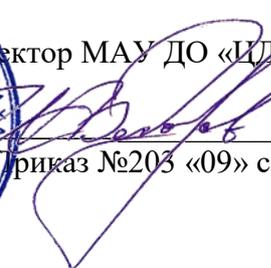


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального образования «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Принято
на педагогическом совете
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
Протокол №1 от «09» сентября 2022г.



Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный


И.Ю. Федоров
Приказ №203 «09» сентября 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии народного танца
«Сияние»**

Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый

Составитель: Крылькова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Мирный, 2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 09.11.2018 №196;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

р Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

и Программа имеет **художественную** направленность. В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают навыки танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором, движение под музыку используется и как средство творческого, музыкального развития детей и как инструмент их физического воспитания, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и сказывается благоприятно на состоянии организма в целом.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Речью здесь является сам танец. Программа составлена с учётом и в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, учитывая их интересы и потребности. Программа позволяет развивать имеющиеся склонности и таланты, направлена на развитие кругозора ребёнка, на выявление себя как личность, на укрепление здоровья.

а **Актуальность** данной программы состоит в том, что систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных и современных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски характерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное отношение к искусству танца, актуальна еще тем, что мы живем в многонациональной стране и в настоящее время смещение языков и культур в России достигло невиданного размаха. Программа позволит воспитать у детей гражданственность, патриотизм, уважение к культуре и истории других народов, социальной и общественной активности.

ч **Отличительной особенностью** программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, а также не менее важной особенностью программы является углубленное знакомление и обучение детей с культурой, традицией, характерными танцевальными движениями коренных народов Якутии, а также с фольклором разных народов России. Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для объединения студии народного танца «Сияние» на основе педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования.

т **Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие ритмику, элементы классического, народно-сценического танца.

х **Программа** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Любое культурно-массовое

и

о

з

мероприятие без этого не обходится. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся: 6-17 лет. Занятия проходят в смешанном составе. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 10 детей. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Рационально организованный процесс преподавания хореографии содержит как традиционные методики, так и **инновационные**. Инновационные методы подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета, электронное обучение.

Формы реализации

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;

- Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог обучающихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса;

- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям народной музыкальной и хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы студии народного танца «Сияние» - создание условий для получения начального хореографического образования, создать благоприятную почву для появления у обучающихся мотивации к углублению своих знаний в области танца для профессионального самоопределения, воспитание у детей гражданственности, патриотизма и интернационализма, уважения к культуре других народов, социальной и общественной активности.

Задачи программы:

ОБУЧИТЬ:

детей основным видам хореографического искусства,

-детей с видами и жанрами хореографического искусства

-детей элементам танца, созданию танцевальных композиций.

-Приобщить обучающихся к культуре народов Саха, к культурам других народов.

-Формировать чувства патриотизма и толерантности как чувства уважения, гордости и ответственности перед своим сообществом, своим Отечеством.

-Сохранить и развить национальные традиции, возрождение духовности.

РАЗВИТЬ:

-танцевальные способности (музыкальность, координацию),

-индивидуальные физические и творческие способности детей,

-артистические способности.

Сохранить и развить национальные традиции, возрождение духовности.

ВОСПИТАТЬ:

- исполнительскую культуру,
- танцора, способного к разным видам хореографической деятельности, танцора, владеющего высоким уровнем исполнительского мастерства.
- чувство патриотизма, уважение к культуре и истории других народов.

1.3 Содержание программы**Учебно-тематический план****1 год обучения****Базовый уровень**

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 10 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Введение в программу 4ч					
1	Знакомство с программой Особенности первого года обучения	1ч.	1ч	2ч.	Лекция, беседа
2	Правила техники безопасности на тренировочных станках	1 ч	1ч	2ч.	инструктаж
Введение в хореографию 14ч					
3	Корректирующие упражнения	1 ч	1 ч.	2ч.	Диагностика
4	Ритмическая мозаика. Мостик, колесо, кувырки		4 ч.	4ч.	Диагностика
5	Упражнения на середине зала		4 ч.	4ч.	Диагностика
6	Этюды и танцевальные комбинации		4ч.	4ч.	Контроль за действиями
Азбука классического танца 42ч					
7	Начало тренировки мышечного аппарата ребенка	1ч.	7 ч.	8ч.	Диагностика
8	Выработка осанки, выворотности ног, опоры. Упражнения у станка.		6 ч.	6ч.	Диагностика
9	Постановка корпуса , наклоны, прогибания вперед , назад	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
10	Позиции ног, постановка рук Позиции ног: - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
11	Battement tendu по I,II,V позициям		4 ч.	4ч.	Диагностика
12	Demi plie (музыкальный размер 4/4)		4 ч.	4ч.	Диагностика
13	Музыкально-ритмические упражнения, промежуточная аттестация		8ч.	8ч.	Контроль
Основы народно-сценического танца 54ч.					
14	Культура, история русского народа.	2ч	2ч	4ч	Беседа
15	Русский народный танец Притопы, поклон.		2ч	2ч	Беседа, контроль
16	Дроби, присядки, постукивания, ковырялочка, гармошка		8ч	8ч	Диагностика
17	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук		4ч	4ч	Диагностика

