

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального образования «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный

Протокол №1 от 08 сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
И.Ю. Фёдоров
Приказ № 218 от 08 сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
студии изобразительного искусства
«ИЗОбрази»**

Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: от 5 до 9 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Кириллина Уйгулаана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Мирный 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Дополнительная общеобразовательная программа студии «ИЗОбрази» для дополнительного образования детей разработана на основе авторской программы И.И.Волобуевой.

Рисование является одним из самых любимых детских занятий в любом возрасте. Рисование для детей 5-9 лет – это не просто интересное развлечение, а, прежде всего, отличная возможность развивать детскую фантазию, образное мышление, а также множество полезных умений.

Образовательная программа студии «ИЗОбрази» является дополнительной образовательной программой художественной направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному назначению.

Основная цель студии «ИЗОбрази» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа студии «ИЗОбрази» рассчитана на 4 года обучения для детей с 5 до 9 лет. Программой предусматривается 144 часа в учебном году. Группа работает 2 раза в неделю по 2 часа. Практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации.

Рекомендуемый максимальный состав группы – 8-10 детей.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, песочной анимации, рисования в нетрадиционных формах, аппликации, академического рисунка, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной программы:

- Особенность программы состоит в том, что в структуру программы входят несколько образовательных блоков: теория, практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать авторские произведения. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию самостоятельных произведений;
- Отличительные особенности программы в том, что она написана на основе типовой программы для художественной школы, но в нее введены новые разделы по конструированию, бумагопластике, песочной анимации, нетрадиционной технике рисования, а также большое место отводится изучению цветоведения и композиции.
- Отличительной чертой детей этого возраста является сильная направленность на внешний мир, в частности, мир природы. Поэтому очень важно именно в этом возрасте увидеть и осознать его красоту и богатство, обратить внимание на то, что удивительное рядом с тобой. Педагог должен показать возможность пути такого познания. Нужно научить познавать мир природы с его закономерностями и гармонией и сформировать ценностное отношение к природе на основе её эмоционального восприятия и личностной значимости.

Педагогическая целесообразность

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цель программы

Развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- расширение представления детей о нетрадиционных способах рисования;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами песочной анимации;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы работы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проведение контрольно-измерительной аттестации, которая состоит из теоретических и практических частей.

Рисование годовой итоговой работы по своим задумкам по изученным приемам и технологиям.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

1-ый год обучения

- могут различать основные и составные цвета, смешивать цвета;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- различать и называть способы традиционного и нетрадиционного рисования;
- знать светотень;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.
- работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место.

2-ый год обучения

- выбирать формат и расположение рабочей бумаги;
- знать основы линейной перспективы;
- уметь изображать природу и животных;
- доводить работу до конца;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы.

3-ый год обучения

- научатся первоначальным и основным приемам песочной анимации;
- научатся создавать короткие видеоролики;
- научатся академическому рисунку;
- узнают, как правильно рисовать части тела человека;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

4-ый год обучения

- уметь работать с натуры;
- знать пропорции фигуры человека;
- передавать движение фигуры человека;
- критически оценивать свои работы и работы своих одноклассников
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на рисовании. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно

применять полученные знания на практике по рисованию на различных приемах и техниках. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рисования.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Чем и как работают художники	4	2	2
3.	Разноцветные краски	20	5	15
4.	Краски бывают разные	26	2	24
5.	Нетрадиционные техники рисования	40	4	36
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.	Декоративно-прикладное рисование	20	2	18
8.	Дизайн	20	2	18
9.	Поздравительные открытки	8	1	7
10.	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого за год	144	22	122

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие (2ч.) Знакомство детей с педагогом и друг с другом. Ознакомление детей с рабочей программой «ИЗОбрази». Правила безопасности на занятиях «ИЗОбрази». Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с учебным кабинетом. Экскурсия по центру дополнительного образования детей.

Чем и как работают художники (4ч.) Изучение учебных материалов и инструментов. Покомандная игра в конце занятия по пройденному материалу

Разноцветные краски (20ч.) Изучение, смешивание цветов. Понятие об основных, ахроматических и хроматических, теплых и холодных цветах, изучение цветового круга. Практика получения дополнительных цветов путем смешивания основных цветов, эксперименты со цветом. Изготовление мини табличек с развернутым описанием.

