

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального образования "Мирнинский район" Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
Протокол №1 от 08 сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
И.Ю. Федоров
Приказ № 218 от 08 сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
вокально-инструментальной студии «Хомус»**

Тип программы- модифицированный
Срок реализации- 3 года
Возраст обучающихся 7-18 лет

Составитель: Кан Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы – художественная. Национальный музыкальный инструмент "хомус" как этнокультурное наследие народа Саха играет существенную роль в духовно-нравственном воспитании детей и взрослых. Доктор филологических наук И.Е. Алексеев пишет, что ребенок-школьник с хомусом в руке – это показатель цельной духовности, глубокого творческого потенциала и, наконец, обладатель ключа общения со своими сверстниками на разных континентах Земли.

Якутский хомус известен во всем мире. Даже иностранцы прекрасно знают историю нашего хомуса. И наши дети прекрасно должны знать историю, культуру, традиции своего народа.

Актуальность

Игра на хомусе доступна любому, каждый может найти в нем много интересного, нужно лишь суметь задеть живые струнки души, зарядить его любовью к этому прекрасному искусству. Чарующий звук хомуса манит детей, начинающих и уже имеющих опыт игры на этом инструменте, далеко вперед, в будущее, с интересом заставляя оглядеться в древний наш мир. В этом заключается философия родного народа, наследие предков и удивительное умение человека выражать свое состояние.

Новизна: этнокультурное образование способствует формированию национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитанию межкультурной толерантности через освоение ценностей этно- и поликультур, направленных на развитие и нахождения себя «в себе».

Педагогическая целесообразность: реализация образовательной программы «Хомус» рассматривает осознанное приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурному наследию своего народа, и будет способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, уважающей культурные ценности народов мира. По данной программе дети за два года обучения могут усвоить основы исполнения игры на хомусе. Дети, которые ходят на кружок, должны знать не только сведения о культуре, но и своим умением становится примером для сверстников, которые учатся, живут рядом, дополнять свой досуг.

Цель программы:

формирование этнокультурной компетентности через обучение игры на хомусе

Задачи:

достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие:

- расширение знаний в области истории развития хомуса;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;

- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Воспитательные:

- воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;
- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;
- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Развивающие:

- развитие духовности у детей на основе общечеловеческих и национальных ценностей;
- развитие самостоятельности, ответственности, активной жизненной позиции;
- поддержка саморазвития детей.

Для решения поставленных задач используются следующие методы обучения;

- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);
- методы музыкального воспитания: групповой, ансамблевой;
- практические методы обучения.

Отличительные особенности

В группу принимаются все желающие без специального отбора. Количество обучающихся - 8 человек.

Выбрано традиционное, современное хомусное искусство.

Первый год обучения - подготовительный уровень - выявляет интерес и склонность к национальному музыкальному инструменту - хомус.

Второй год обучения - основной уровень - предполагает формирование первоначальных навыков игры на хомусе, удовлетворение познавательного интереса и включает детей в возрасте от 7 лет.

Третий год обучения - углубленный уровень - совершенствование комплекса знаний, умений и навыков в овладении игры на хомусе. Объединяет детей среднего и старшего возраста. Основное внимание уделяется созданию обучающимися сольных импровизаций. Творческий подход к созданию репертуаров ансамбля.

Программа имеет особенности:

- возможность интеграции хомуса с другими классическими инструментами и музыкой (күпсүүр, дьаба, сиксиир, дүңүр, фонограмма и т.д.);
- постоянное взаимодействие с семьей каждого ребенка;
- создание доброжелательной, позитивной среды общения в творческом объединении, которая благотворно влияет не только на обучение, но и на воспитание подрастающего поколения;
- постоянное участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;
- проведение районного конкурса «Чарующие звуки хомуса».

Также программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ в группе.

Возраст детей от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы - 3 года.

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

занятия более эффективны при соблюдении следующих принципов при их проведении:

- доверие и сотрудничество: такие отношения позволяют эффективно влиять на повышение уровня нравственной воспитанности подростков;
- активность и самостоятельность учащегося: участники вовлекаются в специально разработанные действия. Многие оценки и суждения должны исходить, по возможности, не от педагога, а от самих детей;
- исследовательская творческая позиция: в ходе занятий воспитанники осознают свои личные ресурсы, возможности и особенности;
- диалогичность: продуктивная воспитательная работа педагога с подростками возможно лишь в ситуации диалога – форме общения. Реализация этого принципа создает в группе атмосферу открытости и доверия.

