

**Аннотация к общеразвивающей программе  
художественного направления «Сувенир»,  
педагог Смыковская Ирина Васильевна**

Народные художественные промыслы занимают видное место в отечественном декоративно-прикладном искусстве. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.

Издавна кожа использовалась в основном в утильных целях. Из кожи можно не только сшить одежду, обувь, кошельки, сумочки, головные уборы, пояса и т.д., но и украшения для одежды, а также украшения для интерьера в виде панно. Эти изделия могут быть хорошим подарком для родных и друзей.

Береста - это один из самых красивых и прочных материалов для изготовления любых поделок. Береста прекрасно поддается обработке: её можно порезать, на ней можно выполнять тиснение, выжигание, роспись. Береста легко снимается со ствола, обрабатывается с помощью простейшего инструмента. Она легкая, прочная, водонепроницаемая. Прекрасный подсобный строительный материал, подобного которому трудно найти в тайге. Обработка этого нового для них материала приучает быть более ответственными. Ведь им доверяют работать со свечой, шилом, спичками, булавками, пинцетом.

Когда ребёнок режет кожу и бересту, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, а это не только развивает мышцы, но и очень хорошо массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребёнка, его самочувствие, психическое состояние. К тому же кожа и береста – это натуральные материалы, которые несут в себе массу положительной энергии.

В последнее время декоративно-прикладное искусство обретает новую жизнь и становится особенно модным. Люди стали больше ценить изделия, выполненные вручную, многие стараются проявить свою индивидуальность. Особым вниманием пользуется фоамиран. Создание изделий из этого материала целое направление в рукоделии. Фоамиран часто применяется для создания флористического декора, бижутерии и украшений, элементов подарочных упаковок и поздравительных открыток. Из него делают кукол, реалистичных птиц и животных. Создают объёмные картины, имитируя работы, выполненные из кожи, дерева, металла. Из него изготавливают цветочные композиции, так как он очень прост в обработке и пластичен, имеет множество достоинств.

Благодаря своим пластичным свойствам при нагревании фоамиран легко тянется и сохраняет новую форму. Поделки из фоамирана получаются аккуратными и достаточно живыми. Фоамиран очень универсальный материал и обладает огромным количеством достоинств в работе с ним. Поэтому не удивительно, что области применения расширяются в хорошем темпе. Своими руками из фоамирана вы сможете создать великолепную работу. Отлично подойдет пластичная замша для создания развивающих игрушек, это очень удобно и практично. Фоамиран является просто уникальной находкой

Выжигание по дереву – один из самых древних и наиболее распространённых видов декоративно - прикладного творчества, отличающийся разнообразием приёмов выполнения и богатством узоров. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость. В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом многих народных промыслов как традиционных, так и совершенно новых.

Мир вещей вокруг нас очень разнообразен. Есть предметы, которые служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые становятся ненужными. Их называют бросовым материалом. Но, оказывается, и ненужные вещи могут приобрести вторую жизнь, если

попробовать увидеть в них что-то необычное. Надо только пофантазировать, включить своё воображение, научить этому наших детей, внести конструирование с бросовым материалом в детскую художественную деятельность.

Приобщение детей и подростков к обучению народным ремеслом, - в частности, выжиганию по дереву, работе с берестой и кожей - предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить их с техникой работы с кожей, берестой и с бросовым материалом различной текстуры (работа с бумагой и картоном, пробковыми и пластмассовыми крышками, пластиковыми ложками и бутылками и пр.), научить детей работать с различными инструментами. Природа способна пробуждать в людях лучшие чувства, только надо с детства учить беречь природу, видеть и понимать ее красоту.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
художественного направления «Фантазия»,  
педагог Смыковская Ирина Васильевна**

Каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего – в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда-то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление

«Тестопластика» способна увести детей в увлекательную страну пластики, открыть дверцу в мир творчества и мастерства. Велико образовательное и воспитательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка.

Всем известно, что декоративно-прикладное искусство воплотило в себе высокую художественную культуру, эстетические идеалы и мировоззрение народа. Дети, посещая студию, постоянно овладевают правильной и разнообразной техникой лепки, рисования, декоративной деятельностью и аппликацией. Прочное овладение техническими навыками и умениями требует длительных и систематических упражнений.

