

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального образования «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)



Утверждаю
Директор МАУ ДДО «ЦДО» г. Мирный

И.Ю. Федоров
«09» ноября 2021г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по изобразительному искусству «Граффити»**

Тип программы: адаптированная

Срок реализации - 2 год

Возраст обучающихся - от 10 - 18 лет

Составитель:

Сысолятина Мария Германовна,
педагог дополнительного образования

г. Мирный, 2021

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа студии изобразительного искусства «Граффити» составлена с учетом:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Методические рекомендации по освоению дополнительных общеобразовательных программ детьми с ОВЗ и детьми с инвалидностью РС (Я), утвержденных Приказом заместителя министра Министерства образования и науки РС (Я) № 01-10/1307 от 27.09.2019 г.

Направлена на удовлетворение потребностей обучающихся в совершенствовании навыков по арт-дизайну.

Программа «Граффити» имеет **художественную направленность**.

Новизна - Дополнительная общеобразовательная программа «Граффити» строится на исследовательской и творческой деятельности. В программе предусматривается привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Программа предусматривает на всем протяжении обучения совершенствования навыков художественной выразительности. Данная программа может способствовать и дальнейшему глубокому изучению изобразительного искусства.

Актуальность – Граффити – вид художественного искусства, в частности изобразительного в виде настенной символической живописи. Граффити является одним из средств общения и самовыражения молодежи.

В рамках программы «Граффити» обучающиеся могут заняться интересными, полезными, развивающими видами деятельности. При работе с графическими материалами у детей развиваются и совершенствуются не только художественно-творческие способности и эстетический вкус, но и основные психические процессы такие, как мышление. Память, внимание, воображение. Кроме того, дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной работы.

Занятия изобразительным творчеством в рамках реализации программы «Граффити» позволяют детям удовлетворить познавательные интересы, обогатить навыки общения, закрепить теоретические знания по изобразительному искусству и совершенствовать умение работать в команде, выполняя коллективные творческие работы.

Программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ, строится на основе индивидуального дифференцированного подхода. Обучающиеся с ОВЗ обладают особенностями познавательной и психоэмоциональной сферы, обуславливающими особые образовательные потребности данной категории детей. На уровне поведения: трудности в понимании инструкций; нежелательное поведение (отказ, истерики, бунт-протест, уход);

низкая мотивация к познавательной деятельности; необходимость в постоянной помощи взрослого; на уровне психической и психофизической деятельности сенсорная дезинтеграция; низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение); низкий уровень развития речи, мышления; низкий темп выполнения заданий (низкий темп мыслительной деятельности); нарушение координации движений; низкий уровень развития мелкой и крупной моторики; повышенная утомляемость, как следствие раздражительность, плаксивость; повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Педагогическая целесообразность программы: В данной модифицированной программе, непосредственно организованная деятельность с использованием разных техник рисования помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь.

Цель: развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей через самостоятельную работу, создание условий для совершенствования полученных навыков в области изобразительного искусства с учетом образовательных потребностей (в том числе обучающихся с ОВЗ).

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
2. Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. Обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
4. Овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
5. Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру, трудолюбие, усидчивость, терпение, воли, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономическое отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
2. Воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
3. Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности, фантазию, образное и пространственное мышление детей;
2. Развивать навыки учебно-исследовательской работы;
3. Развивать навыки сотрудничества, совместной деятельности при выполнении коллективной работы.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы по аэрографии – новая уникальная техника «воздушного» создания изображений.

Организация образовательного процесса: Форма обучения по программе студии изобразительного искусства «Граффити» очная. Занятия по данной программе проводятся в соответствии с учебным планом в объединении, сформированными в группу по 8 обучающихся в возрасте 10 – 18 лет (количественный состав группы может изменяться (сокращаться) в зависимости от наличия обучающихся с ОВЗ, а именно от нозологии ОВЗ и количества детей с ОВЗ в группе). Дети набираются по желанию. Срок реализации дополнительной образовательной программы – 2 года, продолжительность образовательного процесса – 144ч в год обучения.

