

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального образования "Мирнинский район" Республики Саха (Якутия)

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
Протокол № от 08 сентября 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
И.Ю. Федоров
Приказ № 218 от 08 сентября 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
технической направленности
"Videotime"**

Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: от 10 до 18 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Николаева Туйара Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Мирный, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и м

о Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

е
ж Студия «Videotime», выпускающая видеопroduкцию— благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникативность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

2 Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную видеосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Основа программы «Videotime» — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый обучающийся должен подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Направленность

Программа студии «Videotime» имеет техническую направленность, способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к видеोगрафии, направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Актуальность

Создание студии детской видеोगрафии является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, учащиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

Отличительная особенность программы

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально-педагогической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Программа предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста 10-18 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся в группах.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия могут проводиться в очной и очно-заочной формах обучения с учетом санитарно-эпидемиологической ситуации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков, освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий

Цель:

Формирование у подростков первоначальных умений и навыков видеोगрафической деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

Задачи:

- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
- закрепить и совершенствовать навыки видеомонтажа;

- развивать эмоциональную отзывчивость, умения выражать свои мысли, коммуникабельность.
- создать условия для самореализации и самовыражения каждого ребёнка;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами AdobePhotoshop.

Формы занятий:

Групповая:

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Фронтальная:

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная:

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Методы:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

1 год обучения:

Будут знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах AdobePhotoshop, PinnacleStudio, SonyVegasPro.
- об основах телевидения.

Будут уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- проявить любовь к своей родине, к традиционному искусству;
- овладеть навыками культуры труда;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

2 год обучения:

Будут знать:

- положительные отношения к профессиям, которые связаны с видеогравией
- представления о компьютерной графике
- о правовых и эстетических нормах работы информацией;
- постановку кадра;
- как работать с моделями;
- студийные съемки, пейзажные съемки
- правильная постановка света

Будут уметь:

- подготавливать и предоставлять готовые видеофильмы на конкурсы
- уметь снимать видео
- уметь разбираться в видеоредакторе

Способы и формы проверки результатов освоения программы

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

- Организация фестиваля видео обучающихся.
- Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.
- Блиц- опрос.
- Педагогическая диагностика.
- Коллективные работы.

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания отсутствуют. Однако инициатива, самостоятельность и творчество, проявленные вне стен объединения, поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2ч		2ч
2	Основы видеогравии			10ч
2.1	«Знакомство» с камерой и оборудованием.	6ч	4ч	10ч
3	Сценарий			22ч
3.1	Работа над сценарием экранного произведения.	2ч	4ч	6ч
3.2	Сюжет и сценарий видеофильмов.	2ч	8ч	10ч
3.3	Значение сюжета, его разработка.	2ч	6ч	8ч

4	Деятельность оператора			28ч
4.1	Профессия оператора – между техникой и искусством.	2ч	2ч	4ч
4.2	10 заповедей телеоператора.	2ч	2ч	4ч
4.3	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2ч	2ч	4ч
4.4	Техника и технология видеосъемки.	2ч	2ч	4ч
4.5	Телевизионные стандарты и форматы.	2ч	2ч	4ч
4.6	Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма		4ч	4ч
4.7	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (конографических) материалов.	2ч	2ч	4ч
5	Промежуточная аттестация		2ч	2ч
6	Монтаж			36ч
6.1	Монтаж в программах	8ч	12ч	20ч
6.2	Творческие и технологические основы монтажа.	2ч	6ч	8ч
6.3	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	2ч	2ч	4ч
6.4	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2ч	2ч	4ч
7	Язык экрана			12ч
7.1	Кадр	2ч	2ч	4ч
7.2	План	2ч	2ч	4ч
7.3	Ракурс	2ч	2ч	4ч
8	Работа над видео			32ч
8.1	Визитка видеостудии		4ч	4ч
8.2	Выпуск поздравительного видеоролика	2ч	10ч	12ч
8.3	Выпуск информационного фильма	2ч	10ч	12ч
9	Итоговая аттестация		2ч	2ч
	Итого	50	94	144

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2ч)

Общие сведения. Изучение правил при работе с оборудованием. Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в студии.

Раздел 2. Основы видеографии. (10ч)

2.1 «Знакомство» с камерой и оборудованием.

Экспозиция, выдержка диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Автофокус. Баланс белого. Что такое JPEG, RAW. Правило третей.

Раздел 3. Сценарий. (22ч)

3.1 Работа над сценарием экранного произведения.

Анализ сценария. Процесс разработки описательных моделей развития событий.

3.2 Сюжет и сценарий видеофильмов.

Поиск сюжетной линии в произведениях, последовательная логическая связь эпизодов. Однолинейные и многолинейные сюжеты.

3.3 Значение сюжета, его разработка.

Составления собственного сценария. Сценарий представляет собой рабочий «чертеж», на основании которого делается фильм. В нем подробно изложен замысел автора. В законченном виде это документ, где детально описываются содержание каждого эпизода.

