



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район" Республики Саха (Якутия)**

П Р И Н Я Т А

на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол №01 от 04.09.2025г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Директор МАУ ДО ЦДО г. Мирный

**МАУ ДО
«ЦДО»
г.Мирный**

И.Ю. Федоров
Приказ № 173 от «04» сентября 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокально-инструментальной студии
«Хомус»**

Тип программы: авторская
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Уровень: базовый

Составитель: Кан Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	16
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочный материал	18
2.5	Методические материалы	18
3.	Раздел 3. Список литературы	20
	Приложения	22
	<i>Приложение 1</i> Календарный учебный график	22
	<i>Приложение 2</i> Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2025-2026 учебного года	37
	<i>Приложение 3</i> Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы вокально-инструментальной студии «Хомус» на 2025-2026 учебный год	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальной студии «Хомус» имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Национальный музыкальный инструмент "хомус" как этнокультурное наследие народа Саха играет существенную роль в духовно-нравственном воспитании детей и взрослых. Доктор филологических наук И.Е. Алексеев пишет, что ребенок-школьник с хомусом в руке – это показатель цельной духовности, глубокого творческого потенциала и, наконец, обладатель ключа общения со своими сверстниками на разных континентах Земли.

Якутский хомус известен во всем мире. Даже иностранцы прекрасно знают историю нашего хомуса. И наши дети прекрасно должны знать историю, культуру, традиции своего народа.

Актуальность

Игра на хомусе доступна любому, каждый может найти в нем много интересного, нужно лишь суметь задеть живые струнки души, зарядить его любовью к этому прекрасному искусству. Чарующий звук хомуса манит детей, начинающих и уже имеющих опыт игры на этом инструменте, далеко вперед, в будущее, с интересом заставляя оглядеться в древний наш мир. В этом заключается философия родного народа, наследие предков и удивительное умение человека выражать своё состояние.

Отличительные особенности

В группу принимаются все желающие без специального отбора. Количество обучающихся- 8 человек.

Выбрано традиционное, современное хомусное искусство.

Первый год обучения- подготовительный уровень - выявляет интерес и склонность к национальному музыкальному инструменту - хомус.

Второй год обучения- основной уровень - предполагает формирование первоначальных навыков игры на хомусе, удовлетворение познавательного интереса и включает детей в возрасте от 6 лет.

Третий год обучения углубленный уровень - совершенствование комплекса знаний, умений и навыков в овладении игры на хомусе. Объединяет детей среднего и старшего возраста. Основное внимание уделяется созданию обучающимися сольных импровизаций. Творческий подход к созданию репертуаров ансамбля.

Программа имеет особенности:

- возможность интеграции хомуса с другими классическими инструментами и музыкой (күпсүүр, дьаба, сиксиир, дүгүр, фонограмма и т.д.);

- постоянное взаимодействие с семьёй каждого ребёнка;
- создание доброжелательной, позитивной среды общения в творческом объединении, которая благотворно влияет не только на обучении, но и воспитании подрастающего поколения;
- постоянное участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;
- проведение районного конкурса «Чарующие звуки хомуса».

Также программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ в группе.

Новизна

Этнокультурное образование способствует формированию национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитанию межкультурной толерантности через освоение ценностей этно- и поликультур, направленных на развитие и нахождения себя «в себе».

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся 8.

Объем программы – 432 часов.

Программа рассчитана на 3года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год, 2 год обучения: 144 часа в год. 3 год обучения: 144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации: Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Формы организации занятий

занятия более эффективны при соблюдении следующих принципов при их проведении:

- доверие и сотрудничество: такие отношения позволяют эффективно влиять на повышение уровня нравственной воспитанности подростков;
- активность и самостоятельность учащегося: участники вовлекаются в специально разработанные действия. Многие оценки и суждения должны исходить, по возможности, не от педагога, а от самих детей;
- исследовательская творческая позиция: в ходе занятий воспитанники осознают свои личные ресурсы, возможности и особенности;
- диалогичность: продуктивная воспитательная работа педагога с подростками возможно лишь в ситуации диалога – форме общения. Реализация этого принципа создает в группе атмосферу открытости и доверия.
- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);
- устное изложение: беседа, лекция, анализ текста;
- наглядные методы: показ видеоматериалов, фотографий, экскурсии по музеям;
- практические методы обучения: показ исполнение игры на хомусе педагогом, групповые игры на хомусе, мастер-класс, прослушивание аудиозаписей известных хомусистов – импровизаторов, проведение тренингов, работа по инструкциям, творческая встреча, концерт, фестиваль, поездка, как образовательный туризм;
- частично-поисковые методы обучения: участие учащихся в коллективном поиске.

Формы занятия:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

Дистанционное обучение

С учётом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы. Сферум, Яндекс формы.

Педагогическая целесообразность: реализация образовательной программы «Хомус» рассматривает осознанное приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурному наследию своего народа, и будет способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, уважающей культурные ценности народов мира. По данной программе дети за три года обучения могут усвоить основы исполнения игры на хомусе. Дети, которые ходят на кружок, должны знать не только сведения о культуре, но и своим умением становится примером для сверстников, которые учатся, живут рядом, дополнять свой досуг.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

формирование этнокультурной компетентности обучающихся через обучение игры на музыкальном инструменте «хомус».

Задачи:

достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие:

- расширение знаний в области истории развития хомуса;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Воспитательные:

- воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;
- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;
- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Развивающие:

- развитие духовности у детей на основе общечеловеческих и национальных ценностей;
- развитие самостоятельности, ответственности, активной жизненной позиции;
- поддержка саморазвития детей.

Для решения поставленных задач используются следующие методы обучения;

- общепедагогический методы (репродуктивный, креативный);
- методы музыкального воспитания: групповой, ансамблевый;
- практические методы обучения.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематическое планирование «Хомус»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Ознакомление с образовательной программой «Хомус». Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	1	1	Опрос
2	Раздел 1. История варганной музыки	8	4	4	
2.1	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.2	Основные части хомуса	2	1	1	Опрос Практическая работа

2.3	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынныкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыадбы уус;	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.4	Разновидности якутских хомусов	2	1	1	Опрос Практическая работа
3	Раздел 2. Увлечение, привитие любви к хомусу	6	3	3	
3.1	Рассказ о содержании музыки хомуса;	2	1	1	Тестирование Практическая работа
3.2	Импровизационная игра педагога-хомусиста	2	1	1	Опрос Практическая работа
3.3	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	2	1	1	Опрос Практическая работа
4	Раздел 3. Первоначальные навыки игры	22	5	17	
4.1	Способы фиксирования хомуса: на руке, путём прижатия к губам, между зубами	4	1	3	Опрос Практическая работа
4.2	Упражнения для кисти руки	2	1	1	Опрос Практическая работа
4.3	Упражнение для губ.	2	-	2	Опрос Практическая работа
4.4	Извлечение основного звука	4	1	3	Опрос Практическая работа
4.5	Изменение основного звука	4	1	3	Опрос Практическая работа
4.6	Простейшие приёмы дыхания	6	1	5	Опрос Практическая работа
5	Раздел 4. Традиционные приёмы звукоизвлечения	28	4	24	
5.1.	Традиционная умеренная игра	4	1	3	Опрос Практическая работа
5.2.	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа...»	6	1	5	Опрос Практическая работа
5.3.	Промежуточная аттестация «Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	8	1	7	Опрос Практическая работа
5.4	«Хаастатыы» - подражание гусиному пению – традиционный приём	10	1	9	Опрос Практическая работа
6	Раздел 5. Наигрыши народных мотивов	22	4	18	
6.1.	Воспроизведение мелодий народных песен	2	1	1	Опрос Практическая работа
6.2.	Народный мотив «Сайын» (һыттыа...)	6	1	5	Опрос Практическая работа
6.3	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	6	1	5	Опрос Практическая работа
6.4	Народные напевы «Оһуохай»	8	1	7	Опрос Практическая работа

