



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол №01 от 04.09.2025г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ЦДО г. Мирный

И.Ю. Федоров

Приказ № 173 от «04» сентября 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
детского театра моды «Дива»**

Тип программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Составитель:
Петрова Людмила Сергеевна,
Товмасын Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Мирный, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	11
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	15
2.4	Оценочный материал	16
2.5	Методические материалы	16
3.	Раздел 3. Список литературы	19
	Приложения	20
	<i>Приложение 1</i> Календарный учебный график	20
	<i>Приложение 2</i> Мониторинг образовательных результатов	30
	<i>Приложение 3</i> Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2025-2026 учебного года	38
	<i>Приложение 4</i> Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы детского театра моды «Дива » на 2025-2026 учебный год	43

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом: Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Как всем известно, в связи с изменением социальной обстановки меняется и социальный заказ общества на воспитание и обучение. Сейчас дать обучающимся просто сумму знаний, привить определенные навыки– этого недостаточно. Каждому педагогу необходимо помочь ребенку найти себя, создать свой индивидуальный образ, научить своеобразной культуре. Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности студии театра детской моды «Дива» углубляет содержание и расширяет рамки школьной программы по обслуживающему труду. Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского театра моды «Дива» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы

В данной программе мы создаем всё для устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Знакомим с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Программа дает возможность ребенку попробовать себя в разных сферах прикладного творчества: конструирование и моделирование одежды, основы специального рисунка (эскиз), совершенствование навыков рисования, создание коллекций разной направленности, а также сценическое движение, развивает художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда. Способствует развитию эстетического вкуса обучающихся, развивает творческое начало через художественное моделирование, эскиз костюмов, моделей, работ. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Основывается на исследовании дизайна одежды, начиная с изучения цветового круга и заканчивая самостоятельной работой по созданию декоративного «дизайнерского» элемента любого шитья.

Также, программа детского театра моды «Дива» приобщает подрастающее поколение к ценностям национальной и мировой культуры, создание условий для самореализации, самовыражения личности, понимания стиля, поиска имиджа, а также ее профессионального самоопределения.

Отличительными особенностями программы являются то, что в ней предусмотрены модули, которые могут реализовываться педагогами дополнительного образования совместно с профессионалами в различных областях согласно выбранному направлению. Программа предполагает создание мест профессиональных проб, обучает основам искусства само презентации, созданию своего индивидуального образа. Программа построена в следующей логике: «выбор модели (назначение и стиль) – изготовление эскиза – конструирование – моделирование – пошив -демонстрация готового образа». Таким образом, обучающиеся сначала в теории, а затем на практике знакомятся с различными стилями одежды и искусству дефилирования; конструируют, моделируют, изготавливают изделия, предъявляют конечный результат (творческая работа). Итоговой аттестацией является «фотосессия», на которой каждый обучающийся представляет свой измененный образ, что и является образовательным результатом по Программе. Кроме того, каждая группа обучающихся может выступить в качестве членов коллекции одежды по различной тематике и выступить на районном конкурсе детского театра моды «Дива».

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа детского театра моды «Дива» рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 12 в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся – 16 человек. Объем программы- 144 часа.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, в год – 144 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Уровень программы: стартовый (первый год обучения) предполагает первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, понятия Театра моды и дефиле, формирует интерес к данным видам деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

Формы реализации: Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Режим занятий

Занятия проводятся в оборудованных кабинетах согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Практической значимостью

В программе учитывались следующие характеристики подросткового-юношеского возраста:

- центральным новообразованием возраста является формирование чувства взрослости; - необходимым условием возраста является организация условий для участия в фестивале и конкурсе, где у обучающегося появляется возможность для подлинной оценки и познания себя, а также для признания со стороны взрослых его самостоятельности и активности;
- в данный возрастной период идет развитие самосознания, становление качественно нового уровня эго-идентичности при соблюдении условия принятия участия в различных видах деятельности;
- важной является деятельность замысливания и пробы, где обучающийся сможет самостоятельно реализовать свои идеи и увидеть результат задуманного им самим, так как для данного возраста характерна потребность в самоутверждении. Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 6 до 18 лет. Срок реализации программы на каждый год обучения - 144 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Данная образовательная общеобразовательная программа детского театра моды дефиле “Дива” педагогически **целесообразна**, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Результатом образовательного процесса является подготовка и воспитание социально-адаптированной личности, умеющей использовать национальные традиции и ценить духовные и материальные богатства общества, выполнять высокохудожественные произведения. Студия детского театра моды и дефиле “Дива” может служить первичным звеном в цепи непрерывного дизайн-образования, а также являться платформой для работы в модельном бизнесе.

Формируемые компетенции:

Ценностно-смысловые: обогащение эстетические вкуса.

Общекультурные: повышение общего культурного уровня.

Учебно-познавательные: расширение знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение-основной материал актерского мастерства.

Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.

Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Цель формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активно - действующей и легко-адаптирующейся личности, которые необходимы для ориентации в мире моды и показа моделей в дальнейшей профессиональной ориентации.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
2. Обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
3. Обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
4. Обучить искусству дефилирования и дизайна костюма основам дизайна костюма.
5. Научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями, создавать дизайн - проекты в форме эскиза и технологией изготовления швейных изделий.
6. Научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
7. Научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
8. Научить сформировывать навыки сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме;
9. научить работать в тематическом костюме коллекций театра.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру, трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономическое отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.
2. Воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
3. воспитать умение демонстрировать различные виды одежды на подиуме

Развивающие:

1. Развить деловых качеств, таких как самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, эстетический вкус.
2. Развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер, коммуникативные навыки.
3. Развить технику демонстрационного шага для презентаций конкурсов,

Модуль 1
Кройка и шитье
Учебно-тематическое планирование
1 год обучения

Программа вводного модуля 1 года обучения рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 72. Основной формой являются групповые занятия. В основе образовательного процесса лежит творческий подход.

Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах. Занятия проводятся в виде бесед, экскурсии в музей, посещение выставки.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Знакомство с программой. Введение в тему. Правила техники безопасности. Правило поведения в швейной мастерской.	2	2	-	Беседа Лекция
2	Сведения о тканях	8	4	4	
2.1	Отделка тканей	2	2	-	Практическая работа
2.2	Профессия швеи особенности и преимущества.	2	2	-	беседа
2.3	Швейная машинка. Упражнения в работе на швейной машинке. Машинные швы.	4	-	4	Теория. Практическая работа
3	Головной убор	8	2	6	
3.1	Снятие мерок с фигуры – один из важнейших этапов пошива одежды	2	2	-	Теория. Практическая работа
3.2	Раскрой деталей для работы. Сшивание сметочным швом.	2	-	2	Практическая работа

3.3	Пошив головного убора	4	-	4	Теория. Практическая работа
4	Изготовления изделий.	20	4	16	
4.1	Стиль в одежде	4	2	2	Теория. Практическая работа
4.2	Виды отделки	2	2	-	Практическая работа
4.3	Построение чертежа юбки	2	-	2	Теория. Практическая работа
4.4	Раскрой изделия	4	-	4	Практическая работа
4.5	Пошив юбки	8	-	8	Практическая работа
5	Лоскутная техника	8	2	6	
5.1	Аппликация Ручной способ Машинный способ	2	2	-	Практическая работа
5.2	Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка	6	2	4	Наблюдение
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Проверка знаний
6	Творческая работа	20	4	16	
6.1	Творческая работа Выбор работы по желанию учащегося	2	2	-	Практическая работа
6.2	Подбор ткани, ниток для выбранной работы	2	-	2	Наблюдение
6.3	Подготовка выкроек, раскрой	8	2	6	Практическая работа
6.4	Выполнение отделок на данном изделии	8	-	8	Практическая работа
	Итоговая аттестация	2	-	2	Проверка знаний
7	Заключительное занятие	2	-	2	
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие -2ч.

Знакомство с программой. Введение в тему. Правила техники безопасности. Правило поведения в швейной мастерской.

Теория -2ч.: Правило поведения в студии. Техника безопасности. Знакомство с программой занятий. Знакомство с понятиями: материалы, инструменты. Организация рабочего места. Размещение инструментов и материалов.

2.Сведения о тканях-8ч

Отделка тканей-2ч

Теория-2ч. Объяснить способы отделки ткани, окраски ткани, научить выявлять дефекты ткани, пряжи. Выявить дефекты тканей и дать описания. Ознакомить со свойствами ткани, объяснить методы переплетения.

Определение хлопчатобумажных и льняных тканей.

Выполнение простых переплетений.

Профессия швеи особенности и преимущества -2ч

Теория -2ч. Какая творческая и интересная, профессия швеи, дизайнера модельера. — это идеальная работа для женщины.

Швейная машинка. Упражнения в работе на швейной машинке. Машинные швы – 4ч

Практика -4ч. Требования к выполнению работ на швейной машине. Знакомство с работой швейной машины. Заправка верхней и нижней нитей. Выполнение прямой строчки, соединительных швов. Влажно-тепловая обработка (ВТО) изделий. Значение влажно-тепловой обработки. Температурный режим утюга. Назначение проутюжильника.

Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток.

Освоение различных видов машинных швов. Работа с образцами машинных швов.

Распознавание направления нитей и основы.

Головной убор -8ч.

3.1.Снятие мерок с фигуры – один из важнейших этапов пошива одежды -2ч

Теория – 2ч. О видах и классификациях головных уборов. Изготовление выкройки. Инструменты и приспособления, необходимые при снятии мерок: сантиметровая лента, шнур, ручка, тетрадь, запись основных понятий при снятии мерок, условные обозначения мерок. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, при работе на швейной машинке. Снятие мерок с фигуры – один из важнейших этапов пошива одежды.

3.2.Раскрой деталей для работы. Сшивание сметочным швом-2ч.

Практика -2ч. Снятие мерок педагогом с одной из девочек, снятие мерок, обучающихся друг с друга, проверка педагогом правильности снятия мерок. Раскрой деталей для работы. Сшивание сметочным швом. Раскрой деталей для работы.

Изготовление выкройки. Инструменты и приспособления, необходимые при снятии мерок: сантиметровая лента, шнур, ручка, тетрадь, запись основных понятий при снятии мерок, условные обозначения мерок.

3.3.Пошив головного убора. -4ч.

Практика -4ч Пошиве летних головных уборов применяют соединительные швы для соединения деталей головки, на строчной, рас строчной; краевые швы для обработки обтачной окантовочный. Детали подкладки раскраивают по основным деталям выкройки и соединяют стачным швом

4.Изготовления изделий-20ч

4.1.Стиль в одежде-4ч

Теория-2ч: Учёт особенностей фигуры при выборе фасона изделия. Ознакомить с комплектами женской одежды. Объяснить особенности фигуры.