Методы обучения и формы проведения занятий:

- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);
- устное изложение: беседа, лекция, анализ текста;
- наглядные методы: показ видеоматериалов, фотографий, экскурсии по музеям;
- практические методы обучения: показ исполнения игры на хомусе педагогом, групповые игры на хомусе, мастер-класс, прослушивание аудиозаписей известных хомусистов – импровизаторов, проведение тренингов, работа по инструкциям, творческая встреча, концерт, фестиваль, поездка, как образовательный туризм;
- частично-поисковые методы обучения: участие учащихся в коллективном поиске.

Формы занятия:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю. В учебном году- 144 часа.

Ожидаемые результаты

Результаты 1-го года обучения:

к концу первого года обучения обучающиеся будут:

- знать правила техники безопасности и противопожарной безопасности;
- проявлять заинтересованность;
- усвоить теорию и практическую основу игры на хомусе;
- владеть культурой общения со сверстниками.

Результаты 2-го года обучения:

к концу второго года обучения обучающиеся объединения должны:

- более углубленно знать теорию и практическую основу игры на хомусе;
- проявлять удовлетворенность от посещения творческого объединения;
- приобрести навыки сценического общения с ансамблем и зрительским залом;
- принять активное участие в деятельности объединения «Хомус».

Результаты 3 года обучения:

к концу третьего года обучения обучающиеся будут:

- уметь создавать свой репертуар;
- проявлять интерес и активность во внеурочной деятельности;
- успешность овладения курсом;
- уметь установить контакты со сверстниками и взрослыми.

Формы подведения итогов реализации программы:

- по итогам 1 года обучения - анкетирование по выявлению удовлетворенности занятием игры на хомусе; участие в конкурсах; зачет по теоретическому курсу обучения; концертные выступления перед родителями;
- по итогам 2 года обучения – концертные выступления, участие в районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях; зачет по теоретическому курсу обучения.
- по итогам 3 года обучения - отчетный концерт, участие в районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях; зачет по теоретическому курсу обучения. Получение Свидетельств о личных достижениях по дополнительному образованию.

Критерии и формы оценки качества знаний:

способы оценки:

- отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
- участие в концертной деятельности;
- участие во внеурочных мероприятиях.

Критерии оценки:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;

- владение навыками по разновидности ударов;
- ощущение чувства ритма;
- раскрытие темы;
- результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
- активное участие в итоговом зачетном занятии.

**Учебный план программы «Хомус»
1-й год обучения**

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие: Ознакомление с образовательной программой «Хомус». Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1	1	2
2.	Раздел 1. История варганной музыки	4	4	8
2.1	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха	1	1	2
2.2	Основные части хомуса	1	1	2
2.3	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынныкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыады уус;	1	1	2
2.4	Разновидности якутских хомусов	1	1	2
3.	Раздел 2: Увлечение, привитие любви к хомусу	3	3	6
3.1	Рассказ о содержании музыки хомуса;	1	1	2
3.2	Импровизационная игра педагога-хомусиста	1	1	2
3.3	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	1	1	2
4	Раздел 3: Первоначальные навыки игры	5	17	22
4.1	Способы фиксирования хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами	1	3	4
4.2	Упражнения для кисти руки	1	1	2
4.3	Упражнение для губ.	-	2	2
4.4	Извлечение основного звука	1	3	4
4.5	Изменение основного звука	1	3	4
4.6	Простейшие приемы дыхания	1	5	6
5	Раздел 4: Традиционные приемы звукоизвлечения	4	24	28
5.1	Традиционная умеренная игра	1	3	4
5.2	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа...»	1	5	6
5.3	«Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	1	7	8
5.4	Промежуточная аттестация «Хаастатыы» - подражание гусиному пению – традиционный прием	1	9	10
6	Раздел 5: Наигрыши народных мотивов	4	18	22
6.1	Воспроизведение мелодий народных песен	1	1	2
6.2	Народный мотив «Сайын» (һыттыа...)	1	5	6
6.3	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	1	5	6
6.4	Народные напевы «Оһуохай»	1	7	8
7	Раздел 6: Тренировка, развитие навыков по разновидности ударов	4	18	22
7.1	Основной удар	1	1	2
7.2	Обратный удар	1	1	2
7.3	Переменный удар	1	3	4
7.4	Групповые упражнения	-	4	4
7.5	Упражнения для пальцев	-	4	4

