

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального образования "Мирнинский район" Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
Протокол №1 от 08 сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦДО» г. Мирный
И.Ю. Федоров
Приказ №218 от 08 сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
детского фольклорного ансамбля «Кэскил»
(проект)**

Тип программы: модифицированный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-18 лет

Составители:
Кан Надежда Михайловна,
Крылыкova Светлана Николаевна,
педагоги дополнительного образования

Мирный, 2021

творчества к культурно-историческим традициям народа саха в условиях образовательной среды детского фольклорного ансамбля «Кэскил».

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с фольклором якутского народа, его духовной и материальной культурой.
- Расширить знания о культурно-историческом наследии якутского народа.
- Сформировать исполнительские навыки в области игры на хомусе, пения (в том числе горлового), чтения скороговорок, исполнения тойука и осуохайа, инсценировки отрывков из олонхо, обрядов.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки с помощью народных инструментов.
- Обучить азам традиционного и народного танца.
- Изучить основы дизайна одежды с использованием народных традиций.
- Формировать навыки создания народных эскизов.
- Освоить компетенции швейного мастерства.

Воспитательные:

- Воспитать у детей уважение и любовь к родной земле и к традициям своего народа, уважение к представителям других народов.
- Воспитать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).
- Воспитать аккуратность, усидчивость, уверенность в себе, бережное отношение к результатам своего труда.
- Содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию ее духовно нравственных качеств, толерантности.
- Содействовать в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Развивающие:

- Развить индивидуальные творческие способности и сценическое мастерство детей.
- Развить воображение, фантазию, пространственное мышление.
- Развить способность активного восприятия музыки, чувства ритма, координацию движений, музыкально-слуховых представлений.
- Способствовать развитию коммуникативных компетенций через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми
- Ориентировать обучающихся на стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

Отличительной особенностью программы фольклорного ансамбля является развитие творческих и коммуникативных компетенций обучающихся, навыков работы в команде, а также воспитание морально-нравственных качеств личности. Также отличительной особенностью программы детского фольклорного ансамбля «Кэскил» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных жанрах народного и прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Программа построена на поэтапном знакомстве детей с народным творчеством и освоении навыков, состоящих из взаимосвязанных разделов-блоков, объединяющих различные виды и жанры народного творчества якутского народа

Возраст детей от 7 до 18 лет.

С **Формы организации занятий**
р
о
к
и

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные,
- интегрированные,
- нетрадиционная форма.

Организация образовательного процесса включает в себя: теоретические и практические занятия. Форма обучения индивидуальная, коллективная и групповая.

А также для решения поставленных задач используются различные методы:

- словесный
- наглядный
- практический
- меж предметные связи – синтез нескольких дисциплин
- частично поисковой
- групповой
- индивидуальный
- креативный

Режим занятия: занятия проводятся в неделю 3 раза по 2 часа, итого 6 часов в неделю. Всего в учебном году- 216 часов.

Методы обучения

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используется ТСО (компьютер, проектор, экран) при знакомстве с музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют), на праздничных выступлениях, концертах, конкурсах.

Ожидаемые результаты

Результаты 1-го года обучения:

Обучающиеся должны знать: все различия характерных особенностей исполнения жанров якутского фольклора;

Уметь: использовать приемы дыхания при чтении текста олонхо. • Владеть: Слуховой памятью, природным кылыһах путем правильного дыхания, навыками восприятия чувства ритма, музыки, координацию движений, элементами, характерными движениями якутских народных, традиционных танцев

Обучающиеся должны знать: различать характерные особенностей исполнения жанров якутского фольклора; • Уметь: правильно интонировать, • Владеть: природным кылыһах путем правильного дыхания; слуховой памятью.