Хорошее овладение техникой изображения делает процесс создания рисунков, лепки, аппликации свободным и приятным для ребенка, повышает его интерес к деятельности и творческим возможностям. Интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством у детей постоянно растет. На занятиях есть возможность познакомиться с искусством народных художественных промыслов, которая каждая народность бережет и развивает. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяет развивать не только сенсорные и мыслительные способности детей, но и осуществлять нравственное, трудовое и эстетическое воспитание.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
художественного направления «Волшебный мир»,  
педагог Сульдина Эльмира Амуровна**

Первое знакомство ребенка с миром, его познание и понимание происходит через игрушку. Вместе с ней подрастающая личность проходит своеобразную школу чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Привязанность к игрушке и играм сохраняется у ребенка на протяжении всего периода развития. Процесс изготовления игрушки воспринимается им как часть захватывающей игры, завораживающего действия. Вместе с тем, мягкая игрушка – это один из видов декоративно - прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Работа с мягкой игрушкой помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомит с традициями русского народного художественного творчества.

Программа дополнительного образования студии «Мягкая игрушка» имеет художественную (декоративно – прикладную) направленность, предусматривает четырехгодичный курс обучения и предназначена для разных возрастных категорий обучающихся.

Я, назвала свою студию мягкая игрушка -«Волшебный мир» так как в моей студии, происходит волшебство: из вчерашнего детского носка-появляется котенок, заяц, медвежонок, из куска ткани подушка игрушка, игольница, из мешковины при помощи ниток и иглы появляются новые работы: панно, подушки, коврики. Разве это не волшебство? Значение рукоделия в творческом развитии и воспитании общеизвестно, и его трудно переоценить. Занятия в студии «Волшебный мир» учат детей творить – создавать новую реальность, воспитывают усидчивость, отзывчивость, доброту, развивают воображение, фантазию, мышление, формирование творческих способностей и развитие творческих способностей.

Работы, изготовленные самостоятельно, своими руками, очень дороги детям, потому что в них вложены труд и любовь. Такая работа – самый дорогой подарок.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7 – 17 лет, продолжительностью 216 часов в год, три раза в неделю по 2 часа и посвящена она изучению по шитью мягкой игрушки. Предлагаемая программа рассчитана на два года обучения.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
социально-педагогического направления «Бусинка»,  
педагог Шуваева Наталья Алексеевна**

Аннотация к общеразвивающей программе художественного направления «Бусинка», педагог Шуваева Наталья Алексеевна

Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекляруса - одно из самых загадочных и интересных занятий которое способно увлечь ребёнка и укрепить в нём такие качества как усидчивость, внимательность, терпение спокойствие и трудолюбие. Очень часто изделия, изготовленные руками детей, отражают их внутренний мир. Образовательная программа «Бусинка» является программой декоративно – прикладного творчества и направлена на художественно-эстетическое, культурно - нравственную ориентацию в воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту, и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
художественного направления «Дизайн»,  
педагог Шамина Нюргюяна Юрьевна**

Программа «Дизайн» рассчитана на один год обучения для детей в возрасте от 7 – 15 лет. Новое слово в изобразительном искусстве и прикладного творчества привлекает активный интерес детей и их родителей. Имеется огромное желание узнавать, чему будет учить «Дизайн», и, какое у него будущее. Перед педагогом стоит задача объяснить, заинтересовать, и пробудить желание заниматься одним из интереснейших видов творческого направления. «Дизайн» включает в себя проектную деятельность (жилая комната, офис, зоны отдыха, бассейн и т.д.) и дизайн отдельных предметов (картины, сувениры, игрушки, украшения и т.д.), где используется необычная композиция и сочетание между собой бросовых материалов (цветная бумага, природные материалы, лоскутки, верёвки, пуговицы, пробки и т.д.), а так же осваивают способы работы с различными материалами как соленое тесто, глина, гипс, бумага, потолочные плиты и др. Дети знакомятся с особенностями композиции, с зарисовками, эскизами. Учатся перевоплощать задуманное в реальное, развивают художественный и эстетический вкусы. Воспитывают в себе характер, трудолюбие, уважение друг к другу и бережливое отношение к своей и чужой работе.