	- третья позиция рук (аналогична позициям рук классического танца) - четвертая позиция рук (руки на поясе)				
18	История развития и культура якутов	2ч	2ч	4ч	Беседа, лекция
19	Якутские народные танцы. Характерные элементы, шаги, комбинации.	2ч	4ч	6ч	Беседа, контроль за действиями
20	Танцевальные якутские композиции		2ч	2ч	Диагностика
21	Культура, история, обычаи народов Севера	2ч		2ч	Лекция
22	Основные элементы северных танцев		4ч	4ч	Диагностика
23	Подражания, прыжки	2ч	4ч	6ч	Лекция
24	Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские)	2ч	4ч	6ч	Диагностика
25	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские)	2ч	4ч	6ч	Диагностика
Современная ритмика 30ч					
27	Ритмические этюды	2ч	2ч	4ч	Лекция
28	Кросс, уровни	2ч	4ч	6ч	Диагностика
29	Партерные перекаты	2ч	8ч	10ч	Лекция Контроль
30	Танцевальные импровизации актерское мастерство, итоговая аттестация.		10ч	10ч	Диагностика, итоговый контроль
	Всего	28ч	116ч	144ч	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Базовый уровень

1. Введение программы-4ч

1.2. Знакомство с программой - особенности первого года обучения, ознакомление учебной программой, экскурсия. Знакомство с рабочим местом.

1.3 Правила техники безопасности-ознакомление с правилами техники безопасности, лекция по технике безопасности. Знакомство с основными правилами ЦДО.

2. Введение в хореографию -14ч

2.1. Корректирующие упражнения.

Теория: ознакомление с общеукрепляющими и корректирующими упражнениями. **Практика:** Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, на гибкость позвоночника.

2.2 Ритмическая мозаика.

Практика: упражнения на напряжения и расслабления мышц тела.

2.3 Упражнения на середине зала.

Практика: шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках

2.4. Этюды и танцевальные комбинации.

Практика: развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния.

3. Азбука классического танца- 40ч.

3.1 Начало тренировки мышечного аппарата.

Практика: упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава, на напряжение и расслабление мышц.

3.2 Выработка осанки, выворотность ног.

Практика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, для развития выворотности ног и танцевального шага.

3.3 Постановка корпуса, наклоны, прогибания.

Теория: ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье.

Практика: постановка корпуса, позиции ног, наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад, на исправление осанки.

3.4 Позиции ног, постановка рук.

Практика: по позициям, постановка рук. Позиции ног, постановка рук Позиции ног:

- 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция

- понятие «рабочая и опорная нога»

3.5 Батманы по 1,2,3 позициям.

Практика: на опорной ноге на пальцах, на полупальцах отведение или сгибание рабочей ноги.

3.6 Деми плие.

Практика: приседания, глубокие приседания.

3.7 Музыкально-ритмические упражнения.

Практика: устойчивость, вращения, повороты, броски, комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, прыжки.

3.8 Промежуточная аттестация, диагностика.

4 Основы народно сценического танца- 54ч.

4.1 Культура, история русского народа.

Теория: история терминов классического и народно сценического танца, богатство русской хореографии, ознакомление с русскими народными движениями.

4.2 Русский народный танец.

Практика: положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Притопы, поклон

4.3 Дроби, присядки, постукивания, приседания.

Практика: позиции ног, положение стопы и подъема, упражнения на выстукивания, круговращения ног.

4.4 Постановка рук.

Практика: ознакомление позициями, рук, Постановка рук по позициям

4.5 История развития и культура народов Якутии.

Теория: быт, уклад, обряды Якутов.