7	Раздел 6. Тренировка, развитие навыков по разновидности ударов	22	4	18	
7.1.	Основной удар	2	1	1	Опрос Практическая работа
7.2	Обратный удар	2	1	1	Опрос Практическая работа
7.3	Переменный удар	4	1	3	Опрос Практическая работа
7.4	Групповые упражнения	4	-	4	Опрос Практическая работа
7.5	Упражнения для пальцев	4	-	4	Опрос Практическая работа
7.6	Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов	6	1	5	Опрос Практическая работа
8	Раздел 7. Репертуар	20	4	16	
8.1.	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	2	1	1	Опрос Практическая работа
8.2	Групповая игра вступительной части репертуара	4	1	3	Опрос Практическая работа
8.3	Групповая игра основной части репертуара	4	1	3	Опрос Практическая работа
8.4	Групповая игра заключительной части	4	1	3	Опрос Практическая работа
8.5	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	6	-	6	Опрос Практическая работа
9	Раздел 8. Концертные выступления	10	1	9	
9.1	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену. Итоговая аттестация.	4	-	4	Опрос Практическая работа
9.2	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	4	1	3	Опрос Практическая работа
9.3	Репетиция выступления перед родителями	2	-	2	Опрос Практическая работа
10	Раздел 9: Обобщение 1-го года обучения	4	2	2	
10.1	Повторение пройденных тем занятий	4	2	2	Опрос Практическая работа
	Итого	144	32	112	

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

Тема	Содержание
Вводное занятие - 2ч.	
Вводное занятие	Теория: Инструктаж по технике безопасности, ПДД .Цели и задачи программы.
Раздел 1. История варганной музыки - 8ч	
Хомус – музыкальный инструмент народа Саха.	Теория: история хомуса Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

Основные части хомуса	Теория: основные части хомуса Практика: рисунок
Известные мастера-изготовители хомуса.	Теория: С.И. Гоголев – Амынныкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыады уус. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Разновидности якутских хомусов.	Теория: Разновидности якутских хомусов. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 2. Увлечение, привитие любви к хомусу - 6ч	
Рассказ о содержании музыки хомуса;	Теория: беседы о хомусе, рассказ и рисование о содержании музыки хомуса. Практика: рассказ и рисование о содержании музыки хомуса. Дыхательные, артикуляционные упражнения.
Импровизационная игра педагога-хомусиста	Теория: показ игры на хомусе. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	Теория: прослушивание выступлений, произведений мастеров-исполнителей. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 3. Первоначальные навыки игры	
Способы фиксирования хомуса: на руке, путём прижатия к губам, между зубами	Теория: на руке, путём прижатия к губам, между зубами Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Упражнения для кисти руки	Теория: основные части хомуса. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Упражнение для губ.	Практика: упражнение для губ. Дыхательные, артикуляционные упражнения.
Извлечение основного звука	Теория: основной тон звука хомуса. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Изменение основного звука	Теория: способы извлечения звука, переход от звука «о» к звуку «й». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Простейшие приёмы дыхания	Теория: простейшие приёмы дыхания, удары основные и переменные. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 4. Традиционные приемы звукоизвлечения	
Традиционная умеренная игра	Теория: традиционные приемы (основные понятия): сыыйа тарды (умеренная игра). Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитие музыкального фольклора. Навыки традиционного приема. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа...»	Теория: разучивание хрестоматийных мелодий Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Промежуточная аттестация «Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	Теория: күөрэгэйдэтии (пение жаворонка). Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

«Хаастаты» - подражание гусиному пению – традиционный прием	Теория: хаастаты (гусиный клёкот). Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 5. Наигрыши народных мотивов	
Воспроизведение мелодий народных песен	Теория: разучивание хрестоматийных мелодий. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Народный мотив «Сайын» (һыттыа...)	Теория: разучивание хрестоматийных мелодий. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	Теория: разучивание хрестоматийных мелодий. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Народные напевы «Оһуохай»	Теория: разучивание хрестоматийных мелодий. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 6. Тренировка, развитие навыков по разновидности ударов	
Основной удар	Теория: основной удар Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Обратный удар	Теория: обратный удар Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Переменный удар	Теория: переменный удар Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповые упражнения	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Упражнения для пальцев	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов	Теория: игра народных мелодий с применением разновидностей ударов Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 7. Репертуар	
Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	Теория: понятие слова «репертуар», основные части репертуара. Составление репертуара. Композиция «Народные мотивы». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповая игра вступительной части репертуара	Теория: вступительный часть репертуара. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповая игра основной части репертуара	Теория: основной часть репертуара. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповая игра заключительной части	Теория: заключительная часть. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	Теория: традиционные народные мелодии в начальной стадии обучения игры на хомусе – куплеты, приемы: «Этэн, сагаран тарды», «Ыллаан, туойан тарды». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 8. Концертные выступления	
Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	Теория: тест Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Репетиция выступления перед родителями	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 9: Обобщение 1-го года обучения	

Повторение пройденных тем занятий	Теория: заключительные занятия по освоению навыков игры на хомусе. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Итого	144

**Учебно-тематическое планирование «Хомус»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	1	1	Опрос
2	Раздел 1. История варганной музыки	12	5	7	
2.1	Чарующие звуки хомуса	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.2	С.И.Гоголев – Амынньыкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.3	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.4	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.5	Петр Оготовев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.6	Обобщение: экскурсия в Музей	2	-	2	Опрос Практическая работа
3	Раздел 2. Наигрыши народных мотивов	28	6	22	
3.1	Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	2	1	1	Опрос Практическая работа
3.2	Народный мотив «Кымыс ырыата»	6	1	5	Опрос Практическая работа
3.3	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	6	1	5	Опрос Практическая работа
3.4	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи манан ат»	6	1	5	Опрос Практическая работа
3.5	«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	4	1	3	Опрос Практическая работа
3.6	Разновидности народных напевов «Осуохая»	4	1	3	Опрос Практическая работа
4	Раздел 3. Продолжение тренировки, развитие навыков игры	14	3	11	
4.1	Упражнения для языка на традиционные приемы	4	1	3	Опрос Практическая работа
4.2	Продолжение упражнений для дыхания	6	1	5	Опрос Практическая работа
4.3	Упражнения для слуха	4	1	3	Опрос