Программа адаптирована к следующим категориям обучающихся с ОВЗ: дети с нарушением слуха, дети с тяжелыми нарушениями речи, дети с задержкой психического

развития, дети с нарушением поведения и общения, дети с нарушением опорно-двигательного аппаратам.

Формы занятий: в программе «Граффити» используются занятия индивидуального и коллективного практического творчества, активные формы – конкурсы в игровой форме, экскурсии в «Ботанический сад», «Городской парк», проектная деятельность.

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации.

Формы, методы и виды учебной деятельности адаптируются к особенностям развития конкретного обучающегося. В случае освоения программы обучающимися с ОВЗ на основании заключения ПМПК или заключения МСЭК формируется индивидуальная траектория образования с учетом прописанных рекомендаций в обозначенных документах. Изменение скорости и темпа усвоения содержания программы также регламентируется стартовыми возможностями обучающегося с ОВЗ и рекомендациями ПМПК: имеющийся содержательный материал программы адаптируется педагогом к особым образовательным потребностям и возможностям конкретного ребенка.

Ожидаемые результаты и способы их результативности:

Личностные результаты:

- устойчивость интереса к занятиям по изобразительному искусству и дизайну;
- сформированность художественных навыков и умений;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических и творческих работ;
- развитие личностных и нравственных качеств: трудолюбие, любознательность, фантазия, творческая активность и др.

Способы проверки: наблюдение, диагностика.

Метапредметные результаты:

- навыки работы с различными материалами;
- развитие фантазии, памяти, внимания, образного и пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков.

Способы проверки: листы достижений, наблюдение, диагностика.

Предметные результаты:

В конце первого года обучения обучающийся должен знать:

- Правила техники безопасности, организацию рабочего места.
- Технологию построения композиций, используя различные техники рисования.

Обучающиеся должны уметь:

- Применять на практике основные приемы работы графическими и живописными материалами, последовательно выполнять работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изображения).
- Использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в композиции.
- Самостоятельно решать вопросы в создании композиций.

Способы проверки: наблюдение, опрос, анализ творческих работ и др.

Формы контроля и подведения итогов: Программа предусматривает формы контроля – опрос, творческая работа, защита мини-проектов, самоанализ и коллективный анализ работ, участие обучающихся в конкурсах, выставках. Итогом реализации программы «Граффити» является выставка работ обучающихся.

В конце второго года обучения обучающийся должен знать:

- основы композиции,
- последовательность выполнения изображения в технике аэрографии,
- приемы аэрографии,
- законы создания цветовой гармонии,

- технологию поэтапного создания трафаретов.

Обучающиеся должны уметь:

- разрабатывать концептуальное обоснование композиции;
- выбирать графические и композиционные средства в соответствии с концептуальным обоснованием разрабатываемой композиции;
- выполнять эскизы в соответствии с концепцией;
- реализовывать творческие идеи на любой поверхности (в том числе криволинейной);
- создавать целостную композицию на плоскости и на объеме, применяя известные приемы работы в технике аэрографии;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых композиций;
- создавать цветовое единство композиции по законам колористики;

Критериями освоения программы являются: освоение теоретических знаний, широта художественных умений и навыков, развитие творческих навыков и творческая активность, развитие коммуникативных навыков. Показатели предусматривают высокий, средний и низкий уровни освоения.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела	Название тем	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	Вводное занятие	2	-	2
2	Абстрактная иллюстрация в стиле «Дудл»	Иллюстрация к русским народным сказкам	-	4	4
3	Рисунок в стиле «Зентагл»	Рисунок в стиле «Зентагл-птицы».	2	2	16
		Рисунок в стиле «Зентагл-животные».	-	4	
		Рисунок в стиле «Зентагл-растения».	-	4	
		Рисунок в стиле «Зентагл-узоры».	-	4	
4	ТЕГИ-граффити	Графический рисунок в стиле «Граффити».	2	2	12
		Графический рисунок «Воздушный шар».	-	4	
		Подписи в технике тег.	-	4	
5	Волшебные круги «Мандалы»	Арттерапия: «Мандалы – руками созданное чудо»	-	4	4
6	Предмет <i>Промежуточная аттестация</i>	Предметы вокруг нас.	2	2	24
		Тайна старого сундука.	-	4	
		Промыслы в прошлом и настоящем.	-	4	
		Дизайн-современное искусство.	-	4	
		Предметы – свидетели истории.	-	4	