7.6	Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов	1	5	6
8	Раздел 7: Репертуар	4	16	20
8.1	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	1	1	2
8.2	Групповая игра вступительной части репертуара	1	3	4
8.3	Групповая игра основной части репертуара	1	3	4
8.4	Групповая игра заключительной части	1	3	4
8.5	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	-	6	6
9	Раздел 8: Концертные выступления	0	10	10
9.1	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену. Итоговая аттестация.	-	4	4
9.2	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	-	4	4
9.3	Репетиция выступления перед родителями	-	2	2
10	Раздел 9: Обобщение 1-го года обучения	2	2	4
10.1	Повторение пройденных тем занятий	2	2	4
Итого		31	113	144

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Ознакомление с образовательной программой «Хомус». Инструктаж по технике безопасности, ПДД

2. Раздел 1. История варганной музыки: (8 часов)

Хомус – музыкальный инструмент народа Саха. Известные мастера-изготовители хомуса. Разновидности якутских хомусов.

3. Раздел 2. Увлечение, привитие любви к хомусу: (6 часов)

беседы о хомусе, прослушивание выступлений, произведений мастеров-исполнителей, рассказ и рисование о содержании музыки хомуса.

4. Раздел 3. Первоначальные навыки игры: (22 часа)

основные части хомуса, способы извлечения звука, переход от звука «о» к звуку «й», простейшие приемы дыхания, удары основные и переменные. Упражнение для губ. Основной тон звука хомуса.

5. Раздел 4. Традиционные приемы звукоизвлечения: (28 часов)

традиционные приемы (основные понятия): хаастаты (гусиный клекот), күүрэгэйдэтии, (пение жаворонка), сыыйа тардыы (умеренная игра). Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитие музыкального фольклора. Навыки традиционного приема. Промежуточная аттестация

6. Раздел 5. Наигрыши народных мотивов: (22 часа)

разучивание хрестоматийных мелодий «Бизэ-бизэбиэ», «Оһуокай» «Сайын» (һыт-тыа, һыт-тыа...) и др.

7. Раздел 6. Тренировка, развитие навыков по разновидности ударов: (22 часов)

основной удар, обратный удар, переменный удар. Упражнения для пальцев. Игра мелодий народных песен с применением разновидности ударов.

8. Раздел 7. Репертуар: (20 часов)

понятие слова «репертуар», основные части репертуара. Составление репертуара. Традиционные народные мелодии в начальной стадии обучения игры на хомусе – куплеты, приемы: «Этэн, саһаран тардыы», «Ыллаан, туойан тардыы».

9. Раздел 8. Концертные выступления: (10 часов)

первые выступления на сцене: сольные и групповые выступления с навыками игры перед сверстниками, родителями. Итоговая аттестация

10. Раздел 9. Обобщение 1 года обучения: (4 часа)

заключительные занятия по освоению навыков игры на хомусе.

Учебный план программы «Хомус» 2-й год обучения

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1	1	2
2.	Раздел 1. История варганной музыки	5	7	12
2.1	Чарующие звуки хомуса	1	1	2
2.2	С.И.Гоголев – Амынныкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	1	1	2
2.3	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	1	1	2
2.4	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	1	1	2
2.5	Петр Оготовев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	1	1	2
2.6	Обобщение: экскурсия в Музей	-	2	2
3.	Раздел 2: Наигрыши народных мотивов	6	22	28
3.1	Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	1	1	2
3.2	Народный мотив «Кымыс ырыата»	1	5	6
3.3	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	1	5	6
3.4	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи манган ат»	1	5	6
3.5	«һыт-тыя, һыт-тыя» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	1	3	3
3.6	Разновидности народных напевов «Осуохая»	1	3	3
4	Раздел 3: Продолжение тренировки, развитие навыков игры	3	11	14
4.1	Упражнения для языка на традиционные приемы	1	3	4
4.2	Продолжение упражнений для дыхания	1	5	6
4.3	Упражнения для слуха	1	3	4
5	Раздел 4: Приемы, внесенные с 70-х годов	3	21	24
5.1	Промежуточная аттестация «Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	1	9	10
5.2	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	1	7	8
5.3	Разновидности ударов	1	5	6
6	Раздел 5: Технические приемы кисти руки, пальцев	2	22	24
6.1	Приемы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	1	5	6
6.2	«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	1	5	6
6.3	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приемов	-	12	12
7	Раздел 6: Репертуар	2	4	6
7.1	Составление репертуара групповых выступлений	1	1	2
7.2	Составление репертуара индивидуальных выступлений	1	1	2