Обучающиеся должны усвоить точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях, освоить достаточный объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, направление линии танца, ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа, уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их, , уметь смотреть на зрителя во время исполнения, контролировать эмоции, уметь радоваться движению;

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- учащиеся должны знать: жанры и виды фольклора народов Якутии;

- отличительные особенности музыкального фольклора народов Якутии;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие своего народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;
- научатся импровизировать на хомусе;
- приобретение знаний умений навыков по исполнению народных песен;
- приобретение знаний умений навыков по исполнению хороводных танцев народов Якутии;
- уметь исполнять фольклорные произведения в ансамбле;
- уметь выразительно декламировать.
- уметь выразительно исполнять движения под музыку;
- умеют разнообразные виды и элементы движений народного танца;
- знать правила поведения на сцене, сценической площадке;
- приобретают навыки разработки и реализации социальных проектов по народным направлениям деятельности;

Формы подведения итога обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- мониторинга результатов обучения по полугодиям;
- опросов по изучаемым темам;
- фиксации частоты участия в соревнованиях по народным играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

После окончания полугодия проводится промежуточная аттестация, а после изучения всей программы проводится итоговая аттестация, включающая два вида контроля:

теоретический- вопросы;

практический- участие на итоговом концерте.

**Учебный план детского фольклорного ансамбля «Кэскил»
Модуль- Фольклор
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Введение	2	-	2
1.1	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	-	2
2	Раздел 2. Осуохай	3	9	12
2.1	Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть(ойутуу), завершающая часть	1	1	2
2.2	Локальные особенности осуохая: Вилуйский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д.	2	2	4
2.3	Основные движения осуохая	-	6	6
3	Раздел 3. Народные песни	6	10	16
3.1	Классификация: дэгэрэн, көбүс ырыата, хонсуо ырыата, тангалай ырыата.	1	1	2
3.2	Обрядовые песни	1	1	2

3.3	Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.	4	8	12
4	Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты Якутии	8	14	22
4.1	Разновидности национальных инструментов	2	-	2
4.2	Промежуточная аттестация Техника игры на различных видах дьага.	1	1	2
4.3	Техника игры на күпсүүр.	1	3	4
4.4	Техника извлечения различных звуков, голосов.	2	6	8
4.5	Варганное сопровождение вокальных номеров.	2	4	6
5	Раздел 5. Подготовка новых номеров, репертуаров	2	8	10
5.1	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	2	8	10
6.	Раздел 6. Тойук	1	7	8
6.1	Итоговая аттестация. Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.	-	2	2
6.2	Импровизации тойуки по темам (визитка, тойуки о природе, временах года, матери, о хомусе и т.д)	1	5	6
7	Раздел 7. Обобщение 1 года обучения	1	1	2
7.1	Заключительные занятия, закрепление пройденных тем.	1	1	2
Итого		23	49	72

**Содержание учебного плана
Модуль- Фольклор
1 год обучения**

1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности, ПДД

2. Раздел 2. Осуохай (12 часов)

Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть (ойутуу), завершающая часть. Изучение композиционной структуры осуохая. Исполнение осуохая на любую тему. Локальные особенности осуохая: Вилюйский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д. Разучивание текстов осуохая. Разучивание разновидностей мотивов осуохая. Запевание осуохая. Основные движения осуохай Разучивание видов движений по разновидностям осуохая.

3. Раздел 3. Народные песни (16 часов)

Классификация: дэгэрэн, көбүс ырыата, хонсуо ырыата, таналай ырыата. Изучение определений классификаций народных песен. Выбор репертуарных песен. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание текстов и мотивов песен. Характер исполнение народных песен по сюжету. Обрядовые песни. Выбор репертуарных песен. Прослушивание аудиозаписей. Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни. Разделение народных песен по темам. Разучивание текстов и мотивов песен. Манера исполнения песен.

4. Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты Якутии (22 часов)

Промежуточная аттестация. Разновидности национальных инструментов. Техника извлечения различных звуков, голосов. Подражание звукам весенней капели, техника и обучение. Подражание звукам копыт лошади. Техника игры на күпсүүр. Ударное сопровождение вокальных номеров на күпсүүр. Ударное сопровождение танцевальных

номеров на күпсүүр. Использование күпсүүр в ансамбле народных инструментов. Техника игры на различных видах дьаба. Шумовое сопровождение вокальных номеров на дьаба. Шумовое сопровождение танцевальных номеров на дьаба. Использование дьаба в ансамбле народных инструментов. Игра в ансамбле. Подготовка сольных и ансамблевых номеров на хомусе. Варганное сопровождение вокальных номеров.

