беседа.