Раздел 4. Деятельность оператора. (28ч)

4.1 Профессия оператора – между техникой и искусством.

Правила работы с видеотехникой.

Что такое: Видеозаписи, видеодиски, видеомэгнитофон, видеоплеер, моноблок, видеокамера, оборудования для записи видео и т.д.

4.2 10 заповедей телеоператора.

Составления правила работы оператора исходя из собственного опыта:

Освещение, качество приема звука, использование штатива, пластика и движение кадра, съемка длинных проходов, крупные планы, съемка разговоров нескольких беседующих человек и т.д.

4.3 Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Описывание собственного опыта съемок.

4.4 Техника и технология видеосъемки.

Технически переломленное изображение, эпизоды, цепь событий, происходящих в «реальном времени, движение камеры.

Анализ недочетов предоставленных роликов и их исправление.

4.5 Телевизионные стандарты и форматы.

Разборка стандартов и форматов телевидения.

Стандарты телевидения. Форматы телевидения.

4.6 Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма.

Самостоятельная подборка формата данному ролику.

4.7 Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.

Анализ совместной деятельности фото и видео оператора.

Раздел 5. Промежуточная аттестация. (2ч)

Выполнение теста и задания по пройденному материалу.

Раздел 6. Монтаж. (36ч)

6.1 Монтаж в программах.

Монтаж в программах adobe premiere, adobe after effects.

6.2 Творческие и технологические основы монтажа.

Разработка сценарии и план монтажа.

6.3 Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

После ознакомления с темой приводят примеры из виденных фильмов.

6.4 Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Знакомство с различными видами монтажа.

Раздел 7. Язык экрана (12ч)

7.1 Кадр.

Обозначение пространственных границ.

Отдельный кадр и монтажный кадр.

Самостоятельно выбранный кадр.

7.2 План

Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь.

Самостоятельно выбирать правильный план.

7.3 Ракурс.

Что такое ракурс? Как правильно ставить ракурс. Самостоятельно выбирать правильный ракурс.

Раздел 8. Работа над видео. (32ч)

8.1 Визитка видеостудии.

Разработка логотипа, съемка рекламного ролика. Самостоятельное съемка каждого ученика, видеомонтаж.

8.2 Выпуск поздравительного видеоролика.

Съемка поздравительного видеоролика. Самостоятельное съемка каждого ученика, видеомонтаж.

8.3 Выпуск информационного фильма.

Съемка общего фильма. Коллективная съемка фильма по выбранной теме.

Раздел 9. Итоговая аттестация. (2ч)

Выполнение теста и задания по пройденному материалу.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2ч		2ч
2	Искусство в фотографии			10ч
2.1	Основы фотографии. Обработка цифрового изображения.	6ч	4ч	10ч
3	Звук в видеофильме			24ч
3.1	Профессия звукооператора. Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе»	4ч	2ч	6ч
3.2	Работа с устройствами звукозаписи.	2ч	8ч	10ч
3.3	Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков	2ч	6ч	8ч
4	Промежуточная аттестация		2ч	2ч
5	Видеомонтаж			36ч

5.1	Творческие и технологические основы монтажа.	4ч	4ч	8ч
5.2	«Черновой» и «чистовой» монтаж.	2ч	2ч	4ч
5.3	Монтаж отснятого материала.	2ч	6ч	8ч
5.4	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2ч	2ч	4ч
5.5	Монтаж своего видео	4ч	8ч	12ч
6	Свет в видеофильме			30ч
6.1	Общие принципы освещения	4ч	4ч	8ч
6.2	Искусственный и естественный свет	2ч	8ч	10ч
6.3	Студийный свет. Оборудования.	4ч	8ч	12ч
7	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме			16ч
7.1	Сведение. Простейший монтаж	2ч	2ч	4ч
7.2	Звуковая дорожка. Запись звуковых отрезков.	2ч	6ч	8ч
7.3	Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука.	2ч	2ч	4ч
8	Создания фильма. Вывод фильма.			22ч
8.1	Сценарий, съемка, просмотр отснятого материала, монтаж, просмотр и оценка получившегося фильма.	2	8ч	10ч
8.2	Форматы вывода фильма. Виды компакт-дисков. CD/DVD привод. Вывод фильмов в программах.	2ч	2ч	4ч
8.3	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	4ч	4ч	8ч
9	Итоговая аттестация		2ч	2ч
	Итого	56	88	144

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2ч)

Общие сведения. Изучение правил при работе с оборудованием. Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности и личной гигиены при работе в студии.

Раздел 2. Искусство в фотографии. (10ч)

2.1 Основы фотографии. Обработка цифрового изображения.

Экспозиция, выдержка диафрагма. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Автофокус. Баланс белого. Что такое JPEG, RAW. Причины нерезкости фотографии.

Обработка фотографии в Photoshop и Lighroom. Тон, обрезка, убрать лишнее и т.д.

Раздел 3. Звук в видеофильме. (24ч)

3.1 Профессия звукооператора. Показ видеофильма «История звука в мировом кинематографе».