5. Раздел 5. Подготовка новых номеров, репертуаров (10 часов)

Разучивание народную песню «Тугун бэрдэй, кэрэтэй!», и воспроизведение на хомусе. Повторение пройденных народных мотивов и работа над созданием нового репертуара «Төрөөбүт дойдуга таптал». Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах. Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.

6. Раздел 6. Тойук (8 часов)

Итоговая аттестация. Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах. «Күөмэй угуттааһына», «тылчааны хамсатыы», «тылы илибирэтии», «кун этин хонуннарыы», «балык этин хонуннарыы», «тилэххэ экирээт илгистии», «төбө ньиэрбэтин уһугуннарыы», «тыбырыы», «атахтныэрбэтин уһугуннарыы», «от охсооһуна», «насос», «үстэ дыринник тыныны», «күөмэй унуохтааһына», «кылыһах эрчиллиитэ», «дорбоону ыраастык таһаарыы». Импровизация тойука по темам. Освоение навыка импровизации. Выбор темы: визитка, тойуки о природе, временах года, матери, туйсуу, любовь, и т.д. Исполнение тойука по выбранным темам.

7. Раздел 7. Обобщение 1 года обучения: (2 часа)

Заключительные занятия, закрепление пройденных тем.

Учебный план детского фольклорного ансамбля «Кэскил» Модуль- Народные танцы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Введение	2	-	2
1.1	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	-	2
2	Раздел 2. Танец солнца-осуохай	2	10	12
2.1	Осуохай-якутский хороводный танец	1	2	3
2.2	Виды осуохая и шаги	1	4	5
2.3	Разучивание характерных элементов танца осуохая	-	4	4
3	Раздел 3. Якутские народные танцы	8	26	34
3.1	Танцевальные традиции якутского народа, их характерные особенности	2	2	4
3.2	Промежуточная аттестация Подражательные танцы, обрядовые церемонии	2	8	10
3.3	Якутские подвижные, игровые танцы	2	8	10
3.4	Якутские историко-бытовые танцы	2	8	10
4	Раздел 4. Композиции, этюды, постановки	4	12	16
4.1	Самостоятельные этюды	2	4	6
4.2	Постановка целостных композиций	2	4	6

4.3	Подготовка концертных номеров	-	4	4
5	Раздел 5. Обобщение 1 года обучения	2	6	8
5.1.	Итоговая аттестация. Заключительные занятия, выступления,	2	2	4
5.2	закрепление пройденных тем.	-	2	2
5.3	Повторение пройденных тем, материалов		2	2
Итого		18	54	72

Содержание учебного материала
Модуль- Народные танцы
1 год обучения

1. Введение программы (2часа)

Знакомство с программой- особенности первого года обучения, ознакомление с учебной программой, с расписанием. Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

2. Раздел 2. Танец солнца-осуохай (12 часов)

Познакомить с историей изучения и собирания осуохай, с видами осуохай. Осуохай- якутский хороводный танец История изучения и собирания осуохай. Обучение технике, характерные элементы, шаги, прыжки. Виды осуохай. Слушание запевал осуохай

Основные понятие о жанрах осуохая. Умение правильно петь и танцевать разные жанры осуохай.

3. Раздел 3. Якутские народные танцы (34 часа)

Промежуточная аттестация. Познакомить с истоками танцевальной традиции Якутов, с их миропониманием, мироощущением, религиозным верованиям, изучить особенности танцевальной традиции Якутов, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа, любовь к якутскому фольклору;

Развивать способность активного восприятия музыки, чувства ритма, координацию движений.

Постановка игровых, подвижных танцев, изучить характерные элементы подражательных танцев, изучить методику образно-двигательной пластики в якутском танце, познакомить с основными образами и сюжетами якутского фольклора.

4. Раздел 4. Композиции, этюды, постановки (16часов)

Постановка целостной композиции «Аар тайҕам», «Пол.Нот стерхов», «Узоры», «Алгыс», изучить характерные элементы, их особенности, усвоение стиля и манеры, ознакомить с его смысловым содержанием.