7.3	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	-	2	2
8	Раздел 7: Концертно-досуговая деятельность	2	8	10
8.1	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей	1	1	2
8.2	Подготовка к участию различных мероприятий	1	5	6
9	Раздел 8. Репетиции	10	10	20
10	Раздел 9: Обобщение 2-го года обучения	2	4	6
10.1	Итоговая аттестация Выступление на отчетном концерте	-	2	2
10.2	Повторение пройденных тем занятий	2	2	4
Итого		36	108	144

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие: (2 часа)

ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД

2. Раздел 1. История варганной музыки: (12 часов)

Хомус как музыкальный инструмент разных народов мира. С.И. Гоголев-Амынныкы уус – прославленный кузнец по изготовлению хомуса. Петр Оготоев, Спиридон Шишигин – признанные хомусисты народа Саха, виртуозы мира. Экскурсия в музей.

3. Раздел 2. Наигрыши якутских мелодий: (28 часов)

разучивание народных песен «Кымыс ырыата», «Тугун бэрдэй, кэрэтэй», «һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн». Разучивание разновидности народных напевов «Осуохая». Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи манан ат».

4. Раздел 3. Продолжение тренировки, развитие навыков игры: (14 часов)

изменение звука, упражнения для дыхания, извлечение коротких звуков, упражнения для слуха.

5. Раздел 4. Приемы, внесенные с 70-х годов: (24 часа)

Промежуточная аттестация, приемы игры на хомусе по разработке И.Е. Алексеева: «Табыгыр», «Уос дорҕооно», «Бэлэс дорҕооно», «Мурун дорҕооно», «Кэҕэлэтии», «Разновидности ударов».

6. Раздел 5. Технические приемы кисти, руки, пальцев. (24 часа)

Приемы игры на хомусе по разновидностям ударов (по проекту программы автора С. Шишигина). В зависимости от положения руки удары могут быть: основной, обратный, переменный, удары, вертикально удерживаемые кистью. Коллективная игра народных мелодий с применением разновидности ударов.

7. Раздел 6. Репертуар: (6 часов)

репертуар состоит из вступления, основной части, заключения. Работа над репертуаром: «Попурри народных мелодий» и «Сайын». Составление репертуара групповых, индивидуальных выступлений.

8. Раздел 7. Концертно-досуговая деятельность: (10 часов)

коллективное посещение концертов, участие в культурно-массовых мероприятиях, городских и республиканских конкурсах. Участие в культурных программах мероприятий школ и центра дополнительного образования, коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей.

9. Раздел 8. Репетиции. (20 часов)

Репетиции сольных, групповых, коллективных выступлений.

10. Раздел 9. Обобщение 2-го года обучения: (6 часов)

Итоговая аттестация, повторение пройденных тем по теории и практике. Мини-зачет.

**Учебный план программы «Хомус»
3-й год обучения**

п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. . Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	-	2
2.	Раздел 1. История развития хомуса.	3	9	12
2.1	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	1	1	2
2.2	Известные ансамбли и их руководители.	1	1	2
2.3	Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.	1	1	2
2.4	«Мой волшебный мир» рисунок детей.	-	2	2
2.5	«Мой волшебный мир» сочинение детей.	-	2	2
2.6	Обобщение: экскурсия в Музей	-	2	2
3.	Раздел 2. Приемы, внесенные с 70-х годов.	3	29	32
3.1	Приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	1	13	14
3.2	«Кэбэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	1	7	8
3.3	Разновидности ударов.	1	9	10
4	Раздел 3. Оттачивание мастерства овладения хомусом.	2	42	44
4.1	Составление репертуара коллективного выступления.	2	2	4
4.2	Промежуточная аттестация Групповые занятия по видам ударов.	-	10	10
4.3	Групповые занятия на дыхание.	-	10	10
4.4	Групповые занятия на извлечение звука.	-	10	10
4.5	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	-	10	10
5	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	21	27	48
5.1	Репетиционный час	20	22	42
5.2	Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	1	5	6
6	Раздел 5: Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения	2	4	6
6.1	Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление	2	2	4
6.2	Участие на национальном празднике «Ыһыах».	-	2	2
Итого		33	111	144