Практика-2ч: Выбор и описание фасона изделия по ранее составленному

4.2.Виды отделки-2ч.

Теория-2ч: Ознакомить детей с видами отделки. Выполнение видов обтачки на образце.

4.3. Построение чертежа юбки-2ч.

Раскрой изделия-4ч

Практика -4ч. Построение основы прямой юбки. Моделирование юбок на основе прямой юбки. Название срезов и припуски на швы.

Чертеж основы двух-шовной юбки. Последовательность и приемы технологической юбки по узлам.

5. Пошив юбки-8ч

Практика -8ч. Правила техники безопасности при работе с машинкой, колющими и режущими предметами. Правила работы с утюгом. Технологическая обработка изделия с поузловой влажно - тепловой обработкой. Подготовка к примерке. Примерка, внесение исправлений. Пошив изделия.

5. Лоскутная техника – 8ч.

5.1. Аппликация Ручной способ. Машинный способ -2ч

Теория-2ч о применении аппликации и вышивки для оформления швейных изделий. аппликация. Выполнение аппликации клеевым и ручным способом. Рекомендации по выполнению аппликации (по использованию тканей, выполнению эскиза, по технике перевода рисунка и выполнению аппликации).

5.2. Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка. -6ч

Теория -2ч Отделочные элементы в одежде.

Практика – 4ч Перевод рисунка на ткань (через копировальную бумагу). Счетная вышивка по канве - характерные особенности вышивки.

Промежуточная аттестация-2ч.

6. Творческая работа – 20ч

6.1. Творческая работа. Выбор работы по желанию учащегося-2ч

Теория -2ч. Правила техники безопасности при работе с машинкой, колющими и режущими предметами. Правила работы с утюгом. выбор работы по желанию учащегося. работа с цветовым кругом. Беседа об эстетичности выполнения работы. Инструменты и приспособления, необходимые при снятии мерок: сантиметровая лента, шнур, ручка, тетрадь, запись основных понятий при снятии мерок, условные обозначения мерок.

6.2. Подбор ткани, ниток для выбранной работы-2ч.

П

р

а

Зарисовка эскиза. Выбор ткани и ниток. Освоение элементарных навыков работы с тканью, различными инструментами.

6.3. Подготовка выкроек к раскрою-8ч

Теория-2ч. Характеристика, технологическая последовательность операции обработки деталей. Правила безопасности труда при работе со швейной машиной.

Практика 6ч Приемы работы с тканью. Перевод выкроек на ткань с учетом долевой нити, припуска на швы, раскрой.

6.4. Выполнение отделок на данном изделии-8ч

Практика -8ч Техника безопасности при работе с ножницами и иглой.

Вышивание деталей работы швом жемчужный край. Примерка готового изделия для юбки на манекене, Иковерние (изготовление 2-х выкроек для юбки и выкройки для юбки, раскладка кройки на ткани, выкраивание и выполнение отделок).

Представляют собой форму объективной оценки качества подготовки обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную программу художественной направленности детского театра моды “Дива», с использованием заданий тестовых измерительных материалов.

Модуль 2
Дефиле
Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение			
	Основы демонстрационного шага			
	Стиль работы на подиуме			
	Спортивный показ			
	Вечерний показ			
	Сценическое движение и актерское мастерство			
	Сценический рисунок			
	Сценический образ			
	Постановочно-репетиционная работа			
	Композиционные связи			
	Репетиционная работа над коллекцией			
	Концертная деятельность			
	Итого:			

Содержание программы

1. Введение 2ч

Теория-2ч. Введение в программу, особенности обучения. Задачи на учебный год. Техника безопасности на занятиях. Знакомство. Привычки здорового образа жизни: питание, уход за телом. Игра на знакомство «Снежный ком». Вводный контроль: тест на определение правильной осанки, творческие задания на тему «Демонстрация одежды».

2. Основы демонстрационного шага - 14ч.

Теория-2ч. Понятие «дефиле», «подиум». Секреты красивой походки: осанка, равновесие, базовая модельная позиция ног. Фиксация: классическая, стандартная. Техника демонстрационного шага.

Практика -12 ч. Виртуальная экскурсия «Дефиле как синтез музыки, танца, моды». Мастер-класс «Постановка корпуса и демонстрационный шаг». Тренинг по отработке базовой походки по прямой, модельной позиции ног, классической и стандартной фиксации. Выполнение комбинации «Шаг- позиция-шаг». Тренировочные упражнения «Демонстрационный шаг. Координация движений». Мозговой штурм «Музыкальное сопровождение дефиле». Определение музыки для дефиле. Выполнение демонстрационного шага под музыкальное сопровождение. Кейс «Секреты красивой походки».

3. Стиль работы на подиуме - 14ч

Тема 3.1. Спортивный показ.

Теория. -2ч. Особенности спортивного шага – свобода и экспрессия. Темпо ритм спортивного дефиле.

Практика. - 10ч Диспут с просмотром видеоматериала «Как стиль одежды отражается в стиле музыки и движениях модели». Тренинг «Спортивное дефиле». Игра - импровизация «На стадионе». Защита проекта «Спортивный показ»

Тема 3.2. Вечерний показ. -4ч.

Теория -2 ч. Отличительные особенности шага – легкость и изящество. Темпоритм вечернего дефиле.