Практика: Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца

4.6 Якутские народные танцы. Характерные элементы, шаги, комбинации.

Теория: История развития якутских танцев

Практика: основные характерные движения, танцевальные шаги, битии.

4.7 Танцевальные якутские композиции.

Практика: характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации.

4.8 Культура, история, обычаи народов Севера.

Теория: история развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера.

4.9 Основные элементы северных танцев.

Практика: хороводные шаги, народные пластические элементы, подражания животным и птицам.

4.10 Подражания, йохарье.

Теория: изучение и ознакомление с голосовой имитацией (подражания животным и птицам)

Практика: изучение танцевальных шагов, прыжки, повадки животных и птиц

4.11 Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские).

Теория: История и развитие культуры славянского народа.

Практика: характерные элементы славянских танцев.

4.12 Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские)

Теория: ознакомление с развитием и с культурой народностей.

Практика: характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений.

5. Современная ритмика- 32ч.

5.1 Ритмические этюды.

Теория: понятие ритмики и современной хореографии.

Практика: постановка мини этюдов (тема свободная).

5.2 Кросс, уровни.

Теория: Понятие «Передвижение в пространстве».

Практика: шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа).

5.3 Партерные перекаты.

Теория: Понятие партерный экзерсис.

Практика: Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

5.4 Танцевальные импровизации, актерское мастерство, итоговая аттестация.

Практика: танцевальные миниатюры народностей, импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»), импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней, ракурсов, танцевальные этюды, мини постановки, репетиционные работы.

5.5 Итоговая аттестация, диагностика.

1.4 Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- способность оценить собственные возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области выбранного профиля;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;

Метапредметные результаты:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;
- умение понимать проблему, умение понимать специфический язык тех или иных жанров и видов искусства, формирующие способность эстетического переживания, эстетическую чуткость, вкус и художественную образованность, умение проявления своей гражданской позиции
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- развитие, восприятие, выражение художественного образа через движение, т.е. передавать движением художественный образ, задаваемый музыкой, сюжетом
- умение правильно осмыслить цель, наметить пути ее достижения, сформировать организаторские умения и лидерские качества.

Предметные результаты:

- владение терминологией классического и народно-характерного танца, овладеть навыками танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором, понимание роли элементов классического, народного танцев, сюжета, композиции умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;
- знать правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса, грамотно произносить названия движений классического танца, знать перевод;

- владеть техникой исполнения движений классического танца, народного танца, акробатики;
- уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
- свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром;
- собственная импровизация простейших танцевальных композиций;
- разработка социально-значимых проектов. Выработка системы оценок;
- умение проводить сборы, круглые столы по обмену опытом, обучение актива;
- знать культуру и историю народов России;
- владеть организаторскими способностями и лидерскими качествами.

К концу первого года обучения / начальный уровень результатом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы- выразительность исполнения движений под музыку;
- разнообразные виды движений народного танца и ритмики;
- азбука классического танца;
- знать правила поведения на сцене, сценической площадке.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	10 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп см. в Приложении 1.

2.2 Материально-техническое обеспечение

Для сценической деятельности обязательно используются сценические костюмы и атрибуты, в создании которых участвуют и сами ребята. Зал для занятий должен быть хорошо освещен и оборудован необходимыми тренировочными станками, большими зеркалами, музыкальной аппаратурой, коврами для ритмических упражнений и для занятий на полу. Также для постановки танцевальных композиций необходимо иметь музыкальные записи, диски, видеоклипы, для игровой деятельности атрибуты, сценарии, литература.

Информационное обеспечение

Диски:

1. Аар Тай5а Ырыаыта С. А. Зверев-Кыыл Уола
2. Музыка к танцам - Virtuозы Москвы «Брависсимо» -
3. «Тойуктаах Маарыйа»-народная музыка
3. Детские Бурятские эстрадные песни «Долоон Бурхан»
4. Культура, традиции, обряды коренных народов Севера - Этническая музыка и песни

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования 1 категории Крылыковой Светланой Николаевной.

2.3 Формы итоговой проверки

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

Входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие, беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, тестирование.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие и защита творческих проектов, концертная деятельность, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Формы аттестации:

Тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

Педагогическая диагностика развития обучающегося;

Демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

Передача обучающемуся роли педагога;

Самооценка;

Групповая оценка работ;

Портфолио обучающегося.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, всероссийский, международный).