		Что такое стиль.	-	4	
7	Человек	Искусство скульптуры.	2	2	44
		Идеальные пропорции.	-	4	
		Портрет и время.	-	4	
		Изучаем графику.	-	4	
		Загадки живописи.	-	4	
		Новый взгляд художника.	-	4	
		Анималистический жанр.	-	4	
		Банк художественных образов.	-	4	
		Сюжетные композиции с животными.	-	4	
		Стилизация в изобразительном искусстве.	-	4	
		Открытое и закрытое пространство.	-	4	
8	Среда	Природный ландшафт.	2	2	20
		Архитектура – летопись времени.	-	4	
		Искусство проектирования.	-	4	
		Пространство и история человечества.	-	4	
		Полет на машине времени.	-	4	
9	Пространство архитектуры	Композиция в архитектуре.	2	2	16
		Градостроительство.	-	4	
		Природа и биоархитектура.	-	4	
		Ландшафтный дизайн.	-	4	
10	Итоговое занятие		-	2	2
	Итого:		14	130	144

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Тема: Вводное занятие (2 ч)

Теория: Организационные моменты. Знакомство с программой «Граффити». Техника безопасности, правила поведения, организация рабочего места. Материалы и инструменты. История возникновения «Граффити». Словарь граффити. Шрифтовые стили в граффити.

2. Абстрактная иллюстрация в стиле «Дудл» (4ч)

Тема: Иллюстрация к русским народным сказкам(4ч)

Практика: Создание иллюстраций к русским народным сказкам «Репка», «Колобок», «Лиса и журавль», «Летучий корабль», «Гуси-лебеди» и др, выполненных карандашами, гелиевыми ручками, кистями: Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и растяжки цвета, вливание цвета в цвет. Анализ выполненных работ. Игра «Угадай сказку».

3. Рисунок в стиле «Зентагл» (16ч)

Тема: Рисунок в стиле «Зентагл-птицы» (4ч)

Теория: Понятие о стиле «Зентагл», техники рисунка и навыков конструктивного построения.

Практика: Совершенствование техники рисунка и навыков конструктивного построения: - зарисовки птиц: «Петушок», «Совушка», «Синичка». Познавательная игра «Найди птицу».

Тема: Рисунок в стиле «Зентагл-животные» (4ч)

Практика: Совершенствование техники рисунка и навыков конструктивного построения: - зарисовки животных: «Барашек», «Коровка», «Собачка», «Котик», «Лошадка». Создание графического рисунка «Любимые животные», «В царстве животных». Познавательная игра «Найди животных».

Тема: Рисунок в стиле «Зентагл-растения» (4ч)

Практика: Зарисовки растений. Создание композиций: «Узоры природы», «Краски лета», «Цветы для счастья».

Тема: Рисунок в стиле «Зентагл-узоры» (4ч)

Практика: Создание орнаментов с использованием мотивов:

- геометрический;
- растительный;
- животный (зооморфный).

Составление композиций из простых геометрических фигур «Бирюзовая сказка», «Море и солнце».

4. ТЕГИ-граффити (12ч)

Тема: Графический рисунок в стиле «Граффити» (4ч)

Теория: Понятие о графическом рисунке, стили «Граффити»

Практика: Создание графического рисунка в стиле «Граффити»

Тема: Графический рисунок «Воздушный шар» (4ч)

Практика: Создание графического рисунка «Воздушный шар»

Тема: Подписи в технике теги (4ч)

Практика: Создание подписи или псевдонима (скетча) в технике теги.

5. Волшебные круги «Мандалы» (4ч)

Тема: Арттерапия: «Мандалы – руками созданное чудо» (4ч)

Практика: Зарисовка разных видов орнамента. Создание графического рисунка «Самоцветы счастья». Физкультминутки.

6. Предмет (24ч)

Тема: Предметы вокруг нас (4ч)

Теория: Значение предметов в жизни человека. Интерьер и характер человека. Секреты мастерства: изображение интерьера.

Практика: Выполнение наброска выбранного предмета простым карандашом. Промежуточная аттестация.