Практика. -2 ч Мозговой штурм «Определение признаков шагов вечернего дефиле». Техника выполнения шагов. Отработка технических приемов: «полуповорот», «полный поворот». Тренинг «Распределение веса в поворотах и во время шествия». Защита проекта «Вечернее дефиле».

Сценическое движение и актерское мастерство- 12 ч.

Тема 4.1. Сценический рисунок. -6ч.

Теория. - 2ч. Понятие «кулисы», «сцена», «точки», «задник», «авансцена», «интервал», «рисунок». Культура поведения за кулисами и на сцене.

Практика. - 4ч. Ролевая игра «Создание спектакля». Упражнения «Ориентация в сценическом пространстве». Схемы движения. Мастер-класс «Фиксация на подиуме. Фотопозирование». Творческое задание «Зеркало».

Тема 4.2. Сценический образ. -6 ч.

Теория. -2ч. Мимика. Взгляд.

Практика. -4 ч. Творческое задание "Определи мимику". Театральный тренинг «Выражение различных эмоций – грусть, удивление, радость и т.д.». Мастер-класс «Взгляд в зал». Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Тренинг «Работа со зрителем (координация движений головы и корпуса, взгляд). Творческое задание «Скульптор». Защита проекта «Визитная карточка» модели (этика знакомства).

Ролевая игра «Артисты и зрители».

Постановочно-репетиционная работа -22ч.

Тема 5.1. Композиционные связки. -10 ч.

Теория. -2ч. Факторы успешности дефиле.

Практика. – 8ч. Дебаты «Определение стиля дефиле, особенностей шага». Мозговой штурм «Режиссерский замысел схемы движения (рисунка дефиле)». Тренинг «Дефиле без музыки и под музыкальное сопровождение. Кейс «Постановка рук, основных поз, поворотов». Наполнение коллекции хореографической лексикой.

Тема 5.2. Репетиционная работа над коллекцией. -12ч.

Практика-12ч. «Смотреть – и видеть!». «Слушать – и слышать!». Мысленное действие. Сценическое внимание. Отработка движений. Отработка движений в связках. Технические репетиции. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Видео просмотр фрагментов генеральной репетиции, анализ, работа над ошибками. 7.

Концертная деятельность. -8ч.

Теория -2ч. Разновидности походок, остановок и поворотов. Техника работы в обуви на высокой платформе. Зависимость походки от высоты обуви. Техника составления вариаций. Обсуждение идеи постановки композиции для новой коллекции. Обсуждение образа, раскрывающего идею постановки композиции для новой коллекции. Обсуждение совпадения характера образа с движениями в композиции. Особенности работы рук в достижении точности задуманного образа. Особенности актерской подачи отработанного материала.

Практика -6ч. Постановка композиции новой коллекции. Работа с актерской подачей номера. «Чистка» композиции. Устранение мелких недочетов. Репетиция в костюмах и в сценической обуви.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе детского театра «Дива» учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций. Основным результатом реализации программы являются следующие компетенции:

Личностные:

способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
использовать на практике навыки творческой деятельности;
работать с необходимыми инструментами и материалами;
найти оригинальные композиционные решения в практической работе;
свободно пользоваться всем диапазоном специальной терминологии;
самостоятельно проанализировать выполненную работу, устранить ошибки;

Метапредметные:

умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату.
осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения, определение общей цели и путей ее достижения
способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

кратко знать историю возникновения костюма, театрального искусства;
азы рисунка эскизов, изготовления пальчиковых кукол;
современные тенденции моды;
пользоваться современными источниками информации;
уметь пользоваться швейными принадлежностями;
уметь работать на сцене;
уметь подбирать материал на заданную тему;
владеть базовой терминологией творческого искусства;
владеть навыками согласованных действий в группе;
иметь развитую фантазию и воображение.

В результате первого года обучения учащиеся

будут знать:

- общие сведения об одежде и моде;
- инструменты и приспособления для ручных швейных работ;
- терминологию ручных работ;
- правила техники безопасности при выполнении ручных работ;
- названия ручных швов и область их применения;
- основы цветоведения;
- технологию кроя, пошива и оформления куклы для пальчикового театра;
- технику вязания крючком.

будут уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями для ручных швейных работ;
- выполнять ручные швы;
- изготавливать петли;
- пришивать пуговицы, крючки и кнопки (фурнитура);
- по назначению применять ручные швы;
- правильно выполнять простейшие элементы вязания крючком;
- создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений;
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на сцене.

Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

- Методическое пособие «Нестандартные формы занятий»;
- Методические рекомендации «Факторы успешности дефиле»;
- Виртуальная экскурсия «Дефиле как синтез музыки, танца, моды»;
- Мастер-класс «Постановка корпуса и демонстрационный шаг»;
- Кейс «Секреты красивой походки»;
- Мастер-класс «Фиксация на подиуме. Фотопозирование».

Комплексы упражнений:

- для укрепления мышц спины;
- для развития равновесия;
- для укрепления мышц стопы;
- для снятия усталости и напряжения в ногах;
- для развития эластичности мышц;
- для улучшения подвижности плечевых суставов;
- для улучшения подвижности коленных суставов;
- на расслабление, напряжение мышц;
- на укрепление мышц брюшного пресса;
- для развития гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, пальцев.