Защита творческих работ и проектов.

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются практические умения и навыки, уровень музыкального и психомоторного развития детей.

2.4 Контрольно-измерительные материалы

Теория: вопросы по билетам по методике и по элементам хореографии.

Практическая часть: классический экзерсис, партерный экзерсис, экзерсис на середине зала, танцевальные миниатюры, самостоятельная импровизация, танцевальные композиции.

Классический экзерсис-Позиции ног, рук, plie, arplomv, epaulement, port de bras.

Партерный экзерсис- Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, упражнения на полу.

Экзерсис на середине зала- упражнения на устойчивость

Танцевальные миниатюры-исполнение движений под музыку, этюды, характерные танцевальные движения народностей (диагностика).

Критерии оценки:

Возрастная группа								
параметры Ф.И.О. ребенка	музыкальность	эмоциональная сфера	творческие проявления	внимание	память	подвижность нервных процессов	пластичность гибкость	координация движения

В процессе оценки можно использовать различные шкалы либо уровни:

высокий, средний, низкий. Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с уровнями: **высокий, средний, низкий.**

Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменить движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. **Эмоциональность**- выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения движения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом, движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения. **Внимание**- способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно- это высокий уровень.

Память- способность запоминать и движение. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму, средний уровень, если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, это высокий уровень развития памяти.

Подвижность нервных процессов- проявляется в скородвигательной реакции на исполнение музыки. **Норма**- это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: НОР- норма, ВОЗ- возбудимость, З- заторможенность

Гибкость, пластичность- мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющая исполнить несложные акробатические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Диагностическое обследование заимствовано у А.И. Бурениной по программе «Ритмическая мозаика».

2.5 Методические материалы

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, беседа с родителями.

Ознакомительное занятие- педагог знакомит детей с методами работы, основной терминологией классического и народно-характерного танца, маршировка, вспомогательные упражнения, постановка целей и пути их достижения.

Основное занятие- азбука классического танца, проверка профессиональных данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, работа на станках, знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты, правила постановки тела, ознакомление с традициями и с культурой народов России.

Проверочное занятие- помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога

Итоговое занятие- итог работы за учебный год, отчетный концерт.

Классификаций методов много. Наиболее распространено деление методов по:

- *источнику передачи и восприятия информации:*

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ, постановка композиций;

- *по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (опытническая работа);
- проектный метод (разработка проектов, , создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы.

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», М., 2000.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб., 2007.
3. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос» 2003г.
4. Лопухов А.В. «Основы характерного танца» - М., 2010.
5. Резникова З.П. «Танцы народов мира» М., «Советская Россия» 1959г.
6. Слыханова В. И. «Формирование двигательных навыков» М., «Один из лучших» 2007г.
7. Биркенбиль В. Ф. Коммуникационный тренинг: Наука общения для всех. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002., Энциклопедия- Праздники народов России, М., 2002,
8. Телегин А.А.- «Народно-сценический танец и методика его преподавания»- Самара, 2005. - 229с.

Раздел 3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Борзов А.А. «Народный танец», М., 1986
2. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос» 2003г.
3. Резникова З.П. «Танцы народов мира» М., «Советская Россия» 1959г.
4. Слыханова В. И. «Формирование движенческих навыков» М., «Один из лучших» 2007г.
5. Биркенбиль В. Ф. Коммуникационный тренинг: Наука общения для всех. М: ФАИР-ПРЕСС, 2002., Энциклопедия- Праздники народов России, М, 2002,
6. А. И.Буренина. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
7. Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии- М; Наука 1966г.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчинга. Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб., 1993. – 32 с.
9. Нилов В. Н. Северный танец; традиции и современность; М: Северные просторы, 2001г.
10. Худеков С.Н. «История танцев»- М., 2009.
11. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
12. <http://www.horeograf.com/ок>
13. <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
14. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гоголев А.И. История Якутии. Якутск-2005, Памятники истории и культуры Алмазного края- Мирный 1980, Винокурова В.В. Сказки народов Севера Смоленск-1992.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
3. Костантинова А. И. Игровой стрейчинг- СПб., 1993. – 76 с. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стрейчинга. – СПб., 1994. – 72 с.
 4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду- Ярославль, Академия развития, 1996.
 5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство Лань», 2000. – 192 с.
 6. Симонова Т.Р. Роль музыкального искусства в формировании доверительных отношений -2010.-№2-с.48-52