Тема: Тайна старого сундука (4ч)

Практика: Предметы в историко-культурной среде. Этнографические и краеведческие музеи России. Народные мастера. История сундука. Путешествие в историю одного предмета. Создание декоративной композиции на тему (по выбору): «Натюрморт с предметами из старого сундука», «Натюрморт с тряпичной куклой», «Столярные инструменты», «Бабушкина прялка» и др.

Тема: Промыслы в прошлом и настоящем (4ч)

Практика: Природные и историко-культурные истоки народных промыслов России. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Хохломы, Жостова и др.). Современное развитие промыслов в России. Орнамент как основа декоративного украшения, виды орнамента (зооморфный, растительный, геометрический). Стилизация в декоративном искусстве. Изготовление объемных изделий по мотивам народных промыслов.

Тема: Дизайн-современное искусство (4ч)

Практика: Понятие «дизайн». История развития искусства дизайна. Декор. Создание нового декора предмета быта в технике цветной аппликации.

Тема: Предметы – свидетели истории (4ч)

Практика: Направление дизайна: промышленный, графический, дизайн интерьера, создание дизайн-форм, авторский стиль в дизайне. Выполнение коллективного проекта: объемная композиция игровой площадки для детей.

Тема: Что такое стиль (4ч)

Практика: Стиль в изобразительном искусстве как единство выразительных средств, приемов и художественно-образных признаков в архитектуре, живописи, скульптуре, costume, интерьере. Сравнительная характеристика стилей Древнего Египта и Древней Греции. Создание светильника, стилизованного под выбранную историческую эпоху.

7. Человек (44ч)

Тема: Искусство скульптуры (4ч)

Теория: Понятие «скульптура». Материалы и инструменты скульптора. Виды скульптуры: круглая (статуя, бюст, многофигурная композиция), рельеф и др. средства выразительности в скульптуре. Искусство скульптуры.

Практика: Изготовление объемных изделий (по выбору): фантастический персонаж, парк с экзотическими обитателями, рельеф сказочного или фантастического животного.

Тема: Идеальные пропорции (4ч)

Практика: Понятие «пропорции». Пропорции человеческого тела. Поиск идеальных пропорций человека в разные исторические эпохи. Связь идеальных пропорций человеческого тела и архитектуры. Рисунок фигуры человека.

Тема: Портрет и время (4ч)

Практика: Портретный жанр. Взаимосвязь представлений о человеке в разные исторические эпохи с его изображением. Изображение человека в Древнем мире и Средние века. Иконопись. Появление реалистического портрета. Развитие портретного искусства в XVII-XVIII вв.

Тема: Изучаем графику (4ч)

Практика: Понятие «графика». Цвет в графике. Средства выразительности графики (точка, линия, штрих, пятно). Виды графической техники – гравюры: литография, линогравюра, офорт, ксилография. Монотипия как графическая техника печати. Свет и тень в графике. Создание графического изображения по выбранной тематике.

Тема: Загадки живописи (4ч)

Практика: Объекты изображения. Материалы, инструменты и приемы работы художников, пишущих маслом. Отражение личности художника в его картинах: авторская манера письма. Цвет и настроение.

Тема: Новый взгляд художника (4ч)

Практика: Историческая обусловленность появления новых направлений в искусстве в начале XX в. Авангардные направления в искусстве: футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Изображение предмета (по выбору) в манере кубизма.

Тема: Анималистический жанр (4ч)

Практика: Анималистический жанр. Художники-анималисты, необходимые им качества. Значение произведений анималистического жанра. Изображение животных на плоскости и в объеме.

Тема: Банк художественных образов (4ч)

Практика: Наброски и зарисовки в живописи и скульптуре. Этюд. Значение подготовительной работы при создании картины/скульптуры. Рисование набросков и зарисовок по выбранной тематике.

Тема: Сюжетные композиции с животными (4ч)

Практика: История отражения отношений человека и животных в изобразительном искусстве. Особенности изображения многофигурных композиций с животными. Создание сюжетной композиции «Человек и животное».

Тема: Стилизация в изобразительном искусстве (4ч)

Практика: Понятие «стилизация». Элементы стилизации. Стилизация в декоративно – прикладном искусстве. Создание эскизов стилизованных предметов.