Мультимедийные презентации: □ «Образ. Импровизация»;

- «Введение в предмет Дефиле»;
- 4 врага здоровой спины»;
- «Секреты красивой походки: осанка, равновесие, базовая модельная позиция ног»;
- «Секреты успешности дефиле»; □ «Дефиле с предметом».

Памятки:

- «Полезные советы для красивой осанки»;
- «Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой»;
- «Стиль дефиле»;
- «Визитная карточка»;
- «Вариации комбинирования шагов и поворотов»; □ «Фотопозирование».

Видеозаписи:

- «Калланетик»;
- «F – мода»;
- «Школа современного танца»;
- Конкурсные выступления;
- «Грация и пластика» - уникальный фитнес курс от Нью-Йорк Сити балета. АРТ ВЕЛИС

- Видео «Виды поворотов в дефиле»;
- «Трафальгар. Бенефис»;
- Видеовикторина;
- «Как стиль одежды отражается в стиле музыки и движениях модели».

Аудиозаписи:

- сборники инструментальной музыки;
- сборники классической музыки;
- сборники современной популярной музыки.

Серии фотографий

- «Исторические образы»
- «Фотосессия»

Перечень оборудования и условий для реализации программы

Помещение:

- хореографический зал: зеркала в полный рост, стол для педагога, лавочка для учащихся;
- раздевалка: стулья на всех учащихся, вешалки для одежды, зеркало;
- костюмерная комната: шкафы и многоярусные стеллажи для хранения костюмов, бутафории и аксессуаров.

Инвентарь для проведения занятий: гимнастические коврики на всех учащихся, мячи, гимнастические палки.

Требования к специальной одежде учащихся: балетки, туфли, леггинсы или обтягивающие спортивные штаны, футболка или купальник, гетры.

Технические средства обучения:

- цифровой фотоаппарат;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- экран;
- мультимедиа-проектор.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	сентябрь	31 мая			часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа	декабря-08 января	01 июня по 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации и осуществления воспитательное-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные, теневой театр);

- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.
- софиты, экран, колонка.

Информационное обеспечение

Дистанционные и очные курсы, MOOC, видео уроки, вебинары, онлайн-мастерские, онлайн-квесты и т.д.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)

Российская электронная школа (РЭШ).

Московская медиатека образовательных ресурсов

Постнаука Arzamas .

Сириус Билет в будущее .

Цифровой Наноград

Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации

Русскоязычные электронные ресурсы в образовании –

Московская электронная школа TED-ed

Я. Учитель

ФИПИ Издательский дом «Первое сентября»

Я Класс

Элементы большой науки

Методическая копилка учителя Российский учебник .

Единый урок.рф

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам детский театр моды и дефиле, предусмотренным программой, проводят: педагог-режиссер и учитель кройки и шитья.

П

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

† портфолио графических и творческих работ;

р журнал посещаемости;

э материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ;

- проект изделия;

- показ творческой работы и проектов на отчетном концерте для родителей.

Оценочные материалы

Формы учета и механизм оценки заданий:

- тестирование на определение уровня усвоения теоретических знаний, обучающихся;

к диагностика (мониторинг).

Методы обучения и воспитания

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия

Весела, встреча с интересными людьми, выставка, диспут, защита проектов, игра, концерт,

конкурс, круглый стол, круиз, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник,

практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль,

эксперимент.

Педагогические технологии

.

о

г

-

Например: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология разно уровневое обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент;

Объяснение задания (теоретические знания, получаемые на занятии, помогают обучающимся узнавать, обогащая запас общих знаний);

1. Практическая часть занятия;

2. Подведение итогов;

3. Рефлексия.

2.4. Оценочные материалы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться: устные опросы, тесты, участие в проектной и выставочной деятельности.

Промежуточная аттестация проводится также в форме: устные опросы, тесты, участие в проектной и выставочной деятельности. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий).

- низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков, предусмотренных программой);

- средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков);

- высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

Контрольно – измерительные материалы представлены в приложении 2

Методическое обеспечение программы

Реализация программы строиться на большом количестве разнообразных учебно–методических изданий для дополнительного обучения по моделированию, конструированию и технологии пошива изделий.

На занятии предусматривается включение обучающихся в практическую деятельность творческого характера. Программой предусматривается использование таких методов обучения как: проблемное изложение материала, беседа, выполнение проектов, демонстрация объектов труда дефиле.

Проведение практических работ

В работе объединения детской студии моды «Дива» предусматривается

- активное участие родительской общественности: предоставление возможности родителям участвовать в подготовке проектов совместно с обучающимися;

- организация работы родительского комитета. Подготовка (совместно с родителями) материальной базы объединения, закупка тканей, бумаги, нетрадиционного материала;

- консультации для родителей;

- оказание помощи детям и родителям;

- проведение мероприятий совместно с родителями (фестивали, конкурсы, выставки);

- знакомство и сотрудничество с творческими коллективами и общественными организациями города.