Краски бывают разные (26ч.) Знакомство детей с различными красящими веществами. Понятие о акварели, рисунок на тему «Закат» по технике «по сырому». Понятие о гуаши, рисунок на тему «Мир моими глазами». Понятие о цветных карандашах, рисунок цветными карандашами на тему «ЗОЖ». Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами, восковыми мелками;

Нетрадиционные техники рисования (40ч.) Изучение и рисование по различным техникам нетрадиционного рисования:

Штампики из пластилина. Очень просто и удобно сделать штампики из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампика. Лучше использовать густую краску.

Штампики из ниток. Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Картинки-отпечатки. Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

Отпечатки «листки». Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком. Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Рисуем ладошками. Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

Рисуем пальчиками. Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

Рисование мыльными пузырями. Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Рисование солью. Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Рисование мятой бумагой. Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой. Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги. Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Тектурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

Рисование масляной пастелью и акварелью. Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и красочка начинают украшать белый лист, то дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.

Монотипия. Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Существует два вида монотипии: 1 *Монотипия на стекле.* На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. 2 *Монотипия предметная.* Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

Кляксография. Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень

увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинке потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Рисование ватными палочками. В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.

Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Граттаж «цап-царап». Слово “граттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать).

Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Фроттаж. Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натирание).

Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Пластилинография. Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

Рисование алюминием. Для работы по этой технике используется алюминиевая фольга вместо привычных кисточек. Работы получаются объемные рельефные.

Промежуточная аттестация (2ч.)

Вопросы и задания контрольно-измерительного материала на I полугодие.

Декоративное прикладное рисование (20ч.)

Понятие о декоративно-прикладном рисовании. Особенности русских народных промыслов, изучение художественного росписи. Составление узоров, оформление альбомов. Освоение техник витраж, декупаж, скрапбукинг.

Дизайн (20ч.)

Понятие о дизайне, изучение основных видов дизайна. Дизайн одежды. Дизайн и изготовление собственной карнавальной маски и фантазийной шляпы.

Поздравительные открытки (8ч.)

Изготовление поздравительных открыток по технике «аппликация» ко дню Матери, к Новому Году, на 8 марта и на 23 февраля, поздравительная открытка

Итоговая аттестация (2ч.)

Вопросы и задания контрольно-измерительного материала на I и II-ое полугодие.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0

2.	Светотень	18	2	16
3.	Композиция	8	2	6
4.	Азы перспективы	8	2	6
5.	Живопись	28	2	26
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1
7.	Графика	14	2	12
8.	Пейзаж	30	2	28
9.	В мире животных и птиц	32	2	28
10.	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого за год	144	18	126

Содержание учебного плана 2 год обучения

Вводное занятие (2ч.) Знакомство детей с друг с другом. Ознакомление детей с рабочей программой «ИЗОбрази». Правила безопасности на занятиях «ИЗОбрази». Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с учебным кабинетом. Экскурсия по центру дополнительного образования детей.

Светотень (18ч.) Свет, блик, полутона, тень, рефлекс- это именно те выразительные средства, с помощью которых художник передает объем предмета в рисунке. От того, как распределяются эти элементы светотени на рисунке зависит восприятие формы и объема изображенных предметов.

Свет - ярко освещенная поверхность. Однако, как бы ярко она не была освещена, свет все равно тонируется, хоть и достаточно легко. Чтобы определить, насколько интенсивной должна быть штриховка, можно поставить, например, в натюрморт, лист белой бумаги для сравнения.

Блик - светлое пятно на освещенной поверхности — чистый, отраженный свет. Блик — самое яркое пятно в рисунке, иногда он может быть цвета бумаги (но, если вы рисуете натюрморт из нескольких предметов, на каждом из них могут быть блики разной интенсивности. А может и вообще не быть — в зависимости от освещения и материалов).

Полутон - пограничная освещенность, переход от света к тени. Полутона появляются там, где есть не прямое освещение, лучи падают на поверхность предмета под углом. Как вы понимаете, таких переходных тонов может быть множество. В литературе могут попадаться разные названия: полусвет, полутень. Это связано с тем, что глаз воспринимает очень большое количество тонов — следовательно, шкала полутонов, которые вы используете, может быть очень широкой. На круглых поверхностях переход между полутонами будет мягким и незаметным, без резких границ. На предметах прямоугольной формы свет и тень могут лежать на соседних гранях, **безо** всякого перехода между ними).

Полутень - слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом.

Тень- не освещенная, или слабо освещенная поверхность. Тени также могут быть более или менее интенсивными. Различают собственные и падающие тени.