Тема: Открытое и закрытое пространство (4ч)

Практика: Изображение пейзажа и интерьера в картине. Особенности и законы передачи открытого и закрытого пространства. Человек в пространстве картины. Создание творческой работы, показывающей закрытое/открытое пространство.

8. Среда (20ч)

Тема: Природный ландшафт (4ч)

Теория: Проектирование архитектурных сооружений и окружающая среда. Ландшафт. Выразительные средства искусства зодчества. Связь архитектуры и инженерных наук.

Практика: Создание рисунка архитектурного сооружения в определенном ландшафтном окружении.

Тема: Архитектура – летопись времени (4ч)

Практика: Архитектура – свидетель истории и культуры человечества. Реставрация и сохранение старинных зданий. Создание альбома зарисовок (в технике цветной графики) и фотографий старинных зданий конкретного населенного пункта.

Тема: Искусство проектирования (4ч)

Практика: История стилей оформления интерьера. Готика. Стили XVII – XIX вв. Модерн. Современный интерьер. Создание проекта Музея музыки: оформление экстерьера и интерьера.

Тема: Пространство и история человечества (4ч)

Практика: Расширение горизонтов жизни человека с помощью изобразительного искусства. Мифические и сказочные пространства в живописи. Поэтическое и музыкальное пространство в изобразительном искусстве.

Тема: Полет на машине времени (4ч)

Практика: Увлекательное путешествие в прошлое. Создание художественных композиций по выбранной тематике («Жизнь в древнем городе», «Улица, на котором мы жили в древнем городе», «Древний Рим» и т.д.).

9. Пространство архитектуры (16ч)

Тема: Композиция в архитектуре (4ч)

Теория: Влияние природно-климатического фактора, ландшафта, а также доступности строительных материалов на внешнюю форму, конструкцию и внутреннюю планировку зданий. Замковые и дворцовые ансамбли.

Практика: Создание эскиза дворцового ансамбля по описанию.

Тема: Градостроительство (4ч)

Практика: Архитектура – «великая летопись мира». Основные задачи архитекторов – градостроителей. Прошлое и современность в архитектурном облике города. Создание графических зарисовок на темы «Город, который я знаю», «Силуэты старого города».

Тема: Природа и биоархитектура (4ч)

Практика: Новые тенденции в архитектуре. Биоархитектура. Природные объекты как источник вдохновения архитекторов. Материалы, используемые в биоархитектуре. Создание модели здания, в основе архитектуры которого лежит природный объект.

Тема: Ландшафтный дизайн (4ч)

Практика: Основные задачи садово-парковой архитектуры. Ландшафтный дизайн. Значение садово-паркового искусства в современном градостроительстве. История садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII- XIX веков. Создание макета современного решения парковой зоны.

10. Итоговое занятие (2ч)

Практика: Подведение итогов. Диагностика уровня творческой активности, художественных навыков обучающихся, по критериям оценки результатов освоения программы. Итоговая выставка работ обучающихся.

№ п/п	Название раздела	Название тем	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	Основы аэрографии	2	-	2
2	Творческие композиции 3 базовых упражнения - постановка руки через базовые упражнения «Палочки» и «Непрерывные линии», «Тонкие линии», «Градиенты» и «Градиенты от предметов», «Обводка фигур». Выразительные средства.	1-ое базовое упражнение	2	2	14
		2-ое базовое упражнение	-	4	
		3-ое базовое упражнение	-	4	
		Выразительные средства	-	4	
3	Аэрография	Чистка аэрографа – из чего состоит аэрограф, как его чистить и устранять проблемы при работе с ним	2	2	32
		Простой трафарет	2	4	
		Воздушная перспектива и светотень	2	4	
		Цветоведение	2	4	
		Поэтапный разбор картин	2	2	
		Работа в цвете	2	4	
4	Текстура «Камни» 3 части <i>Промежуточная аттестация</i>	Текстура «Камни» часть 1	2	2	14
		Текстура «Камни» часть 2	2	2	
		Текстура «Камни» часть 3	2	4	
5	Штрихи и шерсть	Штрихи и шерсть животного	2	2	8
		Штрихи и шерсть птиц	-	4	
6	Свободная рука в аэрографии	Аэрография картина «Птичка»	-	4	72
		Аэрография картина «Бабочка»	-	6	
		Аэрография картина «Кот»	-	6	
		Аэрография картина «Собака»	-	6	
		Аэрография картина «Тигр»	-	6	
		Аэрография картина «Волк»	-	6	
		Аэрография картина «Лиса»	-	6	