					Практическая работа
5	Раздел 4. Приёмы, внесённые с 70-х годов	24	3	21	
5.1.	Промежуточная аттестация «Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	10	1	9	Опрос Практическая работа
5.2.	«Кэбэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	8	1	7	Опрос Практическая работа
5.3.	Разновидности ударов	6	1	5	Опрос Практическая работа
6	Раздел 5. Технические приёмы кисти руки, пальцев	24	2	22	
6.1.	Приёмы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	6	1	5	Опрос Практическая работа
6.2.	«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	6	1	5	Опрос Практическая работа
6.3	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приёмов	12	-	12	Опрос Практическая работа
7	Раздел 6. Репертуар	6	2	4	
7.1.	Составление репертуара групповых выступлений	2	1	1	Опрос Практическая работа
7.2	Составление репертуара индивидуальных выступлений	2	1	1	Опрос Практическая работа
7.3	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	2	-	2	Опрос Практическая работа
8	Раздел 7. Концертно-досуговая деятельность	10	2	8	
8.1.	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей	2	1	1	Опрос Практическая работа
8.2	Подготовка к участию различных мероприятий	6	1	5	Опрос Практическая работа
9	Раздел 8. Репетиции Итоговая аттестация.	20	10	10	
10	Раздел 9: Обобщение 2-го года обучения	6	2	4	
10.1	Выступление на отчётном концерте	2	-	2	Опрос Практическая работа
10.2	Повторение пройденных тем занятий	4	2	2	Опрос Практическая работа
	Итого	144	36	108	

**Содержание учебного плана
2 год обучения**

Тема	Содержание
	Вводное занятие - 2ч.
Вводное занятие	Теория: ознакомление с образовательной программой «Хомус». Организационная встреча. Составления

	расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Цели и задачи программы.
Раздел 1. История варганной музыки	
Чарующие звуки хомуса	Теория: хомус как музыкальный инструмент разных народов мира. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
С.И.Гоголев – Амынныкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	Теория: И. Гоголев-Амынныкы уус – прославленный кузнец по изготовлению хомуса. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	Теория: информация детей Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Теория: Спиридон Шишигин – признанный хомусист народа Саха, виртуоз мира. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Петр Оготовев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Теория: Петр Оготовев – признанный хомусист народа Саха, виртуоз мира. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Обобщение: экскурсия в Музей	Практика: экскурсия в музей. Дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 2. Наигрыши народных мотивов	
Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	Теория: Продолжение воспроизведения мелодий народных песен. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Народный мотив «Кымыс ырыата»	Теория: работа над тестом песни. Практика: разучивание народной песни «Кымыс ырыата». Дыхательные, артикуляционные упражнения.
Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	Теория: работа над тестом песни. Практика: Разучивание народной песни «Тугун бэрдэй, кэрэтэй». Дыхательные, артикуляционные упражнения.
Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи маган ат»	Теория: работа над тестом песни. Практика: разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи маган ат». Дыхательные, артикуляционные упражнения.
«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	Теория: работа над тестом песни. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Разновидности народных напевов «Осуохая»	Теория: разучивание разновидности народных напевов «Осуохая». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 3. Продолжение тренировки, развитие навыков игры	
Упражнения для языка на традиционные приемы	Теория: упражнения Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Продолжение упражнений для дыхания	Теория: упражнения Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Упражнения для слуха	Теория: упражнения Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 4. Приемы, внесенные с 70-х годов	
Промежуточная аттестация «Табыгыр» - стакато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	Теория: приёмы игры на хомусе по разработке И.Е. Алексеева: «Табыгыр», «Уос дорҕооно», «Бэлэс дорҕооно». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

«Кэбэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	Теория: «Мурун дорбооно», «Кэбэлэтии». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Разновидности ударов	Теория: «Разновидности ударов». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 5. Технические приемы кисти руки, пальцев	
Приёмы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	Теория: приёмы игры на хомусе по разновидностям ударов (по проекту программы автора С. Шишигина). Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	Теория: в зависимости от положения руки удары могут быть: основной, обратный, переменный, удары, вертикально удерживаемые кистью. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приёмов	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 6. Репертуар	
Составление репертуара групповых выступлений	Теория: репертуар состоит из вступления, основной части, заключения. Работа над репертуаром: «Попурри народных мелодий» и «Сайын». Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Составление репертуара индивидуальных выступлений	Теория: составление репертуара групповых, индивидуальных выступлений. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Репетиционные часы над исполнительским мастерством	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 7. Концертно-досуговая деятельность	
Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей	Теория: коллективное посещение концертов, участие в культурно-массовых мероприятиях, городских и республиканских конкурсах. Участие в культурных программах мероприятий школ и центра дополнительного образования, коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Подготовка к участию различных мероприятий	Теория: подготовка к участию различных мероприятий Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 8. Репетиции	
Раздел 9: Обобщение 2-го года обучения Итоговая аттестация	
Выступление на отчётном концерте	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиции сольных, групповых, коллективных выступлений.
Повторение пройденных тем занятий	Теория: повторение пройденных тем по теории и практике. Мини-зачёт. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Итого	144

**Учебно-тематическое планирование «Хомус»
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	2	2	-	Опрос
2	Раздел 1. История развития хомуса.	12	3	9	
2.1	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.2	Известные ансамбли и их руководители.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.3	Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.4	«Мой волшебный мир» рисунок детей.	2	-	2	Опрос Практическая работа
2.5	«Мой волшебный мир» сочинение детей.	2	-	2	Опрос Практическая работа
2.6	Обобщение: экскурсия в Музей	2	-	2	Опрос Практическая работа
3	Раздел 2. Приёмы, внесённые с 70-х годов.	32	3	29	
3.1	Приёмы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	14	1	13	Опрос Практическая работа
3.2	«Кэбэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	8	1	7	Опрос Практическая работа
3.3	Разновидности ударов.	10	1	9	Опрос Практическая работа
4	Раздел 3. Оттачивание мастерства овладения хомусом.	44	2	42	
4.1	Составление репертуара коллективного выступления.	4	2	2	Опрос Практическая работа
4.2	Промежуточная аттестация Групповые занятия по видам ударов.	10	1	9	Опрос Практическая работа
4.3	Групповые занятия на дыхание.	10	-	10	Опрос Практическая работа
4.4	Групповые занятия на извлечение звука.	10	-	10	
4.5	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	10	-	10	
5	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	48	21	27	
5.1.	Репетиционный час	42	20	22	Опрос Практическая работа

5.2.	Итоговая аттестация. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	6	1	5	Опрос Практическая работа
6	Раздел 5: Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения	6	2	4	
6.1.	Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление	4	2	2	Опрос Практическая работа
6.2.	Участие на национальном празднике «Ыһыах».	2	-	2	Опрос Практическая работа
	Итого	144	34	110	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Тема	Содержание
Вводное занятие - 2ч.	
Вводное занятие	Теория: организационная встреча. Составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Цели и задачи программы.
Раздел 1. История развития хомуса.	
Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	Теория: в республике более 50 мастеров изготовителей хомуса, из них 10 мастера изготовители международного уровня. Реворий Чемчоев – Чомчоо Уус, Роман Готовцев, Петр Осипов – Толон Уус, Михаил Мальцев – лучшие мастера изготовители древнейшего музыкального инструмента в мире. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Известные ансамбли и их руководители.	Теория: известные ансамбли: ансамбль хомусистов (рук. Л.Н. Турнин, Таттинский улус), «Алгыс» (рук. И.Е. Алексеев, народный ансамбль «Дьүрүл» (Намский улус), этногруппа «Айархаан» (рук. А.М. Дегтярева) и др. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.	Теория: хомус - любимый образ в произведениях якутских писателей с самого зарождения якутской художественной литературы. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Экскурсия в музей. В итоге рисунок и сочинения детей «Мой волшебный мир».
«Мой волшебный мир» рисунок детей.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Мой волшебный мир» рисунок детей.
«Мой волшебный мир» сочинение детей.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Мой волшебный мир» сочинение.
Обобщение: экскурсия в Музей	Практика: экскурсия в Музей. Дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 2. Приемы, внесенные с 70-х годов.	
Приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	Теория: приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
«Кэбэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	Теория: «Кэбэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Разновидности ударов.	Теория: односторонний, двухсторонний. Переменный, боковые удары с помощью пальцев.