Календарный учебный график групп 4, 5

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4 гр 5гр	12.09.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч.	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	4 гр 5гр	14.09.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	4гр 5гр	19.09.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Вводное Очная	2ч	Ознакомление с общеукрепляющими и корригирующими упражнениями	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	4гр. 5гр.	21.09.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Ознакомительное Очная	2ч	Мостик, кувырки, колесо	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	4гр 5гр	26.09.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	4гр 5гр	28.09.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на середине зала Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	4 гр 5гр	03.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	4гр 5гр	05.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Этюды и танцевальные комбинации Позы, мимика, жесты, импровизации	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
9	4гр 5гр	10.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	4 гр 5гр	12.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Азбука классического танца Начало тренировки мышечного аппарата Термины Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Каб№11	Лекция., диагностика
11	4гр 5гр	17.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава	Каб№11	Лекция, диагностика
12	4гр 5гр	19.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
13	4 гр 5гр	24.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика

								Контроль Лекция
14	4гр 5гр	26.10.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Выработка осанки, выворотность ног Упражнения на укрепление мышцбрюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава,эластичности мышц голени и стопы	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
15	4гр 5гр	02.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
16	4 гр 5гр	07.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
17	4гр 5гр	09.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, наклоны, прогибания Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье..	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
18	4гр 5гр	14.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
19	4гр 5гр	16.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на исправление осанки	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
20	4гр 5гр	21.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1- я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
21	4гр 5гр	23.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
22	4 гр 5гр	28.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Батманы по 1, 2, 3 позициям Developpe u port de bras	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
23	4гр 5гр	30.11.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
24	4гр 5гр	05.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Деми плие Приседания, глубокие приседания, музыкальный размер 4\4	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
25	4 гр 5гр	07.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№111	Диагности ка Контроль

								Лекция
26	4гр 5гр	12.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Музыкально-ритмические упражнения Промежуточная аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	4гр 5гр	14.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц. Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	4гр 5гр	19.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	4гр 5гр	21.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	4гр 5гр	26.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Основы народно-сценического танца Культура, история, праздники русского народа История терминов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	4гр 5гр	28.12.22	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Богатство русской, хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	4гр 5гр	09.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Русский народный танец Притопы, поклоны	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	4гр 5гр	11.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Дроби, присядки, постукивания, приседания Положение корпуса, направления движения, вращательные движения	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	4гр 5гр	16.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	4гр 5гр	18.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	4гр 5гр	23.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	4гр 5гр	25.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук - третья позиция рук (аналогична позициям рук классического танца)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						- четвертая позиция рук (руки на поясе)		
38	4гр 5гр	30.01.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Позиции рук	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
39	4гр 5гр	01.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	История развития и культура якутов	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
40	4гр 5гр	06.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
41	4гр 5гр	08.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	История развития якутских танцев	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
42	4гр 5гр	13.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные шаги	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
43	4гр 5гр	15.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
44	4гр 5гр	20.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
45	4гр 5гр	22.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	История развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
46	4гр 5гр	27.02.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Основные элементы северных танцев Прыжки, круговращения, основные элементы	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
47	4гр 5гр	01.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	хороводные шаги, народные пластические элементы, подражания животным и птицам	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
48	4гр 5гр	06.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Голосовые имитации	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
49	4гр 5гр	13.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
50	4гр 5гр	15.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Подражания животным и птицам	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция
51	4гр 5гр	20.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские) История и развитие культуры славянского народа	Каб№111	Диагности ка Контроль Лекция

52	4гр 5гр	22.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы славянских танцев	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	4гр 5гр	27.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	4гр 5гр	29.03.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские) Ознакомление с развитием и с культурой народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	4гр 5гр	03.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	4гр 5гр	05.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	4гр 5гр	10.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Ритмические этюды Понятие ритмики и современной хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	4гр 5гр	12.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Постановка мини этюдов (тема свободная).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	4гр 5гр	17.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Кросс, уровни Понятие «Передвижение в пространстве»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	4гр 5гр	19.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	4гр 5гр	24.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	4гр 5гр	26.04.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Партерные перекаты Понятие партерный экзерсис	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	4гр 5гр	02.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)		
64	4гр 5гр	03.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Основное Очная	2ч	Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	4гр 5гр	08.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	4гр 5гр	10.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	4гр 5гр	15.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство. Итоговая аттестация Танцевальные миниатюры народностей Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	4гр 5гр	17.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Проверочная Очная	2ч	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»), импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	4гр 5гр	22.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	4гр 5гр	24.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	4гр 5гр	29.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Итоговая очная	2ч	Итоги, результат, просмотр, отчетный концерт	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	4гр 5гр	31.05.23	14.00ч.-15.40ч. 17.40ч.-18.50ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график групп 1,3,2