**Содержание учебного плана
3 год обучения**

1. Вводное занятие: (2 часа)

ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД

2. Раздел 1. История развития хомуса: (12 часов)

знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса. В республике более 50 мастеров изготовителей хомуса, из них 10 мастера изготовители международного уровня. Реворий Чемчоев – Чомчоо Уус, Роман Готовцев, Петр Осипов – Толон Уус, Михаил Мальцев – лучшие мастера изготовители древнейшего музыкального инструмента в мире. Известные ансамбли: ансамбль хомусистов (рук. Л.Н. Турнин, Таттинский улус), «Алгыс» (рук. И.Е. Алексеев, народный ансамбль «Дьүрүл» (Намский улус), этногруппа «Айархаан» (рук. А.М. Дегтярева) и др. Хомус - любимый образ в произведениях якутских писателей с самого

зарождения якутской художественной литературы. Экскурсия в музей. В итоге рисунок и сочинении детей «Мой волшебный мир».

3. Раздел 2. Приемы, внесенные с 70-х годов: (32 часов)

приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексева, прием «Кэбэлэтии» - автор А.А. Пахомов, прием «Табыгыр» - автор И.Е.Алексеев, разновидности ударов: односторонний, двусторонний, переменный, боковые удары с помощью пальцев, на кончике пальцев с помощью ладони и пальцев и другие.

4. Раздел 3. Оттачивание мастерства овладения техникой игры на хомусе: (44 часа)

Промежуточная аттестация, составление репертуара коллективного выступления, повторение и закрепление ансамблевой игры. Групповые занятия по видам ударов, на извлечение, изменение звуков, дыхания.

5. Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность: (48 часов)

участие в городских и республиканских фестивалях – конкурсах, репетиционные часы над исполнительским мастерством. Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.

6. Раздел 5. Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения: (6 часов)

итоговая занятие: повторение по теории истории развития хомуса, по видам игры на хомусе, групповое выступление своего репертуара. Участие на национальном празднике «Ыһыах».

Методические рекомендации

Образовательные технологии

Структурно-логические технологии:

- педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;

- все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение».

Диалоговые технологии:

- учебное занятие с необходимостью строятся в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;

- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник», «педагог - автор», «воспитанник-автор».

Игровые технологии:

- игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

Методика техники игры на хомусе:

- чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научиться видоизменять звук. Занятия по технике игры на хомусе ведётся по авторской программе «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе», основываясь на проекте программы хомусиста – импровизатора, виртуоза мира С. С. Шишигина.

Интерактивная форма работы с семьей:

- вовлечение родителей в систему работы «Ребенок – педагог – родитель» через отработанные формы взаимодействия с семьей; - повышение активности родителей обучающихся, привлекая к участию деятельности творческого объединения, и непосредственно, в жизни деятельности своих детей.

Технология творческой деятельности:

- предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлению и анализе данной деятельности.

Технология «Портфолио успешной личности»:

- особенность современного процесса обучения - переход от традиционного к личностно ориентированному обучению, направленному на саморазвитие и самовоспитание подростков и старшекласников.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо методическое и материальное обеспечение:

Оборудование:

- отдельный кабинет для занятий;
- канцтовары;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребенка;
- сценические костюмы для выступлений;
- фонотека (аудио, видеоматериалы);
- магнитофон;
- компьютер;
- столы, стулья;
- классная доска;
- проектор.

Методическое обеспечение:

- методическая и специальная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Литература