Самостоятельные этюды, работа над пластикой рук, ног, корпуса, координацией, мимикой, работа над пластикой всего тела, актерское мастерство.

5. Раздел 5. Обобщение 1 года обучения (8 часов)

Итоговая аттестация. Повторение всех пройденных тем и материалов, репетиции, выступления, диагностика, итог работы.

Учебный план детского фольклорного ансамбля «Кэскил»
Модуль- Постановка композиций
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Раздел 1. «Хоровод дружбы»	2	20	22
1.1	Постановка танца «Хоровод дружбы»	2	20	22

2	Раздел 2. Якутские народные танцы	4	20	24
2.1	Постановка народных танцев под сопровождением якутских традиционных песен.	2	20	22
2.2	Промежуточная аттестация	2	-	2
3	Раздел 3. «Сыл кэмнэрэ»	2	20	22
3.1	Постановка целостных композиций	2	12	14
3.2	Подготовка концертных номеров	-	8	8
3.4	Раздел 4. Обобщение 1 года обучения	2	2	4
4	Итоговая аттестация. Заключительные занятия, выступления,	2	2	4
Итого		10	62	72

**Содержание учебного материала
Модуль- Постановка композиций
1 год обучения**

1. Раздел 1. «Хоровод дружбы» (22 часа)

Обучение технике, характерные элементы, шаги, прыжки. Виды осуохая. Слушание запевал осуохая. Умение правильно петь и танцевать разные жанры осуохай. Постановка танца «Хоровод дружбы»

2. Раздел 2. Якутские народные танцы (24 часа)

Промежуточная аттестация. Изучить характерные элементы подражательных танцев, изучить методику образно-двигательной пластики в якутском танце, познакомить с основными образами и сюжетами якутского фольклора. Разучивание текстов и мотивов песен. Манера исполнения песен. Постановка народных танцев под сопровождение якутских традиционных песен.

3. Раздел 3. «Сыл кэмнэрэ» (22 часа)

Постановка целостной композиции «Сыл кэмнэрэ», изучить характерные элементы, их особенности, усвоение стиля и манеры, ознакомить с его смысловым содержанием. Самостоятельные этюды, работа над пластикой рук, ног, корпуса, координацией, мимикой, работа над пластикой всего тела, актерское мастерство. Извлечение различных звуков, голосов. Подражания к звукам весенней капели. Подражания к звукам копыт лошади. Ударное, шумовое, варганное сопровождение композиций.

4. Раздел 5. Обобщение 1 года обучения (4 часа)

Итоговая аттестация. Повторение всех пройденных тем и материалов, репетиции, выступления, диагностика, итог работы.

Методические рекомендации по реализации программы

Дополнительное образование художественно-эстетического профиля – по-прежнему одно из самых массовых и популярных среди детей и родителей.

1. Используются различные виды образовательных технологий:

Структурно-логические технологии:

- Педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;
- Все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение»;

Диалоговые технологии:

- учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, коллективной форм организации творческой деятельности;

- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник».

Игровые технологии:

- Игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

2. Методика техники игры на хомусе.

Чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научиться видоизменять звук. Занятия по технике игры на хомусе ведётся основываясь на проекте программы хомусиста – импровизатора, виртуоза мира С. С. Шишигина.

3. Организация воспитательного процесса носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Воспитание на фольклорной основе дает возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое до конца... Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально-поэтическом языке. Его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных песен, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы хореографии, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную характерность самовыражения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления. Именно в фольклоре, в народной мудрости заложены большие возможности для воспитания творческого отношения детей к окружающему миру, для усвоения нравственных норм из народных традиций: народных праздников, игр, обрядов... Для активизации творческой деятельности детей следует использовать принцип дифференцированного подхода к различным группам учащихся с учетом их возрастных, психофизических особенностей, а также объективных законов педагогического процесса. В основе последнего должны лежать наглядность, повторность и образно-игровая подача материала.

4. Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все воспитанники участвуют в планировании, подготовке, осуществлению и анализе данной деятельности.

5. Технология «Портфолио успешной личности». Особенность современного процесса обучения - переход от традиционного к личностно – ориентированному обучению, направленному на саморазвитие и самовоспитание подростков и старшекласников.

Материально-техническое обеспечение программы:

- отдельный кабинет для занятий;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребенка;
- наличие инструментов күпсүүр, дьаба, сиксиир, хабардыа.
- магнитофон, фонотека;
- приобретение национальных костюмов для выступлений;
- интернет ресурсы;
- методическая и специальная литература

Литература

Литература для педагогов

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов.- Новосибирск, 1975
2. Билуюкина А.А. Языческие обряды якутов. – Якутск, 1992
3. Боло С.И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену (на якутском языке). - Якутск, 1992
4. Борзов А.А. «Народный танец», М., 1986
5. Булуу фольклора – С.Т. Иванова, Н.Н Иванова /Булуу 2006г
6. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов.Божества и духи – покровители.- Якутск, 1997
Гоголев А.И. История Якутии. Якутск-2005, Памятники истории и культуры Алмазного края- Мирный 1980, Винокурова В.В. Сказки народов Севера Смоленск,-1992.
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
8. Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии- М; Наука 1966г.
9. Илларионов В.В. «Якутские скороговорки» - Якутск, 1992;
10. О происхождении, вере и обрядах якутов// Любитель словесности.- СПб, 1806, ч. 1.
11. Романова Е.Н. Якутский праздник ысыах: истоки и представления. - Новосибирск, 1994
12. Романова Е.Н. Люди солнечных лучей с поводьями за спиной. - М.,1997
13. Сиэр – туом алгыстара. Тексты благословений (на якутском языке) – Якутск, 1996
14. Саха таабырыннара, өс хоһоонноро, чабырбахтара – И.К. Попов. / Якутск 2006г/
15. «Сказ о народе саха» - У.А. Винокурова/Якутск бичик 1994г/
16. Сосин И.М., Амынныкы – Якутск, 2004 24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Чыычахтаах хомус – Якутск, 1988.
17. Тыл оһуора – Н.И. Флиппова, Г.Г. Филиппов /Дьокуускай 2002с/
18. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыыта – Якутск, 2016.
19. Федорова А.С «Развитие кылысаха» - Якутск, 1991;
20. Чусовская В.А., Шейкин Ю.И. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр) – Якутск. 2007.
21. Шишигина В.Р., Неустроева С.Н., Винокурова Т.С., Воспитание этнокультурной личности в системе дополнительного образования детей. – Якутск, 2013.
22. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995.
23. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
24. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
25. «Якутские народные сказки» том 27- /Новосибирск «Наука» 2008г
26. «Якутские народные поэмы – тойуки» том 4 -/Якутск 1983/
27. «Якутские народные песни» том 2 - /Якутск 1977г/
28. «Якутские народные песни» том 3 - /Якутск 1980г/

Литература для детей

1. Аммосова Е.Е – народные истоки творчества – Якутск 1994;
2. Берестов Н.С. Школа игры на хомусе по нотам. Дыхание. – Якутск, 1996.
3. Гоголев А.И. Традиционный календарь якутов. - Якутск, 1999
4. Данилов Д.Д. «Саха народной ырыалара». – Якутск, 1975.
5. Забытый мир предков...- Якутск, 1993
6. Обрядовая поэзия саха. -Новосибирск, Наука, 2003
7. Сиэр - туомалгыстара. Тексты благословений. (на якутском языке) – Якутск, 1996
8. Чоргуй чобуо чабырбах – М.А. Герасимова /Дьокуускай бичик 2013с
9. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
10. Аар Тайба Ырыаһыта С. А. Зверев-Кыыл Уола Музыка к танцам - Virtuозы Москвы «Брависсимо» - « Тойуктаах Маарыйа»
11. Детские Бурятские эстрадные песни «Долоон Бурхан»
12. Культура, традиции, обряды коренных народов Севера - Этническая музыка и песни