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1гр 3гр 2гр	13.09.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	1гр 3гр 2гр	15.09.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	1гр 3гр 2гр	20.09.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Вводное Очная	2ч	Ознакомление с общеукрепляющими и корригирующими упражнениями	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	1гр 3гр 2гр	22.09.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Ознакомительное Очная	2ч	Мостик, кувьрки, колесо	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	1гр 3гр 2гр	27.09.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	1гр 3гр 2гр	29.09.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на середине зала Шаги, прыжки, притопы, кувьрки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	1гр 3гр 2гр	04.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	1гр 3гр 2гр	06.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Этюды и танцевальные комбинации Позы, мимика, жесты, импровизации	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
9	1гр 3гр 2гр	11.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	1гр 3гр 2гр	13.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Азбука классического танца Начало тренировки мышечного аппарата Термины Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Каб№11	Лекция., диагностика
11	1гр 3гр 2гр	18.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава	Каб№11	Лекция, диагностика
12	1гр 3гр 2гр	20.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
13	1гр 3гр	25.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика

	2гр		15.50ч-17.30ч					Контроль Лекция
14	1гр 3гр 2гр	27.10.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Выработка осанки, выворотность ног Упражнения на укрепление мышцбрюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава,эластичности мышц голени и стопы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
15	1гр 3гр 2гр	01.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
16	1гр 3гр 2гр	03.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
17	1гр 3гр 2гр	08.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, наклоны, прогибания Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье..	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
18	1гр 3гр 2гр	10.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
19	1гр 3гр 2гр	15.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на исправление осанки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
20	1гр 3гр 2гр	17.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1- я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	1гр 3гр 2гр	22.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	1гр 3гр 2гр	24.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Батманы по 1, 2, 3 позициям Developpe u port de bras	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
23	1гр 3гр 2гр	29.11.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

24	1гр 3гр 2гр	01.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Деми плие Приседания, глубокие приседания, музыкальный размер 4\4	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
25	1гр 3гр 2гр	06.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
26	1гр 3гр 2гр	08.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Музыкально- ритмические упражнения Промежуточная аттестация	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
27	1гр 3гр 2гр	13.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Комплек с разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
28	1гр 3гр 2гр	15.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами). Аттестация	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
29	1гр 3гр 2гр	20.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
30	1гр 3гр 2гр	22.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Основы народно- сценического танца Культура, история, праздники русского народа История терминов	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
31	1гр 3гр 2гр	27.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Богатство русской, хореографии	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
32	1гр 3гр 2гр	29.12.22	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Русский народный танец Притопы, поклоны	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
33	1гр 3гр 2гр	10.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Дроби, присядки, постукивания, приседания Положение корпуса, направления движения, вращательные движения	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
34	1гр 3гр 2гр	12.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция

35	1гр 3гр 2гр	17.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
36	1гр 3гр 2гр	19.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
37	1гр 3гр 2гр	24.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук - третья позиция рук (аналогична позициям рук классического танца) - четвертая позиция рук (руки на поясе	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
38	1гр 3гр 2гр	26.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Позиции рук	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
39	1гр 3гр 2гр	31.01.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	История развития и культура якутов	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
40	1гр 3гр 2гр	02.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
41	1гр 3гр 2гр	07.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	История развития якутских танцев	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
42	1гр 3гр 2гр	09.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные шаги	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
43	1гр 3гр 2гр	14.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
44	1гр 3гр 2гр	16.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
45	1гр 3гр 2гр	21.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	История развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
46	1гр 3гр 2гр	28.02.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Основные элементы северных танцев Прыжки,	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь

						круговращения, основные элементы		Лекция
47	1гр 3гр 2гр	02.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	хороводные шаги, народные пластические элементы, подражания животным и птицам	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
48	1гр 3гр 2гр	07.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Голосовые имитации	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
49	1гр 3гр 2гр	09.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
50	1гр 3гр 2гр	14.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Подражания животным и птицам	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
51	1гр 3гр 2гр	15.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские) История и развитие культуры славянского народа	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
52	1гр 3гр 2гр	21.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы славянских танцев	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
53	1гр 3гр 2гр	23.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
54	1гр 3гр 2гр	28.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские) Ознакомление с развитием и с культурой народностей	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
55	1гр 3гр 2гр	30.03.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
56	1гр 3гр 2гр	04.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
57	1гр 3гр 2гр	06.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Ритмические этюды Понятие ритмики и современной хореографии	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция

58	1гр 3гр 2гр	11.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Постановка мини этюдов (тема свободная).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	1гр 3гр 2гр	13.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Кросс, уровни Понятие «Передвижение в пространстве»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	1гр 3гр 2гр	18.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	1гр 3гр 2гр	20.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	1гр 3гр 2гр	25.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Партерные перекаты Понятие партерный экзерсис	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	1гр 3гр 2гр	27.04.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	1гр 3гр 2гр	02.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Основное Очная	2ч	Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	1гр 3гр 2гр	04.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	1гр 3гр 2гр	11.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	1гр 3гр 2гр	16.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство. Итоговая аттестация Танцевальные	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						миниатюры народностей Аттестация		
68	1гр 3гр 2гр	18.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Проверочная Очная	2ч	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»), импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	1гр 3гр 2гр	23.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	1гр 3гр 2гр	25.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	1гр 3гр 2гр	30.05.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Итоговая очная	2ч	Итоги, результат, просмотр, отчетный концерт	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	1гр 3гр 2гр	01.06.23	09.55ч-11.35ч 14.00ч-15.40ч 15.50ч-17.30ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график 6 группы

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	6гр	10.09.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	6гр	16.09.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	6гр	17.09.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Вводное Очная	2ч	Ознакомление с общеукрепляющими и корригирующими упражнениями	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	6гр	23.09.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Ознакомительное Очная	2ч	Мостик, кувырки, колесо	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	6гр	24.09.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика

6	бгр	01.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Ознакомительн ое Очная	2ч	Упражнения на середине зала Шаги, прыжки, притопы, кувьрки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагност ика
7	бгр	07.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагност ика
8	бгр	08.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Этюды и танцевальные комбинации Позы, мимика, жесты, импровизации	Каб№11	Лекция. беседа, диагност ика
9	бгр	14.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагност ика
10	бгр	15.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Азбука классического танца Начало тренировки мышечного аппарата Термины Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Каб№11	Лекция., диагност ика
11	бгр	21.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава	Каб№11	Лекция, диагност ика
12	бгр	22.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
13	бгр	28.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
14	бгр	29.10.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Выработка осанки, выворотность ног Упражнения на укрепление мышцбрюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава,эластичности мышц голени и стопы	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
15	бгр	05.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
16	бгр	11.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь

								Лекция
17	бгр	12.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, наклоны, прогибания Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье..	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
18	бгр	18.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног, наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
19	бгр	19.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на исправление осанки	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
20	бгр	25.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1- я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
21	бгр	26.11.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
22	бгр	02.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Батманы по 1, 2, 3 позициям Developpe u port de bras	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
23	бгр	03.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
24	бгр	09.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Деми плие Приседания, глубокие приседания, музыкальный размер 4\4	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
25	бгр	10.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
26	бгр	16.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Музыкально- ритмические упражнения Промежуточная аттестация	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
27	бгр	17.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция

28	бгр	23.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	бгр	24.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	бгр	30.12.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Основы народно-сценического танца Культура, история, праздники русского народа История терминов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	бгр	13.01.22	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Богатство русской, хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	бгр	14.01.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Русский народный танец Притопы, поклоны	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	бгр	20.01.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Дроби, присядки, постукивания, приседания Положение корпуса, направления движения, вращательные движения	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	бгр	21.01.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	бгр	27.01.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	бгр	28.01.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	бгр	03.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук - третья позиция рук (аналогична позициям рук классического танца) - четвертая позиция рук (руки на поясе)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	бгр	04.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Позиции рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

39	бгр	10.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	История развития и культура якутов	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
40	бгр	11.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
41	бгр	17.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	История развития якутских танцев	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
42	бгр	18.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные шаги	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
43	бгр	24.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
44	бгр	25.02.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
45	бгр	03.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	История развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
46	бгр	04.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Основные элементы северных танцев Прыжки, круговращения, основные элементы	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
47	бгр	10.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	хороводные шаги, народные пластические элементы, подражания животным и птицам	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
48	бгр	11.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Голосовые имитации	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
49	бгр	17.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
50	бгр	18.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Подражания животным и птицам	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
51	бгр	24.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные элементы и комбинации	Каб№11	Диагнос тика