Дидактические и лекционные материалы

- 1) Обучающий видеодиск
- 2) Уголок по технике безопасности
- 3) Наглядные плакаты по конструированию и моделированию одежды
- 4) Выкройки
- 5) Журналы мод
- 6) Журналы с выкройками
- 7) Образцы изделий (плоские изделия в конвертах в разделе «Материалы к занятиям», объемные на полках)
- 8) Эскизы моделей одежды
- 9) Карточки (виды ткани)
- 10) Таблицы (приемы работы с тканью, приемы резания бумаги)
- 11) Раздаточный материал (шаблоны орнаментов, узоров, шаблоны с нарезками бумаги, ткани)
- 12) Презентации к занятиям
- 13) Образцы тканей
- 14) Схемы ручных швов, образцы ручных швов
- 15) Презентации: «Модель сезона – юбка», «Украшения своими руками», «Воротники»
- 16) Образцы обработки разных видов карманов, воротников.
- 17) Образцы машинных швов.
- 18) Образцы кружева, тесьмы.
- 19) Образцы для аппликации, рисунки для оформления изделий, готовые изделия.
- 20) Образцы для лоскутной техники, образцы лоскутиков, используемые схемы, ткани, готовые изделия.
- 21) Снятие мерок. Чертеж выкройки основы платья, брюк.
- 22) Эскизы с различными моделями одежды.
- 23) Инструкционные карты (технологическая обработка платья, брюк).

Методика по исследовательской работе

В приобщении обучающихся к исследовательской деятельности можно выделить несколько этапов. На первом этапе исследовательской деятельности обучающиеся осуществляют поиск информации и возможные варианты решения проблемы, поставленной педагогом. На втором этапе приобщения обучающихся к исследовательской деятельности, обучающиеся самостоятельно находят и формулируют проблему, подбирают методы, адекватные для решения поставленных задач исследования, составляют план работы и осуществляют научный поиск.

Результаты исследования оформляются в виде проектов и предоставляются на конференции.

- Подготовка к выступлению по теме исследования;
- консультирование по написанию исследовательской работы;
- защита исследовательской работы на конференции.

Материально-техническое обеспечение

- 1) Швейные машинки
- 2) Оверлочная машина
- 3) Столы ученические (для раскроя ткани)
- 4) Стулья для обучающихся и педагога
- 5) Шкафы плательные для костюмов, шкафы с полками
- 6) Ножницы портновские и обычные для ткани и бумаги
- 7) Утюг паровой и обычный
- 8) Гладильные доски
- 9) Тряпка – проутюжильник
- 10) Чашка для воды

- 11) Иглы ручные и машинные (разных размеров и номеров)
- 12) Игольницы, браслет – игольница на руку
- 13) Наборы лапок для швейной машины (для протачивания потайных молний, для бисера)
- 14) Вышивальная машина
- 15) Нитки х/б, синтетика (основных цветов)
- 16) Сантиметровые ленты
- 17) Крючки для вязания
- 18) Линейки 30см, 50см, 100см
- 19) Линейки с лекалом
- 20) Лекала
- 21) Х/б и разнообразная ткань для тренировок
- 22) Флизелин и дублерин
- 23) Подплечники – простые и реглан
- 24) Портновские мелки
- 25) Шариковые и гелиевые ручки
- 26) Косые бейки
- 27) Ленточки, тесемки
- 28) Паутинка
- 29) Пуговицы
- 30) Распарыватели
- 31) Эластичная лента – резинка
- 32) Булавки – иголки
- 33) Английские булавки
- 34) Манекены
- 35) Карандаши ч/б, цветные
- 36) Маркеры, фломастеры
- 37) Скотч
- 38) Наперсток
- 39) Бумаги, обои, ватман
- 40) Рабочая коробка ребенка. В ней находится иглы, ножницы, кисти, отрезы тканей, альбом с эскизами и прочее.

Информационно-техническое оборудование

- 1) Компьютер
- 2) Принтер
- 3) Магнитофон
- 4) Видеоматериалы выступлений воспитанниц и известных манекенщиц
- 5) Колонки
- 6) Экран

Список литературы для педагогов

1. Шьем по фигуре: Как прочитать любую выкройку и подогнать ее по своим меркам. Лорна Найт. – М.: «Контэнт» 2018.
2. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия. Составитель Б. Биндер, Ю. Кюнкле, К. Розер. – М.: Эксмо, 2013 – с.
3. Шитье: понятные пошаговые мастер-классы для начинающих. – М.: Эксмо, 2012.
4. Яицких В. Шьем вместе со звездами кино, эстрады, телевидения. – М.: Эксмо, 2006.
5. Ошеверова Л., Белозерова Е. 350 советов от лучших стилистов. Одежда, аксессуары, прически, макияж. – М.: Эксмо, 2011.
6. Сборник нормативных документов. Технология/ сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2007.

Список литературы для обучающихся:

1. Полкина Л. Стильные вортнички своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
2. Чиотти Д. Украшения из перламутра, бисера, стекла, бусин. – М.: «Никола Пресс», 2010.
3. Журналы мод.