Искусство всегда воспитывает в людях чувство прекрасного и романтического. Через поэзию и музыку дети научатся передавать состояние души во время прослушивания (классического или современного), образ по прочитанным стихам (отрывок) или более точно - происходящего действия и описания помещения, природы в отрывках, рассказах любимых писателей и т.д. Все эти упражнения развивают воображение и память.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
художественного направления «Акварель»,  
педагог Шамина Нюргюяна Юрьевна**

В программа обобщен уникальный личный опыт работы педагога «Центра творчества», который направлен на создание условий для развития творческой деятельности и приобретения обучающимися необходимых знаний об истории и развитии языка искусства. Программа доступна детям от младшего до старшего школьного возраста, которым занятия по программе заполняют свободное время, доставят огромное удовольствие и радость. Программа придает формированию увлеченности искусством на каждом занятии принципиальное, основополагающее значение. Для этой цели в программе разработан ряд конструктивных и методических приемов.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование на тему;
- иллюстрирование;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

**Аннотация к общеразвивающей программе «Калейдоскоп»,  
педагог Сульдина Эльмира Амуровна**

Данная программа предусматривает использование индивидуальной, фронтальной, по подгруппам и групповой формы работы и поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в школу искусств. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества. Развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение вредных речевых привычек, тренировка артикуляционного аппарата. Грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов.

На протяжении всего курса образовательной программы возможны следующие формы занятий:

традиционное занятие - устное изложение материала, беседа, анализ текста;

комбинированное занятие - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций.

репетиция;

тренинг - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание театральных игр.

практическое занятие - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление кукол и костюмов,

чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением;

конкурс на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки, занятие взаимного обучения, когда более сильные

ученики контролируют работу тех, кто слабее. Театр, как вид искусства, является не только средством познания жизни,

но и школой нравственного и эстетического воспитания.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает

огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов,

разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в школу искусств.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
художественного направления «Керамист»,  
педагог Шамина Нюргюяна Юрьевна**

С глиной человек знаком давно, с незапамятных времен. Первобытные люди сушили и обжигали глиняную посуду на солнце. Потом кто-то додумался обжечь глиняные сосуды в огне. С

тех пор обожженные глиняные изделия прочно вошли в быт человека. Их называют «керамикой» от древнегреческого слова «керамос» - что означает глина. Керамические изделия – наиболее частая находка археологов. Ведь глина не гниет и не окисляется в земле.

Глину очень приятно трогать. Она послушно откликается на все движения рук. На глине можно сделать отпечаток рук и (или ноги) – она удержит его, но этот отпечаток легко уничтожить, снова размяв глину. Зато после обжига глина становится крепкой, как камень, и сохранит отпечаток навечно. Глину для нас заготовила сама природа. Это горная порода, состоящая из мельчайших частичек и чешуек глинозема. Глина как самый доступный материал, приобретает популярность в сравнении с другими материалами для художественного творчества.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
социально-педагогического направления «Лидер»,  
педагог Шуваева Наталья Алексеевна**

Программа готовит подростков к личностному и гражданскому определению, учитывает меняющиеся с возрастом ребячьи интересы, обеспечивает сотрудничество детей и взрослых, предоставляет каждому обучающему студии показать, на что он способен. Создаёт условия для адаптации детей в постоянно изменяющемся обществе, для активного социального становления, для творческого развития. Программа способствует самореализации, самовыражению каждого ребёнка, развивает социальное творчество.

Цель: Социальная адаптация обучающихся студии формирование готовности их к выполнению разнообразных функций в обществе.

Задачи:

- Стимулировать социальную активность ребят, приобщить их к разнообразному социальному опыту современной жизни.
- Продолжить формирование у ребят гражданско-патриотических чувств, чувства сопричастности к судьбе Отечества.
- Развивать природные задатки, творческие и лидерские качества ребят, склонности и способности в разнообразных сферах деятельности и общения.
- Формировать у ребят представления о ценности здоровья и необходимости ведения здорового образа жизни.

**Аннотация к общеразвивающей программе  
научно-технического направления «Техник»,  
педагог Гезалов Фазиль Назирович**

• Программа «Техник» относится к научно-технической направленности. Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в том, что в настоящее время владение компьютерными технологиями рассматривается как важнейший компонент образования, играющий значимую роль в решении приоритетных задач образования – в формировании целостного мировоззрения, системно-информационной картины мира, учебных и коммуникативных навыков. Детская студия «Техник» дает возможность получения дополнительного образования, решает задачи развивающего, мировоззренческого, технологического характера, здоровье сбережения. Обучающиеся получают представление о самобытности и оригинальности применения робототехники как вида искусства, как объектов для исследований. Цель программы: обучение основам робототехники, программирования с ориентацией их на получение специальностей связанных с программированием; создание условий, обеспечивающих социально-личностное, познавательное, творческое развитие ребенка в процессе изучения основ робототехники с использованием компьютерных технологий. Содержание занятий дифференцировано, с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей детей и подростков. В ней отражены условия для индивидуального творчества, а также для раннего личностного и профессионального самоопределения детей, их самореализации и саморазвития. Приведенный в программе перечень практических занятий является примерным и может быть изменен педагогом в зависимости от желаний, интересов воспитанников. Теоретические и практические занятия проводятся с использованием наглядного материала (технологические карты, разработки уроков, алгоритм выполнения задания, видеоуроки).