Создание звуковых художественных образов, формирование драматургии звука, концепции звука, создание новых звуков, их фиксации и обработкой.

3.2 Работа с устройствами звукозаписи.

Работа в различных программах для записи звука в файл и последующей обработки звука путем наложения различных эффектов и воспроизведения его через звуковую карту.

3.3 Принцип работы стандартного микрофона. Запись звуковых отрезков. Принцип работы микрофона. Давление звуковых колебаний воздуха, воды или твёрдого вещества.

Рекомендуемые параметры для оптимальной работы со звуком, необходимое оборудование. Правильное расположение относительно источника звука.

Раздел 4. Промежуточная аттестация (2ч)

Выполнение теста и задания по пройденному материалу.

Раздел 5. Видеомонтаж. (36ч)

5.1 Творческие и технологические основы монтажа.

«Творческая сборка», «творческий синтез». Нелинейный и линейный монтаж.

5.2 «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Постпродакшн. Производства кино, радиопередач и прочих видов цифрового искусства, следующий за съёмкой или записью отдельных сегментов работы.

Подготовка и изготовление компьютерных объектов, редакция, монтаж, озвучивание и обработка материала фильма.

5.3 Монтаж отснятого материала.

Монтаж медиаконтента. Самостоятельный монтаж видео. План действий, сценарий, структурирование исходного материала, текстовый материал (титры, субтитры, подписи и т. п.), склейкой звуковых дорожек.

5.4 Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Процесс сбора и монтирования определенных отрезков видео. Творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях.

5.5 Монтаж своего видео.

Самостоятельный монтаж видео. Первый монтаж отснятого материала. Вторичный монтаж отснятого материала. Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование.

Раздел 6. Свет в видеофильме. (30ч)

6.1 Общие принципы освещения.

Трехточечное освещение. Основной (ключевой, рисующий) источник света. Светотеневое освещение, очерченные тени, рассеянный свет, заполняющие теневые места объекта.

6.2 Искусственный и естественный свет.

Естественный свет - доступный свет, производимый солнцем или луной, практика с естественном свете на улице. Естественный свет – софиты, применение в студии.

6.3 Студийный свет. Оборудования.

Что такое студийный свет. Изучения оборудования и их применения. Практика в студии с применением естественного света.

Раздел 7. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме. (16ч)

7.1 Сведение. Простейший монтаж.

Монтаж звука в приложениях телефона и на ПК. Теория звуковых дорожек, скрепления.

7.2 Звуковая дорожка. Запись звуковых отрезков.

Запись звука в виде непрерывной линии на каком-либо носителе (грампластинке, магнитной ленте, киноплёнке, компакт-диске). Аналоговая или цифровая запись звучания отдельной партии (инструмента, вокала и прочее). Стерефонической или многоканальной (многодорожечной), при количестве каналов записи звука более двух.

7.3 Эхо. Специальные эффекты: изменение тембра, скорости звука.

Звуковые эффекты или обработка аудиосигнала. Звук, который меняет свои характеристики или форму.

Раздел 8. Создания фильма. Вывод фильма. (22ч)

8.1. Сценарий, съемка, просмотр отснятого материала, монтаж, просмотр и оценка получившегося фильма.

Самостоятельное создание фильма. Распределение обязанностей. Составление сценария.

Определение учащихся на роли. Составление графика съемок.

Просмотр отснятого материала. Обсуждение оформления и эффектов. Монтаж отснятого материала. Просмотр и оценка получившегося фильма. Редактирование. Демонстрация фильма (выбрать форму).

8.2 Форматы вывода фильма. Виды компакт-дисков. CD/DVD привод. Вывод фильмов в программах.

Структура, используемая для хранения данных. Формат видео при сжатии. Изучение видов компакт-дисков. Изучение программ для вывода фильма.

8.3 Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Изучения программ и инструменты для создания и редактирования видео в разных форматах профессиональным способом.

Раздел 9. Итоговая аттестация (2ч)

Выполнение теста и задания по пройденному материалу.

Методические рекомендации

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих видеографов города;

Учебно-методическое обеспечение программы

- программа студийной работы, календарно — тематический план;
- учебные пособия для учащихся и педагога;

- учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации;
- материалы и оборудования;
- компьютер для показа презентаций.

Материально-техническое обеспечение

Техника:

- компьютер, экран, проектор, фотопринтер;
- цифровая техника: камера, видеокамера, объектив, софиты (постоянный свет)синхронизатор;
- оборудования: софтбоксы, октобоксы, стрипбоксы, портретная тарелка, зонты, стойки, штатив, фотостудийная бумага, фотостудийная ткань, атрибутика.

Литература

Литература для педагога:

- 1.Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г.
- 2.Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
- 3.Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
- 4.Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
- 5.<https://video-editor.su/priyomy-videosyomki-dlya-nachinauschih.php>
- 6.<https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml>

Литература для детей:

- 1.Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
- 2.Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
- 3.Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.