	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 3. Оттачивание мастерства овладения хомусом.	
Составление репертуара коллективного выступления.	Теория: составление репертуара коллективного выступления. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Промежуточная аттестация Групповые занятия по видам ударов.	Теория: тест Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповые занятия на дыхание.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповые занятия на извлечение звука.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Групповые занятия на изменение звука, его силы.	Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.	
Репетиционный час	Теория: разучивание текстов, композиций. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Итоговая аттестация. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	Теория: тест. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах. Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Раздел 5. Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения	
Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление	Теория: Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Участие на национальном празднике «Ыһыах».	Теория: Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Итого	144

1.4. Планируемые результаты

Результаты 1-го года обучения:

к концу первого года обучения обучающиеся будут:

- знать правила техники безопасности и противопожарной безопасности;
- проявлять заинтересованность;
- усвоить теорию и практическую основу игры на хомусе;
- владеть культурой общения со сверстниками.

Результаты 2-го года обучения:

к концу второго года обучения обучающиеся объединения должны:

- более углубленно знать теорию и практическую основу игры на хомусе;
- проявлять удовлетворенность от посещения творческого объединения;
- приобрести навыки сценического общения с ансамблем и зрительским залом;
- принять активное участие в деятельности объединения «Хомус».

Результаты 3 года обучения:

к концу третьего года обучения обучающиеся будут:

- уметь создавать свой репертуар;
- проявлять интерес и активность во внеурочной деятельности;
- успешность овладения курсом;
- уметь установить контакты со сверстниками и взрослыми.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	08 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
2 год обучения (базовый)	08 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
3 год обучения (базовый)	08 сентября 2025г.	31 мая 2026г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп см. в приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимо методическое и материальное обеспечение:

Оборудование:

- отдельный кабинет для занятий;
- канцтовары;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребёнка;
- сценические костюмы для выступлений;
- фонотека (аудио, видеоматериалы);
- магнитофон;
- компьютер;
- столы, стулья;
- классная доска;
- проектор.

Методическое обеспечение:

- методическая и специальная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео). Сферум, Google формы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует Кан Надежда Михайловна, педагог дополнительного образования. Образование среднее. 1 квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

- по итогам 1 года обучения - анкетирование по выявлению удовлетворённости занятием игры на хомусе; участие в конкурсах; зачёт по теоретическому курсу обучения; концертные выступления перед родителями;
- по итогам 2 года обучения – концертные выступления, участие в районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях; зачёт по теоретическому курсу обучения.

- по итогам 3 года обучения - отчетный концерт, участие в районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях; зачет по теоретическому курсу обучения. Получение Свидетельств о личных достижениях по дополнительному образованию.

2.4. Оценочные материалы

Критерии и формы оценки качества знаний:

способы оценки:

- отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
- участие в концертной деятельности;
- участие во внеурочных мероприятиях.

Критерии оценки:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- владение навыками по разновидности ударов;
- ощущение чувства ритма;
- раскрытие темы;
- результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
- активное участие в итоговом зачётном занятии.

Контрольно-измерительные материалы см. в приложении 2.

2.5. Методические материалы

Образовательные технологии

Структурно-логические технологии:

- педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;

- все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение».

Диалоговые технологии:

- учебное занятие с необходимостью строится в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;

- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник», «педагог - автор», «воспитанник-автор».

Игровые технологии:

- игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определённого репертуара, игры, делового общения.

Методика техники игры на хомусе:

- чтобы научиться играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научиться видоизменять звук. Занятия по технике игры на хомусе ведётся по авторской программе «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе», основываясь на проекте программы хомусиста – импровизатора, виртуоза мира С. С. Шишигина.

Интерактивная форма работы с семьей:

- вовлечение родителей в систему работы «Ребёнок – педагог – родитель» через отработанные формы взаимодействия с семьёй; - повышение активности родителей обучающихся, привлекая к участию деятельности творческого объединения, и непосредственно, в жизни деятельности своих детей.

Технология творческой деятельности:

- предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлению и анализе данной деятельности.

Технология «Портфолио успешной личности»:

- особенность современного процесса обучения - переход от традиционного к личностно ориентированному обучению, направленному на саморазвитие и самовоспитание подростков и старшеклассников.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе – Якутск, 1988.
2. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С. Материалы VII международного Конгресса – Фестиваля «Хомус (trump) в культурном пространстве мира» - Якутск, 2011.
3. Аргунова Л.С., Искусство быть родителем книга вторая. – Якутск, 2015.
4. Берестов Н.С., Хрестоматия для музыки. Приложение (часть 1) – Якутск 2000.
5. Берестов Н.С., Хрестоматия для хомуса (часть 1) – Якутск 2000.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? (практическое пособие) - М., 2005.
7. Варган (Хомус) и его музыка (Материалы 1 Всесоюзной конференции, 1988) – Якутск: Е.Н-М.Ц нар. творчества, 1991.
8. Варламова А.В., Павлова З.Г., Музыка. Исполнительство. Образование. – Москва, 2013.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования – М., 2004.
10. Гущина Т.Н., Игровые технологии по формированию социальных навыков – Москва, 2007.
11. Евстигнеева О.В., Живолун О.Ю., Куличенко Н.Г., Сиденко А.С., Слепцова В.Г., Индивидуализированный образовательный процесс в малокомплектной школе. Эксперимент и реальность /- М. – Олекминск, 2001.
12. Жиркова А.С. Обучение и воспитание детей через творческое объединение «Этигэн хомус». Учебно-методическое пособие - Якутск., 2014.
13. Жиркова А.С. Уол Табаҕа эдэр хомусчуттара – Якутск, 2000.
14. Жиркова А.С. Хит-парад о творческом объединении «Этигэн хомус» - Якутск, 2008.
15. Зыкова Т.С., Зыкова М.А., Соловьева Т.А., Специалист ФГОС начального образования глухих детей. Проект. – Москва, 2013.
16. Инновационные проекты и программы в образовании №1 / с 43 – 59/ - Москва. 2015.
17. Малахова Н.Н. Творческое самоопределение растущей личности на занятиях искусством. Журнал «ВиДО» №1 – 2004 Молчанова З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В., Личностное портфолио старшеклассника – Москва, 2008.
18. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. – 2004.
19. Прокопьев Иван. Интервью номера. Звучная песнь хомуса. Спиридон Шишигин. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 3, 2007.
20. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М: Народное образование, 2002.
21. Сборник авторских программ педагогов дополнительного образования - Якутск, 2003.
22. Сборник авторских программ и методических разработок педагогов дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Якутск, 2005.
23. Сосин И.М., Амынныкы – Якутск, 2004 24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Чыычахтаах хомус – Якутск, 1988.
24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыта – Якутск, 2016.
25. Шишигина В.Р., Неустроева С.Н., Винокурова Т.С., Воспитание этнокультурной личности в системе дополнительного образования детей. – Якутск, 2013.
26. Чусовская В.А., Шейкин Ю.И. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр) – Якутск. 2007.
27. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995.
28. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
29. Шишигин С.С. Кулаковской уонна хомус – Якутск: НКИ Бичик, 2004.
30. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003.
31. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
32. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование. Словарь-справочник – М., 2002.