**Аннотация к общеразвивающей программе  
технической направленности  
по 3D-моделированию «3D-искусство»**

Наши дети ежедневно вступают в более технологически развитую жизнь и очень быстро осваивают эти новые технологии. Итак, 3D ручка – это инструмент, способный рисовать в воздухе. Волшебство, подумаете вы, но нет, всего лишь очередной технологический прорыв в области 3D-моделирования. Гаджет, которому суждено навсегда изменить представление о том, что такое «рисование», ведь теперь дети смогут рисовать не на бумаге, а в пространстве! Устройство напоминает [FDM-принтер](#), однако сфера его применения по-настоящему огромна. С его помощью обучающиеся смогут не только практиковаться в рисовании и экспериментировать в создании художественных шедевров, но и определенно смогут решить множество проблем бытового характера.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10-18 лет, продолжительностью 216 часов в год, три раза в неделю по 2 часа и посвящена она изучению основ создания моделей средствами 3D ручки.

**Аннотация к общеразвивающей программе физкультурно-спортивного направления «Теннис», педагог Гезалов Фазиль Назирович**

Программа рекомендована для детей (7-14 лет), рассчитана на 1 год обучения. Общеразвивающая адаптированная программа направлена на получение обучающимися возможностей дополнительной физической подготовки, развития ловкости, точности, выдержки, умения работать малыми группами.

Новизна программы состоит в том, что данная программа является программой специальной подготовки, направленной на формирование определенных навыков и умений. Программа наряду с проведением инструктажа и теоретических занятий предусматривает практическую подготовку учащегося, развитие игровых и соревновательных ситуаций. Реализация данной программы направлена на формирование здоровьесберегающего пространства. Целью данной программы является обеспечение оптимального и достаточного уровня физической и двигательной подготовленности обучающихся.

**Аннотация к общеразвивающей программе социально-педагогического направления «Родничок», педагог Шубаева Наталья Алексеевна**

Ритмическая организация является основой жизни. Всё, окружающие нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы – всё это и многое другое подчинено определенному ритму. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечнососудистой, дыхательной, речедвигательной.

Направленность. Программа включает работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, НОД по логоритмике включает в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Новизна. Своевременная социально-педагогическая коррекция с целью овладения правильной, чистой речью способствует формированию у обучающихся уверенности в себе, развитию мышления, коммуникативных качеств, что в дальнейшем способствует более успешной социализации в обществе.

### **Аннотация к общеразвивающей программе физкультурно-спортивного направления «Лабиринт», педагог Гезалов Фазиль Назирович**

Дополнительная общеразвивающая программа «Лабиринт» органично вписывается в систему дополнительного образования детей. Программа отвечает принципу доступности. Разработана с учетом возрастных особенностей и интересов учащихся, направлена на привлечение обучающихся к современным технологиям конструирования.

Современное общество все больше зависит от технологий и именно поэтому все более пристальное внимание уделяется такой области нашего интеллекта, как инженерное мышление. Именно этот тип мыслительной деятельности и является основной формой человеческой попытки преобразовать окружающий мир, преследуя собственные интересы.

Что же такое инженерное мышление? Инженерное мышление – это вид познавательной деятельности, направленной на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации производства, повышения качества продукции.

Программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей детей, поэтому приобретает особую значимость в формировании мотивации учения, удовлетворения познавательных потребностей. Прививает детям интерес к конструированию, проектно-исследовательской деятельности.

«Суборо» представляет собой набор одинаковых по размеру (5 на 5 на 5 см) кубических элементов, из которых, можно по желанию построить какую угодно дорожку-лабиринт для шарика. Кубические элементы с 12 различными функциями (в базовых наборах) можно использовать в любых комбинациях. В кубиках прорезаны отверстия – прямые либо изогнутые желобки и туннели. Путем составления друг с другом, а также одного на другой можно получить конструкции дорожек-лабиринтов различных форм. Построение таких систем способствует развитию навыков комбинации и экспериментирования. Работая с этим конструктором индивидуально, парами, или в командах, учащиеся 7 – 11 лет могут учиться, создавая и программируя модели, проводя исследования, составляя отчёты и обсуждая идеи, возникающие во время работы с этими моделями.