Падающая тень- это то же, что мы называем тенью в быту, предмет отбрасывает ее на другие поверхности.

Собственная тень - неосвещенная сторона самого предмета. Обычно в рисунке собственная тень темнее, чем падающая. Даже, если настоящее освещение слабое, и тени не слишком интенсивные, художник часто усиливает собственную тень для того, чтобы форма предмета лучше читалась.

Рефлекс - появляется в собственной тени. Рефлекс — это отраженный свет от соседних предметов. В живописи рефлекс будут цветными, отражающими цвет предметов вокруг. Но, независимо от цвета, по тону рефлекс будет обязательно светлее тени. Яркость рефлекса также

будет разной, в зависимости от поверхности. На глянцевых предметах могут быть очень яркие и светлые рефлексy, на матовых — почти не заметные.

Композиция (8ч.) Применение статики и динамики в композиции. Изучение композиционного центра, симметрии и асимметрии.

Азы перспективы (8ч.) Изучение перспективы, правильное построение пространственных объектов. Линейная перспектива, воздушная цветоперспектива.

Живопись (28ч.) Изучение жанров живописи. Понятие о натюрморте, пейзаже, портрете, марине, архитектурной живописи, анималистической живописи. Изображение натюрморта из фруктов и драпировки, понятие о свете, блике, тени. Изображение осеннего пейзажа теплыми цветами. Портрет на тему «Мамочка моя милая». Марина — жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид, а также сцену морского сражения или иные события, происходящие на море. Является разновидностью пейзажа. Архитектурная живопись на тему «Мое любимое место в г.Мирный». Рисунок животных на тему «Братья наши меньшие»

Промежуточная аттестация (2ч.)

Вопросы и задания контрольно-измерительного материала на I полугодие.

Графика (14ч.) Понятие о графике. Рисунки линиями, штрихами, пятнами, точками. Изучение линейно-конструктивного рисунка, рисунок бочонка. Рисунок восковыми мелками на черном фоне. Наброски сепией, восковыми мелками.

Пейзаж (30ч.) Понятие о пейзаже. Изучение видов пейзажа. Изображение городского, сельский, архитектурного, морского пейзажа. Изображение по впечатлению. Тематическое изображение природы.

В мире животных и птиц (32ч.) Определение пропорций птиц и животных. Передача особенностей их строения, цветовое решение.

Итоговая аттестация (2ч.) Вопросы и задание для контрольно-измерительного материала на I и II-ое полугодие.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Академический рисунок. Анатомия человека	50	6	44
3.	Портрет человека	30	2	28
4.	Промежуточная аттестация	2	1	1
5.	Живописный портрет	18	2	16
6.	Песочная анимация	40	2	38
7.	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого за год	144	16	128

Содержание учебного плана 3 год обучения

Вводное занятие (2ч.) Знакомство детей с друг с другом. Ознакомление детей с рабочей программой «ИЗОбразы». Правила безопасности на занятиях «ИЗОбразы». Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с учебным кабинетом. Экскурсия по центру дополнительного образования детей.

Академический рисунок. Анатомия человека (80ч.) Понятие об академическом рисунке. Изучение анатомия человека в изобразительном искусстве. Изучение пропорции человеческого тела: женского, мужского, детского, наброски фигур человека. Изучение

анатомии головы. Принципы рисования головы. Линейно-конструктивное построение головы. Построение линейно-конструктивных рисунков частей лица и головы. Ознакомление и построение торса человека по учебному пособию – Экорше. Построение торса в разных ракурсах. Построение верхних и нижних конечностей.

Портрет человека (40ч.) Понятие о портрете. Изучение развития портретного жанра. Функции, жанры портрета. Визуальная характеристика портрета Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет ребенка, женщины, мужчины. Понятие о живописном портрете. Рассмотрение живописных портретов известных художников. Выполнение работ красками акварель и гуашь.

Промежуточная аттестация (2ч.)

Вопросы и задания контрольно-измерительного материала на I полугодие.

Живописный портрет (18ч.) Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Песочная анимация (40ч.) Понятие о песочной анимации, знакомство с материалами и инструментами. Изучение пальчиковой гимнастики и кинезиологических упражнений. Изучение основных приемов и техник. Создание короткометражного видеоролика.