Список литературы для обучающихся:

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: Эксмо, 1996
2. Ваша швейная машина: Руководство по эксплуатации и ремонту бытовых швейных машин. – изд-во «Тезис», 1993
3. Волкова Н., Новоселова Т. Азбука кройки и шитья – Ростов-н/Д: Феникс, 2004
4. Вуд Д. Шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2006
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: 1974
6. Горянова К.В. Коллекция джинсовой одежды для взрослых и детей. – Ростов-н/Д: Феникс, 2005
7. Гурьянова Н.И., Зуйкова В.Н. Конструирование одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974
8. Егорова Р.И. Методика практикума по обработке тканей. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1975
9. Екшурская Т.Н., Юдина Е.И., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 1992
10. Жак Лин Техника кроя: Пер. с франц. Клепцова А.Д. и Клепцовой З.И. - 5-е изд. - Ижевск: Удмуртия, 1991. - 96 с.: илл.
11. Ерзенкова Н.В. Блузки. – Мн.: Полымя, 1994
12. Калининская Н.М. история костюма. – М.: Легпромиздат, 1986
13. Как шить красиво. – М.: «Внешсигма», 2000
14. Кройка. – М.: Дрофа, 1994
15. Мастерница. – К.: «Довира», 1995
16. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Искусство, 1975
17. Николаева А.А. бытовые швейные машины. – М.: Легпромиздат, 1985
18. Новое в шитье. – М.: «Никола 21-й век», 2001
19. Рослякова Т.А. техника шитья на швейной машине. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
20. Скачкова Г.В., Мартопляс Л.В. Курсы кройки и шитья на дому – Ростовн/Д: «Феникс», 2002
21. Стриженова Т. Из истории советского костюма. – М.: 1975
22. Сунцова Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2001
23. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. – М.: Легкая индустрия, 1980
24. Фефелова Л.Н. Если вы любите шить: Руководство по моделированию, раскрою и технологии пошива женской одежды. – Новосибирск: Изд-во Новосиб. ун-та, 1991.

Календарный учебный график групп (Приложение 1).

Модуль 1
Кройка и шитье
1 группа

№ п/п	группа	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место Проведения Кабинет №	Форма контроля
1		09.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория		Знакомство с программой. Введение в тему. Правила техники безопасности. Правило поведения в швейной мастерской.		Подготовительная диагностика Смешанная
2		16.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория Практика		Отделка тканей		Смешанная
3		23.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Профессия швеи особенности и преимущества.		Фронтальная
4		30.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория		Швейная машинка. Упражнения в работе на швейной машинке. Машинные швы.		смешанная
5		07.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Практика		Швейная машинка. Упражнения в работе на швейной машинке. Машинные швы.		смешанная
6		14.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория Практика		Снятие мерок с фигуры – один из важнейших этапов пошива одежды		смешанная
7		21.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Раскрой деталей для работы. Сшивание		смешанная

						сметочным швом.		
8		28.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория Практика		Пошив головного убора		смешанная
9		4.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Пошив головного убора		смешанная
10		11.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория практика		Стиль в одежде		фронтальная
11		18.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Стиль в одежде		смешанная
12		25.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Виды отделки		смешанная
13		2.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Построение чертежа юбки		смешанная
14		09.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Промежуточная аттестация		смешанная
15		.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Раскрой изделия		смешанная
16		23.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Раскрой изделия		смешанная
17		13.01	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Пошив юбки		смешанная
18		20.01	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Пошив юбки		смешанная
19		27.01	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория		Пошив юбки		смешанная
20		03.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Пошив юбки		смешанная
21		10.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Аппликация Ручной способ Машинный способ		смешанная
22		17.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория практика		Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка		смешанная
23		24.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка		смешанная
24		03.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты		смешанная

						Лоскутная техника, как элемент вышивки		
25		10.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Творческая работа Выбор работы по желанию учащегося		смешанная
26		17.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Подбор ткани, ниток для выбранной работы		смешанная
27		24.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
28		31.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
29		07.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	теория		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
30		14.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория практика		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
31		21.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Выполнение отделки на данном изделии		смешанная
32		28.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Выполнение отделки на данном изделии		смешанная
33		05.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Выполнение отделки на данном изделии		смешанная
34		12.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Итоговая аттестация		смешанная
35		19.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Выполнение отделки на данном изделии		смешанная
36		26.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Практика		Заключительное занятие		смешанная

№ п/п	группа	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место Проведения Кабинет №	Форма контроля
1		1.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория		Знакомство с программой. Введение в тему. Правила техники безопасности. Правило поведения в швейной мастерской.		Подготовительная диагностика Смешанная
2		18.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория Практика		Отделка тканей		Смешанная
3		25.09	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Профессия швеи и особенности и преимущества.		Фронтальная
4		02.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория		Швейная машинка. Упражнения в работе на швейной машинке. Машинные швы.		смешанная
5		09.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Практика		Швейная машинка. Упражнения в работе на швейной машинке. Машинные швы.		смешанная
6		16.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория Практика		Снятие мерок с фигуры – один из важнейших этапов пошива одежды		смешанная
7		23.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Раскрой деталей для работы. Сшивание сметочным швом.		смешанная
8		30.10	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория Практика		Пошив головного убора		смешанная
9		06.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практика		Пошив головного убора		смешанная
10		13.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория практика		Стиль в одежде		фронтальная

				ка				
11		20.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Стиль в одежде		смешанная
12		27.11	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Виды отделки		смешанная
13		04.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Построение чертежа юбки		смешанная
14		11.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Промежуточная аттестация		смешанная
15		18.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Раскрой изделия		смешанная
16		25.12	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Раскрой изделия		смешанная
17		15.01	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Пошив юбки		смешанная
18		22.01	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Пошив юбки		смешанная
19		29.01	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория		Пошив юбки		смешанная
20		05.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Пошив юбки		смешанная
21		12.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Аппликаци я Ручной способ Машинный способ		смешанная
22		19.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория практи ка		Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка		смешанная
23		26.02	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка		смешанная
24		05.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Отделочные элементы в одежде Оборки, рюши, канты Лоскутная техника, как элемент вышивка		смешанная
25		12.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Практи ка		Творческая работа Выбор работы по желанию учащегося		смешанная
26		19.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи		Подбор ткани,		смешанная