		Аэрография картина «Роза»	-	6	
		Аэрография картина «Ленские столбы»	-	6	
		Аэрография картина «Конь»	-	6	
		Аэрография картина «Портрет»	-	6	
		Аэрография картина на свободную тему	-	8	
7	Итоговое занятие		-	2	2
	Итого:		24	120	144

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Тема: Вводное занятие. Основы аэрографии (2 ч)

Теория: Знакомство с техникой аэрографии: основные понятия, история, инструменты, материалы, изобразительные приемы.

2. Творческие композиции. 3 базовых упражнения - постановка руки через базовые упражнения «Палочки» и «Непрерывные линии», «Тонкие линии», «Градиенты» и «Градиенты от предметов», «Обводка фигур» (14ч)

Тема: 1-ое базовое упражнение (4ч)

Теория: Основы базовых упражнений.

Практика: Постановка руки через базовые упражнения «Палочки», «Непрерывные линии», «Тонкие линии».

Тема: 2-ое базовое упражнение (2ч)

Практика: Продолжаем работать над постановкой руки через базовые упражнения «Градиенты».

Тема: 3-е базовое упражнение (4ч)

Практика: Заключительное упражнение «Градиенты от предметов». Обводка элементов, правила обводки фигур.

Тема: Выразительные средства (4ч)

Теория: Выразительные средства: точка, линия, пятно, фактура, текстура, цвет.

Практика: Технология рисования простых натюрмортов из геометрических тел по бумаге красками на водной основе.

3. Аэрография (4ч)

Тема: Чистка аэрографа – из чего состоит аэрограф, как его чистить и устранять проблемы при работе с ним. (4ч)

Теория: Из чего состоит аэрограф, как его чистить и устранять основные проблемы при работе с ним.

Практика: Чистка аэрографа.

Тема: Простой трафарет (6ч)

Теория: Как изготовить простой трафарет.

Практика: Изготовление простого трафарета из обычной бумаги.

Тема: Воздушная перспектива и светотень (6ч)

Теория: Важные аспекты изобразительного искусства. Академический рисунок. Последовательность работы над рисунком. Основы перспективы и светотеневой моделировки

формы, рисунок объемных предметов геометрической формы с натуры (компоновка, построение, тональное решение).

Практика: Перспектива городского пейзажа.

Тема: Цветоведение (6ч)

Теория: Различия между цветами, а также нюансы при добавлении белил, определяем цвета.

Практика: Смешивание нужного цвета.

Тема: Поэтапный разбор картин (4ч)

Теория: Как можно условно разделить работу над любой картиной на несколько этапов.

Практика: Поэтапное разделение картины.

Тема: Работа в цвете (6ч)

Теория: Первая цветная работа «Космос».

Практика: Аэрография на тему «Космос».

4. Текстура «Камни» 3 части (14ч)

Тема: Текстура «Камни» часть 1 (4ч)

Теория: Объем и мелкие детали.

Практика: Освоение аэрографии. *Промежуточная аттестация.*

Тема: Текстура «Камни» часть 2 (4ч)

Теория: Объем и мелкие детали.

Практика: Освоение аэрографии.

Тема: Текстура «Камни» часть 3 (6ч)

Теория: Объем и мелкие детали.

Практика: Освоение аэрографии.

5. Штрихи и шерсть (8ч)

Тема: Штрихи и шерсть животного (4ч)

Теория: Штрихи и шерсть животного.

Практика: Упражнение шерстить штрихами.

Тема: Штрихи и шерсть птиц (4ч)

Практика: Упражнение шерстить штрихами.

6. Свободная рука в аэрографии (74ч)

Тема: Аэрография картина «Птичка» (4ч)

Практика: Рисование пейзажа (по фотографии) в цвете красками на водной основе с передачей фактуры (облака, ветки, листья, цветы, птички).