Литература для педагогов

1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе – Якутск, 1988.
2. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С. Материалы VII международного Конгресса – Фестиваля «Хомус (trump) в культурном пространстве мира» - Якутск, 2011.
3. Аргунова Л.С., Искусство быть родителем книга вторая. – Якутск, 2015.
4. Берестов Н.С., Хрестоматия для музыки. Приложение (часть 1) – Якутск 2000.
5. Берестов Н.С., Хрестоматия для хомуса (часть 1) – Якутск 2000.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? (практическое пособие) - М., 2005.
7. Варган (Хомус) и его музыка (Материалы 1 Всесоюзной конференции, 1988) – Якутск: Е.Н-М.Ц нар. творчества, 1991.
8. Варламова А.В., Павлова З.Г., Музыка. Исполнительство. Образование. – Москва, 2013.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования – М., 2004.
10. Гущина Т.Н., Игровые технологии по формированию социальных навыков – Москва, 2007.
11. Евстигнеева О.В., Живолун О.Ю., Куличенко Н.Г., Сиденко А.С., Слепцова В.Г., Индивидуализированный образовательный процесс в малокомплектной школе. Эксперимент и реальность /- М. – Олекминск, 2001.
12. Жиркова А.С. Обучение и воспитание детей через творческое объединение «Этигэн хомус». Учебно-методическое пособие - Якутск., 2014.
13. Жиркова А.С. Уол Табаҕа эдэр хомусчуттара – Якутск, 2000.
14. Жиркова А.С. Хит-парад о творческом объединении «Этигэн хомус» - Якутск, 2008.
15. Зыкова Т.С., Зыкова М.А., Соловьева Т.А., Специалист ФГОС начального образования глухих детей. Проект. – Москва, 2013.
16. Инновационные проекты и программы в образовании №1 / с 43 – 59/ - Москва. 2015.
17. Малахова Н.Н. Творческое самоопределение растущей личности на занятиях искусством. Журнал «ВиДО» №1 – 2004 Молчанова З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В., Личностное портфолио старшеклассника – Москва, 2008.
18. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. – 2004.
19. Прокопьев Иван. Интервью номера. Звучная песнь хомуса. Спиридон Шишигин. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 3, 2007.
20. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М: Народное образование, 2002.
21. Сборник авторских программ педагогов дополнительного образования - Якутск, 2003.
22. Сборник авторских программ и методических разработок педагогов дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Якутск, 2005.
23. Сосин И.М., Амынныкы – Якутск, 2004 24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Чыычаахтаах хомус –Якутск, 1988.
24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыҕа – Якутск, 2016.
25. Шишигина В.Р., Неустроева С.Н., Винокурова Т.С., Воспитание этнокультурной личности в системе дополнительного образования детей. – Якутск, 2013.
26. Чусовская В.А., Шейкин Ю.И. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр) – Якутск. 2007.
27. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995.
28. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
29. Шишигин С.С. Кулаковской уонна хомус – Якутск: НКИ Бичик, 2004.
30. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003.
31. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
32. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование. Словарь-справочник – М., 2002.

Литература для обучающихся

1. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Васильева Нь.В., Альбом-каталог «Саха хомуһа» - Якутск 2011.
2. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., Слепцова Е.П., Амынньыкы Мичээрэ – Якутск, 2015.
3. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., VII МКФ «Хомус (trump) в культурном пространстве мира. – Якутск, 2011.
4. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., материалы VII МКФ «Хомус (trump) в культурном пространстве мира. – Якутск, 2011.
5. Берестов Н.С. Школа игры на хомусе по нотам. Дыхание. – Якутск, 1996.
6. Берестов Н.С., Хрестоматия для музыки. Приложение (часть 1)– Якутск 2000.
7. Берестов Н.С., Хрестоматия для хомуса (часть 1) – Якутск 2000.
8. Будищев Р.П. – Хонтой, Эргиллиэм алааспар... - Якутск, 2015.
9. Варган (Хомус) и его музыка (Материалы 1 Всесоюзной конференции, 1988) - Якутск: Е.Н-М.Ц нар. творчества, 1991.
10. Гармония души Альбины Дегтяревой. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 2, 2007.
11. Данилов Д.Д. «Саха народной ырыалара». – Якутск, 1975.
12. Жиркова А.С. Уол Табаҕа эдэр хомусчуттара – Якутск, 2000.
13. Жиркова А.С. Хит-парад о творческом объединении «Этигэн хомус» - Якутск, 2008.
14. Звучная песнь хомуса. Спиридон Шишигин. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 3, 2007.
15. О Федоре Гоголевой. – Журнал «Далбар Хотун», 1995, № 2.
16. Молчанов З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В. Личностное портфолио старшеклассника. Профильная школа. – Москва, Глобус, 2008.
17. Путеводитель. Музей хомуса народов мира. КИФ «Ситим», Якутск, 1993.
18. Сосин И.М., Амынньыкы – Якутск, 2004 20. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыыта – Якутск, 2016.
19. Чехордуна Е.П., Улуу хомусчут, ырыаһыт, ункууһут Лука Турнин – Якутск, 2012.
20. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
21. Шишигин С.С. Кулаковской уонна хомус – Якутск: НКИ Бичик, 2004. 24.
22. Шишигин С.С. Играть на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003.
23. Шишигин С.С. Хомус – дьикти искусство. – Покровск, 1992.
24. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.