Итоговая аттестация (2ч.) Вопросы и задание для контрольно-измерительного материала на I и II-ое полугодие.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Силуэт	18	2	16
3.	Набросок с натуры	18	2	16
4.	Фигура человека	40	2	38
5.	Промежуточная аттестация	2	1	1
6.	Фигура человека в движении	40	2	38
7.	Выпускная самостоятельная работа	22	2	20
8.	Итоговая аттестация	2	1	1
	Итого за год	144	14	130

Содержание учебного плана 4 год обучения

Вводное занятие (2ч.) Знакомство детей с друг с другом. Ознакомление детей с рабочей программой «ИЗОбрази». Правила безопасности на занятиях «ИЗОбрази». Инструктаж по ТБ. Ознакомление детей с учебным кабинетом. Экскурсия по центру дополнительного образования детей.

Силуэт (18ч.) Графический портретный рисунок в технике силуэта создает возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Набросок с натуры (18ч.) Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Наброски фигуры человека, выполнение разными красками.

Фигура человека (40ч.) Изучение теории по фигуре человека. Пропорции человеческого тела. Изображение детской, женской и мужской фигуры. Анатомическое изображение человеческого тела. Ознакомление с изображением гипсовых фигур древнегреческих и древнеримских образцов фигуры человека в разных положениях и позах.

Рисунок натурщика в полный рост. Применение навыков пластической анатомии в построении человеческой фигуры с индивидуальными особенностями и пропорциями.

Промежуточная аттестация (2ч.)

Вопросы и задания контрольно-измерительного материала на I полугодие.

Фигура человека в движении (40ч.) Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальности. Изображение фигуры человека при дополнительной опоре. Изображение фигуры человека в сидячем направлении. Изображение фигуры человека при ходьбе. Изображение фигуры человека при беге.

Выпускная самостоятельная работа (22ч.) Изготовление годовой итоговой работы по пройденным материалам. Поиск идеи, выполнение эскиза, подбор инструментов и материалов. Прохождение контрольно-измерительной аттестации, состоящую из теоретических и практических частей.

Итоговая аттестация (4ч.) Вопросы и задание для контрольно-измерительного материала на I и II-ое полугодие.

Методические рекомендации по проведению занятия

Содержание, методы и приемы обучения данной программе направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Занятия в кружке построены так, чтобы душевные силы учащихся были в самых выгодных условиях, чему способствуют: обстановка, в которой учащиеся не стыдятся педагога и товарищей, не боятся и не стесняются непонимания. Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели

Программа обучения в студии «ИЗОбрази» составлена так, чтобы дети не слишком утомлялись. Занятия спланированы по силам учащихся, не слишком легкими и не слишком трудными.

Занятия в студии планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребенке, и важно искать способы их раскрытия. Как показывает практика, вера в успех у детей приносит реальные плоды. Такая позиция дает возможность оказывать внимание каждому ребенку. Будет замечен успех каждого или неудача, вовремя исправлена ошибка, поощрен каждый ребенок.

На занятия дети знакомятся с нетрадиционной технологией рисования, с приемами работы различными инструментами, получают сведения о материалах, с которыми им приходится сталкиваться в процессе занятий.

Практические рекомендации

Занятия состоят из нескольких этапов:

- *Повторение* - проверка полученных знаний; объяснение нового материала, постановка задачи, показ наглядного материала (репродукции, учебные таблицы, детские работы и т.д.);
- *Практическая работа:*
 - 1) Разработка эскиза, плана;
 - 2) Проработка деталей;
 - 3) Выполнение замысла;
 - 4) Обобщение элементов композиции;
 - 5) Завершение всей работы;
- *Закрепление знаний* – подведение итогов, обсуждение, анализ работы.

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план;
2. Учебные пособия по технологии выполнения работ для учащихся и педагога;
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ;

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации;
5. Материалы и инструменты;
6. Компьютер для показа презентаций.

Литература

Для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
6. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
7. В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.

Для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
3. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
4. Волобуева И.И. авторская программа «Обучение в игре» - программа по ИЗО для детей младшего школьного возраста, 1998г.
5. В. С. Кузин. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 2001.
6. В. П. Иванов. Практические задания по методике обучения изобразительному искусству в школе. – Якутск.: Саха государственная педагогическая академия, 2010.
7. О. В. Павлова, И. Г. Смирнова. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая программа. – Волгоград, 2012.
8. Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека. – Мн.: Современный литератор, 2011.
9. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
10. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
12. М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
13. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учебное пособие. - М: ООО Издательство АСТ, 2003
14. В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
15. Женевиёв Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.