Литература для обучающихся и для родителей

1. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Васильева Нь.В., Альбом-каталог «Саха хомуһа» - Якутск 2011.
2. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., Слепцова Е.П., Амынньыкы Мичээрэ – Якутск, 2015.
3. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., VII МКФ «Хомус (trump) в культурном пространстве мира. – Якутск, 2011.
4. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., материалы VII МКФ «Хомус (trump) в культурном пространстве мира. – Якутск, 2011.
5. Берестов Н.С. Школа игры на хомусе по нотам. Дыхание. – Якутск, 1996.
6. Берестов Н.С., Хрестоматия для музыки. Приложение (часть 1)– Якутск 2000.
7. Берестов Н.С., Хрестоматия для хомуса (часть 1) – Якутск 2000.
8. Будищев Р.П. – Хонтой, Эргиллиэм алааспар... - Якутск, 2015.
9. Варган (Хомус) и его музыка (Материалы 1 Всесоюзной конференции, 1988) - Якутск: Е.Н-М.Ц нар. творчества, 1991.
10. Гармония души Альбины Дегтяревой. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 2, 2007.
11. Данилов Д.Д. «Саха народной ырыалара». – Якутск, 1975.
12. Жиркова А.С. Уол Табаҕа эдэр хомусчуттара – Якутск, 2000.
13. Жиркова А.С. Хит-парад о творческом объединении «Этигэн хомус» - Якутск, 2008.
14. Звучная песнь хомуса. Спиридон Шишигин. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 3, 2007.
15. О Федоре Гоголевой. – Журнал «Далбар Хотун», 1995, № 2.
16. Молчанов З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В. Личностное портфолио старшеклассника. Профильная школа. – Москва, Глобус, 2008.
17. Путеводитель. Музей хомуса народов мира. КИФ «Ситим», Якутск, 1993.
18. Сосин И.М., Амынньыкы – Якутск, 2004 20. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыыта – Якутск, 2016.
19. Чехордуна Е.П., Улуу хомусчут, ырыаһыт, ункууһут Лука Турнин – Якутск, 2012.
20. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
21. Шишигин С.С. Кулаковская уонна хомус – Якутск: НКИ Бичик, 2004. 24. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003.
22. Шишигин С.С. Хомус – дьикти искусство. – Покровск, 1992.
23. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.

Приложение 1

Календарный учебный график групп (1 группа, 1 год обучения)

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 гр	10.09.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Д/С «Лукоморье»	Подготовительная диагностика
2.	1 гр	12.09.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
3.	1 гр	17.09.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Основные части хомуса	Д/С «Лукоморье»	Смешанная
4.	1 гр	19.09.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынныкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыады уус;	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
5.	1 гр	24.09.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Разновидности якутских хомусов	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
6.	1 гр	26.09.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Рассказ о содержании музыки хомуса;	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
7.	1 гр	01.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Импровизационная игра педагога-хомусиста	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
8.	1 гр	03.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
9.	1 гр	08.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Способы фиксирования хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами	Д/С «Лукоморье»	Индивидуальная
10.	1 гр	10.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
11.	1 гр	15.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Упражнения для кисти руки	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
12.	1 гр	17.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Упражнение для губ.	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
13.	1 гр	22.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Извлечение основного звука	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
14.	1 гр	24.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
15.	1 гр	29.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Изменение основного звука	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
16.	1 гр	31.10.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
17.	1 гр	05.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6	Простейшие приемы дыхания	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
18.	1 гр	07.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
19.		12.11.2025	09.00-09.45					

	1 гр		09.55-10.40					
20.	1 гр	14.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Традиционная умеренная игра	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
21.	1 гр	19.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
22.	1 гр	21.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа...»	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
23.	1 гр	26.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
24.	1 гр	28.11.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
25.	1 гр	03.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	8	Промежуточная аттестация «Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
26.	1 гр	05.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
27.	1 гр	10.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
28.	1 гр	12.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
29.	1 гр	17.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	10	«Хаастаты» - подражание гусиному пению – традиционный прием	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
30.	1 гр	19.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
31.	1 гр	24.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
32.	1 гр	26.12.2025	09.00-09.45 09.55-10.40					
33.	1 гр	09.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
34.	1 гр	14.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Воспроизведение мелодий народных песен	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
35.	1 гр	16.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6	Народный мотив «Сайын» (һыттыа...)	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
36.	1 гр	21.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
37.	1 гр	23.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
38.	1 гр	28.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
39.	1 гр	30.01.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
40.	1 гр	04.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
41.	1 гр	06.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	8	Народные напевы «Оһуохай»	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
42.	1 гр	11.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
43.	1 гр	13.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
44.	1 гр	18.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
45.	1 гр	20.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Основной удар	Д/С «Лукоморье»	Индивидуальная
46.	1 гр	25.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Обратный удар	Д/С «Лукоморье»	Индивидуальная
47.	1 гр	27.02.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Переменный удар	Д/С «Лукоморье»	Индивидуальная

48.	1 гр	04.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
49.	1 гр	06.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Групповые упражнения	Д/С «Лукоморье»	Смешанная
50.	1 гр	11.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
51.	1 гр	13.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Упражнения для пальцев	Д/С «Лукоморье»	Индивидуальная
52.	1 гр	18.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
53.	1 гр	20.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6	Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
54.	1 гр	25.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
55.	1 гр	27.03.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
56.	1 гр	01.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
57.	1 гр	03.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Групповая игра вступительной части репертуара	Д/С «Лукоморье»	Смешанная
58.	1 гр	08.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
59.	1 гр	10.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Групповая игра основной части репертуара	Д/С «Лукоморье»	Смешанная
60.	1 гр	15.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
61.	1 гр	17.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Групповая игра заключительной части	Д/С «Лукоморье»	Смешанная
62.	1 гр	22.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
63.	1 гр	24.04.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	Д/С «Лукоморье»	Смешанная
64.	1 гр	29.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
65.	1 гр	06.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
66.	1 гр	08.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
67.	1 гр	13.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
68.	1 гр	15.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	Д/С «Лукоморье»	Индивидуальная
69.	1 гр	20.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
70.	1 гр	22.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2	Репетиция выступления перед родителями	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
71.	1 гр	27.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4	Повторение пройденных тем занятий	Д/С «Лукоморье»	Фронтальная
72.	1 гр	29.05.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					