Тема: Аэрография картина «Бабочка» (6ч)

Практика: Рисование бабочки поэтапно (трафарет).

Тема: Аэрография картина «Кот» (6ч)

Практика: Рисование животного (смешанная техника).

Тема: Аэрография картина «Собака» (6ч)

Практика: Рисование животного (смешанная техника).

Тема: Аэрография картина «Тигр» (6ч)

Практика: Рисование животного (смешанная техника).

Тема: Аэрография картина «Волк» (6ч)

Практика: Рисование животного (смешанная техника).

Тема: Аэрография картина «Лиса» (6ч)

Практика: Рисование животного (смешанная техника).

Тема: Аэрография картина «Роза» (6ч)

Практика: Цветной натюрморт картины «Роза».

Тема: Аэрография картина «Ленские столбы» (6ч)

Практика: Цветной пейзаж картины «Ленские столбы».

Тема: Аэрография картина «Конь» (6ч)

Практика: Цветной портрет «Конь».

Тема: Аэрография картина «Портрет» (6ч)

Практика: Портрет по фотографии в цвете.

Тема: Аэрография картина на свободную тему(8ч)

Практика: Цветная картина на свободную тему.

7. Итоговое занятие (2ч)

Практика: Подведение итогов. Диагностика уровня творческой активности, художественных навыков обучающихся, по критериям оценки результатов освоения программы. Итоговая выставка работ обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Технологии, формы, методы обучения, используемые в программе:

Для достижения целей и задач на занятиях используются разнообразные методы:

- Словесный: рассказ, беседа; обсуждение, дискуссия.
- Наглядный: демонстрация образцов работ, схем выполнения, учебных таблиц.
- Практический: задания по выполнению работ по образцам и элементам, по схемам, по замыслу.
- Игровой: познавательные, подвижные игры.
- Метод поощрения.
- Метод создания благоприятного общения.
- Метод контроля и самоконтроля.

Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве и на основе уважительного отношения к личности ребенка.

В программе используются элементы здоровьесберегающей технологии в виде физкультминуток, подвижных игр и технологии коллективного творчества в виде выполнения коллективных творческих работ, игр.

Формы подведения итога

Теоретическая - вопросы, тесты;

Практическая - итоговая выставка работ обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся могут различать и называть разные способы рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий.
2. Столы.
3. Стулья.
4. Полки, шкаф для хранения изделий, материалов и др.
5. Бумага разного формата и качества.
6. Фломастеры.
7. Гелевые ручки.
8. Цветные карандаши.
9. Линейки, лекала.
10. Гуашь, акварель.
11. Кисти.
12. Компьютер.
13. Клей.
14. Ножницы.
15. Картон.

16. Калька.
17. Копировальная бумага.
18. Стаканы для воды.
19. Скотч.
20. Ватман.
21. Мольберты.
22. Аэрографы.
23. Компрессоры.
24. Краски для аэрографии.
25. Синтетическая бумага.
26. Подставки под аэрографы.

Учебно-методический комплекс:

Вид	Название
Наглядные пособия	Схемы, образцы рисунков, альбомы художников, дизайнеров, изобразительные материалы
Медиапособия	Слайды, диски, музыка с записью классической и народной музыки, презентации
Раздаточный материал	Схемы, карточки с заданиями, образцы, опросники, анкеты, журналы
Учебные пособия для педагога	В. П. Иванов. Практические задания по методике обучения изобразительному искусству в школе. – Якутск.: Саха государственная педагогическая академия, 2010. В. С. Кузин. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2001.

Список использованной литературы

Литература для педагога:

1. В. С. Кузин. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2001.
2. В. П. Иванов. Практические задания по методике обучения изобразительному искусству в школе. – Якутск.: Саха государственная педагогическая академия, 2010.
3. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
4. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
5. М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
6. Женевиёв Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
7. В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
8. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
9. Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
10. Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
11. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
12. Аэрография, - М.: Художественно-педагогическое издательство – 2006.

Литература для детей:

1. Комесанья Пабло. Рисуем акварелью. Полный курс. – Харьков, Белгород, 2012.
2. Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека. – Мн.: Современный литератор, 2011.