						народностей (славянские) История и развитие культуры славянского народа		Контроль Лекция
52	бгр	25.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы славянских танцев	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	бгр	31.03.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	бгр	01.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские) Ознакомление с развитием и с культурой народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	бгр	07.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	бгр	08.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	бгр	14.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Ритмические этюды Понятие ритмики и современной хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	бгр	15.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Постановка мини этюдов (тема свободная).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	бгр	21.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Кросс, уровни Понятие «Передвижение в пространстве»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	бгр	22.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

61	бгр	28.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
62	бгр	29.04.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Партерные перекаты Понятие партерный экзерсис	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
63	бгр	05.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
64	бгр	06.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Основное Очная	2ч	Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
65	бгр	12.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
66	бгр	13.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
67	бгр	19.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство. Итоговая аттестация Танцевальные миниатюры народностей Аттестация	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
68	бгр	20.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Проверочная Очная	2ч	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»), импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
69	бгр	26.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция

70	бгр	27.05.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
71	бгр	02.06.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Итоговая очная	2ч	Итоги, результат, просмотр, отчетный концерт	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция
72	бгр	03.06.23	10.50ч-12.30ч 09.55ч-11.35ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагнос тика Контрол ь Лекция

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения аттестации обучающихся
2022-2023 учебного года**

**Вопросы по билетам
по методике и по элементам хореографии**

Промежуточная аттестация

1 билет

1. Хоровод - как форма народной хореографии
2. Народные танцы и их костюмы

2 билет

1. Как устроена сценическая площадка? (кулисы, правая, левая кулиса, сцена, центр сцены, задник, авансцена)
2. Что означает построение «лицом к зрителю», «спиной зрителю», «правым (левым) боком к зрителю»?

3 билет

1. Что такое музыкально-ритмическое соответствие?
2. Рассказать какие есть перестроения?

4 билет

- 1 Специфика народно – сценической хореографии
- 2 Термины классического танца (Адажио, аллегро, апломб, батман, па де ша, кабриоль, батман фондю и т.д.)

5 билет

- 1 Танцевальные ходы, перестроения
- 2 Основные виды народной хореографии

6 билет

- 1 Сказки народов России
- 2 Народная сказка как жанр

Практическая часть

1. Зачет по методике и по элементам хореографии
2. зачет на знание народных игр, зачет по актерскому мастерству,
3. мониторинг музыкального, эмоционального и психомоторного развития ребенка,
4. контрольное занятие-классический экзерсис, партерный экзерсис, экзерсис на середине зала, прыжки, броски, присядки, дроби,
5. танцевальные миниатюры, импровизации, танцевальные композиции (метод наблюдения) Постановка танца «Новогодняя»,

Итоговая аттестация

1 билет

- 1.История развития и культура народа Саха
- 2.Понятие танцевальных композиций «Дьйэрэнкэй», «Танец с чороном», «Алгыс»

2 билет

- 1.Понятие жанра Осуохай
- 2.Термины классического танца

3 билет

- 1.Культура, история народов Севера
- 2.Хороводные шаги

4 билет

1. Культура, история славянских народов
2. Танцевальные этюды народностей (бурятские, узбекские, киргизские)

5 билет

1. Что такое кросс? Понятие «Передвижение в пространстве»
2. Понятие слова уровни. Что это такое в современном танце.

6 билет

1. Партерные элементы в современном танце
2. Зачем нужна партерная гимнастика на занятиях хореографией.

Практическая часть

Классический экзерсис, партерный экзерсис, экзерсис на середине зала, танцевальные миниатюры, самостоятельная импровизация, танцевальные композиции.

Классический экзерсис-Позиции ног, рук, plie, aplomv, epaulement, port de bras.

Партерный экзерсис- Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, упражнения на полу

Экзерсис на середине зала- упражнения на устойчивость

Танцевальные миниатюры-исполнение движений под музыку, этюды, характерные танцевальные движения народностей (диагностика).

Танцевальные композиции танец «Дьйэрэнкэй», «Чэмэлиинэ», «Тундра», «Хороводная», современные композиции «Спорт, спорт, спорт», модерн-джаз