**Календарный учебный график групп
(2 группа, 1 год обучения)**

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2 гр	09.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб №6	Подготовительная диагностика
2.	2 гр	11.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха	Каб №6	Фронтальная
3.	2 гр	16.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Основные части хомуса	Каб №6	Смешанная
4.	2 гр	18.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынныкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыады уус;	Каб №6	Фронтальная
5.	2 гр	23.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Разновидности якутских хомусов	Каб №6	Фронтальная
6.	2 гр	25.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Рассказ о содержании музыки хомуса;	Каб №6	Фронтальная
7.	2 гр	30.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Импровизационная игра педагога-хомусиста	Каб №6	Фронтальная
8.	2 гр	02.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	Каб №6	Фронтальная
9.	2 гр	07.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Способы фиксирования хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами	Каб №6 Каб №6	Индивидуальная
10.	2 гр	09.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
11.	2 гр	14.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Упражнения для кисти руки	Каб №6	Фронтальная
12.	2 гр	16.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Упражнение для губ.	Каб №6	Фронтальная
13.	2 гр	21.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Извлечение основного звука	Каб №6	Фронтальная
14.	2 гр	23.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
15.	2 гр	28.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Изменение основного звука	Каб №6	Фронтальная
16.	2 гр	30.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
17.	2 гр	06.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Простейшие приемы дыхания	Каб №6	Фронтальная
18.	2 гр	11.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
19.	2 гр	13.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					

20.	2 гр	18.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Традиционная умеренная игра	Каб №6	Фронтальная
21.	2 гр	20.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
22.	2 гр	25.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа...»	Каб №6	Фронтальная
23.	2 гр	27.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
24.	2 гр	02.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
25.	2 гр	04.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
26.	2 гр	09.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8	Промежуточная аттестация «Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	Каб №6	Фронтальная
27.	2 гр	11.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
28.	2 гр	16.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
29.	2 гр	18.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
30.	2 гр	23.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10	«Хаастаты» - подражание гусиному пению – традиционный прием	Каб №6	Фронтальная
31.	2 гр	25.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
32.	2 гр	30.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
33.	2 гр	13.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
34.	2 гр	15.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
35.	2 гр	20.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Народный мотив «Сайын» (һыттыа...)	Каб №6	Фронтальная
36.	2 гр	22.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
37.	2 гр	27.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
38.	2 гр	29.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	Каб №6	Фронтальная
39.	2 гр	03.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
40.	2 гр	05.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
41.	2 гр	10.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8	Народные напевы «Оһуохай»	Каб №6	Фронтальная
42.	2 гр	12.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
43.	2 гр	17.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
44.	2 гр	19.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
45.	2 гр	24.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Основной удар	Каб №6	Индивидуальная
46.	2 гр	26.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Обратный удар	Каб №6	Индивидуальная
47.	2 гр	03.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Переменный удар	Каб №6	Индивидуальная
48.	2 гр	05.03.2026	14.00-14.45					

			14.55-15.40					
49.	2 гр	10.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Групповые упражнения	Каб №6	Смешанная
50.	2 гр	12.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
51.	2 гр	17.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Упражнения для пальцев	Каб №6	Индивидуальная
52.	2 гр	19.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
53.	2 гр	24.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов	Каб №6	Фронтальная
54.	2 гр	26.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
55.	2 гр	31.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
56.	2 гр	02.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	Каб №6	Фронтальная
57.	2 гр	07.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Групповая игра вступительной части репертуара	Каб №6	Смешанная
58.	2 гр	09.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
59.	2 гр	14.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Групповая игра основной части репертуара	Каб №6	Смешанная
60.	2 гр	16.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
61.	2 гр	21.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Групповая игра заключительной части	Каб №6	Смешанная
62.	2 гр	23.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
63.	2 гр	28.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	Каб №6	Смешанная
64.	2 гр	30.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
65.	2 гр	05.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
66.	2 гр	07.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.	Каб №6	Фронтальная
67.	2 гр	12.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
68.	2 гр	14.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	Каб №6	Индивидуальная
69.	2 гр	19.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
70.	2 гр	21.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Репетиция выступления перед родителями	Каб №6	Фронтальная
71.	2 гр	26.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Повторение пройденных тем занятий	Каб №6	Фронтальная
72.	2 гр	28.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					

Календарный учебный график
(3 группа, 2 год обучения)

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3 гр	08.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб №6	Подготовительная диагностика
2.	3 гр	13.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	История варганной музыки Чарующие звуки хомуса	Каб №6	Фронтальная
3.	3 гр	15.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	С.И.Гоголев – Амынныкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	Каб №6	Фронтальная
4.	3 гр	20.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	Каб №6	Фронтальная
5.	3 гр	22.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Каб №6	Фронтальная
6.	3 гр	27.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Петр Оготовев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Каб №6	Фронтальная
7.	3 гр	29.09.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Обобщение: экскурсия в Музей	Каб №6	Смешанная
8.	3 гр	04.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Наигрыши народных мотивов Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	Каб №6	Смешанная
9.	3 гр	06.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Народный мотив «Кымыс ырыата»	Каб №6	Смешанная
10.	3 гр	11.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
11.	3 гр	13.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
12.	3 гр	18.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	Каб №6	Смешанная
13.	3 гр	20.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
14.	3 гр	25.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					

15.	3 гр	27.10.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэчи манан ат»	Каб №6	Смешанная
16.	3 гр	01.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
17.	3 гр	03.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
18.	3 гр	08.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	Каб №6	Смешанная
19.	3 гр	10.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
20.	3 гр	15.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Разновидности народных напевов «Осуохая»	Каб №6	Смешанная
21.	3 гр	17.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
22.	3 гр	22.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Упражнения для языка на традиционные приемы	Каб №6	Фронтальная
23.	3 гр	24.11.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
24.	3 гр	29.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Продолжение упражнений для дыхания	Каб №6	Фронтальная
25.	3 гр	01.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
26.	3 гр	06.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
27.	3 гр	08.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Упражнения для слуха Промежуточная аттестация	Каб №6	Фронтальная
28.	3 гр	13.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
29.	3 гр	15.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10	«Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	Каб №6	И
30.	3 гр	20.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
31.	3 гр	22.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
32.	3 гр	27.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
33.	3 гр	29.12.2025	14.00-14.45 14.55-15.40					
34.	3 гр	10.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8	«Кэбэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	Каб №6	Фронтальная
35.	3 гр	12.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
36.	3 гр	17.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
37.	3 гр	19.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
38.	3 гр	24.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Разновидности ударов	Каб №6	Фронтальная
39.	3 гр	26.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
40.	3 гр	31.01.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
41.	3 гр	02.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Приемы игры на хомусе по системе	Каб №6	Фронтальная

42.	3 гр	07.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40			И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары		
43.	3 гр	09.02.2026						
44.	3 гр	14.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	Каб №6	Фронтальна я
45.	3 гр	16.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
46.	3 гр	21.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
47.	3 гр	28.02.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	12	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приемов	Каб №6	Фронтальна я
48.	3 гр	02.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
49.	3 гр	07.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
50.	3 гр	09.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
51.	3 гр	14.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
52.	3 гр	16.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
53.	3 гр	21.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Составление репертуара групповых выступлений	Каб №6	Фронтальна я
54.	3 гр	23.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Составление репертуара индивидуальных выступлений	Каб №6	Индивиду альная
55.	3 гр	28.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	Каб №6	Индивиду альная
56.	3 гр	30.03.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров- исполнителей	Каб №6	Смешанная
57.	3 гр	04.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6	Подготовка к участию различных мероприятий	Каб №6	Фронтальна я
58.	3 гр	06.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
59.	3 гр	13.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
60.	3 гр	18.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	20	Итоговая аттестация Репетиции	Каб №6	Фронтальна я
61.	3 гр	20.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
62.	3 гр	25.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
63.	3 гр	27.04.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
64.	3 гр	02.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
65.	3 гр	04.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
66.	3 гр	09.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
67.	3 гр	11.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					

68.	3 гр	16.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
69.	3 гр	18.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
70.	3 гр	23.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2	Выступление на отчетном концерте	Каб №6	Смешанная
71.	3 гр	25.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4	Повторение пройденных тем занятий	Каб №6	Фронтальная
72.	3 гр	30.05.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					

Календарный учебный график
(4 группа, 2 год обучения)

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	4 гр	10.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб №6	Подготовительная диагностика
2.	4 гр	12.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	История варганной музыки Чарующие звуки хомуса	Каб №6	Фронтальная
3.	4 гр	17.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	С.И.Гоголев – Амынныкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	Каб №6	Фронтальная
4.	4 гр	19.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	Каб №6	Фронтальная
5.	4 гр	24.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Каб №6	Фронтальная
6.	4 гр	26.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Петр Оготоев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Каб №6	Фронтальная
7.	4 гр	01.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Обобщение: экскурсия в Музей	Каб №6	Смешанная
8.	4 гр	03.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Наигрыши народных мотивов Продолжение воспроизведения	Каб №6	Смешанная

						мелодий народных песен		
9.	4 гр	08.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Народный мотив «Кымыс ырыата»	Каб №6	Смешанная
10.	4 гр	10.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
11.	4 гр	15.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
12.	4 гр	17.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	Каб №6	Смешанная
13.	4 гр	22.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
14.	4 гр	24.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
15.	4 гр	29.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэчи манан ат»	Каб №6	Смешанная
16.	4 гр	31.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
17.	4 гр	05.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
18.	4 гр	07.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой- Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	Каб №6	Смешанная
19.	4 гр		12.11.2025					
20.	4 гр	14.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Разновидности народных напевов «Осуохая»	Каб №6	Смешанная
21.	4 гр	19.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
22.	4 гр	21.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Упражнения для языка на традиционные приемы	Каб №6	Фронтальная
23.	4 гр		26.11.2025					
24.	4 гр	28.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Продолжение упражнений для дыхания	Каб №6	Фронтальная
25.	4 гр	03.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
26.	4 гр	05.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
27.	4 гр	10.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Упражнения для слуха Промежуточная аттестация	Каб №6	Фронтальная
28.	4 гр	12.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
29.	4 гр	17.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10	«Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	Каб №6	И
30.	4 гр	19.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
31.	4 гр	24.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
32.	4 гр	26.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
33.	4 гр	09.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
34.	4 гр	14.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	8	«Кэбэлэтии» - подражание кукушке	Каб №6	Фронтальная
35.	4 гр	16.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					

36.	4 гр	21.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30			– автор Александр Пахомов		
37.	4 гр	23.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
38.	4 гр	28.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Разновидности ударов	Каб №6	Фронтальная
39.	4 гр	30.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
40.	4 гр	04.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
41.	4 гр	06.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Приемы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	Каб №6	Фронтальная
42.	4 гр	11.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
43.	4 гр	13.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
44.	4 гр	18.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	«Хардары-гаары охсуулар» - двусторонние удары	Каб №6	Фронтальная
45.	4 гр	20.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
46.	4 гр	25.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
47.	4 гр	27.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	12	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приемов	Каб №6	Фронтальная
48.	4 гр	04.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
49.	4 гр	06.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
50.	4 гр	11.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
51.	4 гр	13.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
52.	4 гр	18.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
53.	4 гр	20.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Составление репертуара групповых выступлений	Каб №6	Фронтальная
54.	4 гр	25.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Составление репертуара индивидуальных выступлений	Каб №6	Индивидуальная
55.	4 гр	27.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	Каб №6	Индивидуальная
56.	4 гр	01.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей	Каб №6	Смешанная
57.	4 гр	03.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Подготовка к участию различных мероприятий	Каб №6	Фронтальная
58.	4 гр	08.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
59.	4 гр	10.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
60.	4 гр	15.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	20	Итоговая аттестация Репетиции	Каб №6	Фронтальная
61.	4 гр	17.04.2026	10.50-11.35					

			11.45-12.30					
62.	4 гр	22.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
63.	4 гр	24.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
64.	4 гр	29.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
65.	4 гр	06.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
66.	4 гр	08.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
67.	4 гр	13.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
68.	4 гр	15.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
69.	4 гр	20.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
70.	4 гр	22.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Выступление на отчетном концерте	Каб №6	Смешанная
71.	4 гр	27.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Повторение пройденных тем занятий	Каб №6	Фронтальная
72.	4гр	29.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					

Календарный учебный график
(5 группа, 2 год обучения)

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	5 гр	09.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Вводное занятие: ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	СОШ№7	Подготовительная диагностика
2.	5 гр	11.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	История варганной музыки Чарующие звуки хомуса	СОШ№7	Фронтальная
3.	5 гр	16.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	С.И.Гоголев – Амынныкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	СОШ№7	Фронтальная
4.	5 гр	18.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	СОШ№7	Фронтальная
5.	5 гр	23.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	СОШ№7	Фронтальная
6.	5 гр	25.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Петр Оготовев – импровизатор-	СОШ№7	Фронтальная

						хомусист, виртуоз мира		
7.	5 гр	30.09.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Обобщение: экскурсия в Музей	СОШ№7	Смешанная
8.	5 гр	02.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Наигрыши народных мотивов Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	СОШ№7	Смешанная
9.	5 гр	07.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Народный мотив «Кымыс ырыата»	СОШ№7	Смешанная
10.	5 гр	09.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
11.	5 гр	14.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
12.	5 гр	16.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	СОШ№7	Смешанная
13.	5 гр	21.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
14.	5 гр	23.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
15.	5 гр	28.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэчи манан ат»	СОШ№7	Смешанная
16.	5 гр	30.10.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
17.	5 гр	06.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
18.	5 гр	11.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой- Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	СОШ№7	Смешанная
19.	5 гр	13.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
20.	5 гр	18.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Разновидности народных напевов «Осуохая»	СОШ№7	Смешанная
21.	5 гр	20.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
22.	5 гр	25.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Упражнения для языка на традиционные приемы	СОШ№7	Фронтальна я
23.	5 гр	27.11.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
24.	5 гр	02.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Продолжение упражнений для дыхания	СОШ№7	Фронтальна я
25.	5 гр	04.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
26.	5 гр	09.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
27.	5 гр	11.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Упражнения для слуха	СОШ№7	Фронтальна я
28.	5 гр	16.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
29.	5 гр	18.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10	Промежуточная аттестация	СОШ№7	И
30.	5 гр	23.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					

31.	5 гр	25.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30			«Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан		
32.	5 гр	30.12.2025	10.50-11.35 11.45-12.30					
33.	5 гр	13.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
34.	5 гр	15.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	8	«Кэбэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	СОШ№7	Фронтальная
35.	5 гр	20.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
36.	5 гр	22.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
37.	5 гр	27.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
38.	5 гр	29.01.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Разновидности ударов	СОШ№7	Фронтальная
39.	5 гр	03.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
40.	5 гр	05.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
41.	5 гр	10.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Приемы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	СОШ№7	Фронтальная
42.	5 гр	12.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
43.	5 гр	17.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
44.	5 гр	19.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	СОШ№7	Фронтальная
45.	5 гр	24.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
46.	5 гр	26.02.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
47.	5 гр	03.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	12	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приемов	СОШ№7	Фронтальная
48.	5 гр	05.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
49.	5 гр	10.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
50.	5 гр	12.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
51.	5 гр	17.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
52.	5 гр	19.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
53.	5 гр	24.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Составление репертуара групповых выступлений	СОШ№7	Фронтальная
54.	5 гр	26.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Составление репертуара индивидуальных выступлений	СОШ№7	Индивидуальная
55.	5 гр	31.03.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	СОШ№7	Индивидуальная
56.	5 гр	02.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей,	СОШ№7	Смешанная

						мастеров-исполнителей		
57.	5 гр	07.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6	Подготовка к участию различных мероприятий	СОШ№7	Фронтальная
58.	5 гр	09.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
59.	5 гр	14.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
60.	5 гр	16.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	20	Итоговая аттестация Репетиции	СОШ№7	Фронтальная
61.	5 гр	21.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
62.	5 гр	23.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
63.	5 гр	28.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
64.	5 гр	30.04.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
65.	5 гр	05.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
66.	5 гр	07.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
67.	5 гр	12.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
68.	5 гр	14.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
69.	5 гр	19.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
70.	5 гр	21.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
71.	5 гр	26.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4	Повторение пройденных тем занятий	СОШ№7	Фронтальная
72.	5 гр	28.05.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

**Контрольно-измерительные материалы
для проведения промежуточной аттестации обучающихся
за 1 полугодие 2025-2026 учебного года**

вокально-инструментальной студии «Хомус»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежды Михайловны

Мирный- 2025

Год обучения 1

Группа 1,2.

Дата проведения: 1гр-12.12.2025

2гр-13.12.2025

Время проведения: 1гр- 09.00-10.40

2гр- 14.00-15.40

Теоретическая часть

1. Каждый начинающий хомусист должен знать из чего состоит его инструмент. Напишите строй хомуса.

TA-MUSICA.RU



2. В каком году нашли первый хомус в Якутии

3. Напишите виды дыхания.

4. Напишите виды наигрышей на якутском хомусе.

5. Как обращаться с инструментом?

6. Напишите разновидности ударов.

7. Первоначальные навыки игры на хомусе

Пять основных навыков: (если умеете ставьте галочки)

- *Научится правильно держать хомус;*
- *Овладеть приёмами ударов пальцами о язычок;*
- *Правильно дышать;*
- *Уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны;*
- *Научится видоизменять звуки.*

Практическая часть

1. Приём «Подражание пение жаворонка»

2. Разные движения руками.

3. Пальцевые удары.

Год обучения 2

Группа 3,4,5.

Дата проведения: 3гр-11.12.2025

4гр-12.12.2025

5гр-18.12.2025

Время проведения: 3гр-14.00-15.40

4гр-10.50-12.30

5гр-10.50-12.30

Теоретическая часть

1. В каком году нашли первый хомус в Якутии
2. Напишите традиционные приемы.
3. Напишите известных хомусистов РС (Я)
4. Напишите разновидности ударов.
4. Самые распространенные приемы игры на хомусе?
5. Лө-лө-лө- какой прием?
7. Йа-йа-йа- какой прием?

Практическая часть

1. Сыграть прием табыгыр.
2. Подражание пению жаворонка
3. Подражание гусиному клёкоту
4. Сыграть на хомусе по народным напевам «Кымыс ырыата»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Контрольно-измерительные материалы
для проведения итоговой аттестации обучающихся
за 2 полугодие 2025-2026 учебного года

вокально-инструментальной студии «Хомус»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежды Михайловны

Мирный- 2025

Год обучения 1

Группа 1,2.

Дата проведения: 1гр- 15.05.2026
2гр- 16.05.2026

Время проведения: 1гр- 09.00-10.40
2гр- 14.00-15.40

Теоретическая часть

1. Как образуется основной удар?
2. Как образуется обратный удар?
3. Как образуется переменный удар?

Практическая часть

1. Сыграть народный мотив «Сайын»
2. Сыграть народный напев «Осуохай»
3. Сыграть народные мелодии с применением разновидностей ударов

Год обучения 2

Группа 3,4,5.

Дата проведения: 3гр-16.05.2026

4гр-15.05.2026

5гр-14.05.2026

Время проведения: 3гр-14.00-15.40

4гр-10.50-12.30

5гр-10.50-12.30

Теоретическая часть

1. Как образуется основной удар?
2. Как образуется обратный удар?
3. Как образуется переменный удар?

Практическая часть

1. Сыграть народный мотив «Сайын»
2. Сыграть народный напев «Осуохай»
3. Сыграть народные мелодии с применением разновидностей ударов

Год обучения 3

Группа 0

Дата проведения:

Время проведения:

Теоретическая часть

1. Как образуется основной удар?
2. Как образуется обратный удар?
3. Как образуется переменный удар?

Практическая часть

1. Сыграть прием «Кэбэлэтии»
2. Сыграть народные мелодии с применением разновидностей ударов
3. Сыграть композицию «Пробуждение»

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии «Хомус»
на 2025-2026 учебный год**

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитания:

1. Привитие духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;

4. Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС;

5. Вовлечение и поддержка учащихся в участие социальной деятельности через участие в детских общественных объединениях и организациях;

6. Организация профориентации с обучающимися;

7. Организация работы с семьями обучающимися, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Личностные результаты

Позитивное принятие себя как личности. Сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- индивидуальные беседы педагога с родителями или их законными представителями о успехах и проблемах их детей.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

Календарный план воспитательной работы

студии «Хомус» на 2025-2026 учебный год

Педагог дополнительного образования Кан Надежда Михайловна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	Участия в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к студии «Хомус»	сентябрь	
ОКТАБРЬ				
2.	Урок-беседа по ТБ и ПБ	- Разработка норм и правил ТБ и ПБ; - Воспитание и обучающиеся чувства ответственности	октябрь	
НОЯБРЬ				
3.	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь	Просмотр видеоролика.
	«День хомуса»	Приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа.	ноябрь	Участие в мероприятии

		Формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости		
ЯНВАРЬ				
4.	Занятие приуроченное полному снятию блокады Ленинграда «Блокадное кольцо»	- Воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; - Способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, свой народ	январь	
ФЕВРАЛЬ				
5.	День родного языка и письменности	- Воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за свой родной язык; - Формирование уважительного отношения к языкам других народов	февраль	Участие в конкурсе чтецов
МАРТ				
6.	Международный женский день «Лучшая мамочка на свете»	Повышение культурно-нравственного уровня обучающихся. Учить обучающихся быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким. Воспитывать любовь и уважения к женщине-матери, коллективизм и сплочённость обучающихся.	март	
АПРЕЛЬ				
7.	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	апрель	Просмотр презентации.
	День Республики Саха (Якутия)	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Республики Саха (Якутия).	апрель	Участие в круговом танце осуохай
МАЙ				
8.	День Победы	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	май	Просмотр презентации.
Модуль «Работа с родителями»				

1.	Организационное родительское собрание «Дополнительное образование: «Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по ДОП. особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Личные беседы с родителями в течение учебного года (в зависимости от ситуации).
3.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Итоговое родительское собрание «Успех каждого ребенка»