				ка		ниток для выбранной работы		
27		26.03	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
28		02.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
29		09.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	теория		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
30		16.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Теория практи ка		Подготовка выкроек, раскрой		смешанная
31		23.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Выполнение отделок на данном изделие		смешанная
32		30.04	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Выполнение отделок на данном изделие		смешанная
33		07.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Выполнение отделок на данном изделие		смешанная
34		14.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Итоговая аттестация		смешанная
35		21.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	практи ка		Выполнение отделок на данном изделие		смешанная
36		28.05	С 15:50-16:35 16:45-17:30	Практи ка		Заключите льное занятие		смешанная

Модуль 2
Дефиле-1 группа

№ п/ п	груп па	дата	Время проведени я занятия	Форма заняти й	Кол ичес тво часо в	Тема занятий	Место Проведени я Кабинет №	Форма контрол я
				Теория		Введение	Актный зал	Подгото вительн ая диагнос тика
				Теория , практи ка		Основы демонстрационн ого шага	Актный зал	Смешан ная
				Теория Практи ка		Основы демонстрационн ого шага	Актный зал	Смешан ная
				практи		Основы	Актный	

				ка		демонстрационно го шага	зал	Фронта льная	
				Теория		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				Практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				Теория Практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				Теория Практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				Теория практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	фронтал ьная	
				практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Промежуточная аттестация	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Вечерний показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический рисунок	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический рисунок	Актовый зал	смешан ная	
				Теория		Сценический рисунок	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический образ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический образ	Актовый зал	смешан ная	
				Теория практи ка		Сценический образ	Актовый зал	смешан ная	
				практи		Композиционные	Актовый	смешан	

				ка		связки	зал	ная	
				практика		Композиционные связки	Актовый зал	смешанная	
				практика		Композиционные связки	Актовый зал	смешанная	
				практика		Композиционные связки	Актовый зал	смешанная	
				практика		Композиционные связки	Актовый зал	смешанная	
				практика		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				теория		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				Теория практика		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				практика		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				практика		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				практика		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				практика		Репетиционная работа над коллекцией	Актовый зал	смешанная	
				практика		Концертная деятельность	Актовый зал	смешанная	
				Практика		Концертная деятельность	Актовый зал	смешанная	
				Практика		Итоговая аттестация	Актовый зал	смешанная	
				Практика		Концертная деятельность	Актовый зал	смешанная	

Модуль 2
Дефиле-2 группа

№ п/п	группа	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место Проведения Кабинет №	Форма контроля
				Теория		Введение	Актовый зал	Подготовительный

								ая диагнос тика	
				Теория , практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	Смешан ная	
				Теория Практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	Смешан ная	
				практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	Фронта льная	
				Теория		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				Практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				Теория Практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Основы демонстрационно го шага	Актовый зал	смешан ная	
				Теория Практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				Теория практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	фронтал ьная	
				практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Спортивный показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Промежуточная аттестация	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Вечерний показ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический рисунок	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический рисунок	Актовый зал	смешан ная	
				Теория		Сценический рисунок	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический образ	Актовый зал	смешан ная	
				практи ка		Сценический образ	Актовый зал	смешан ная	

				Теория практи ка		Сценический образ	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Композиционные связки	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Композиционные связки	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Композиционные связки	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Композиционные связки	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Композиционные связки	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Репетиционная работа над коллекцией	Актальный зал	смешан ная	
				теория		Репетиционная работа над коллекцией	Актальный зал	смешан ная	
				Теория практи ка		Репетиционная работа над коллекцией	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Репетиционная работа над коллекцией	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Репетиционная работа над коллекцией	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Репетиционная работа над коллекцией	Актальный зал	смешан ная	
				практи ка		Концертная деятельность	Актальный зал	смешан ная	
				Практи ка		Итоговая аттестация	Актальный зал	смешан ная	
				Практи ка		Концертная деятельность	Актальный зал	смешан ная	
				Практи ка		Концертная деятельность	Актальный зал	смешан ная	

Мониторинг образовательных результатов

Оценочные материалы

Модуль 1

Кройка и шитье

Инструкция для учащихся

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).
Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

Содержание работы

Задание 1.

Тестовые задания

1. какое свойство относится к волокнам хлопка?
 - а) волокна извитые;
 - б) волокна жёсткие;
 - в) волокна прямые;
 - г) волокна мягкие.
2. Выбери и подчеркни названия хлопчатобумажных тканей из следующего списка:
 - а) шёлк;
 - б) ситец;
 - в) драп;
 - г) сатин;
 - д) фланель.
3. Запиши названия швейных изделий. Которые можно сшить из хлопчатобумажных тканей
4. Отметь кружочками швы, которые используются при пошиве носового платка. а)
стачной шов;
 - б) шов вподгибку с закрытым срезом;
 - в) двойной шов;
 - г) шов вподгибку с открытым срезом.
5. Угольник и линейка относятся к:
 - а) строительным инструментам;
 - б) рабочим инструментам;
 - в) измерительным инструментам.
6. Вставь пропущенные термины в план работы по пошиву наволочки.
 - 1) обработать срезы швом с срезом.
 - 2) обработать срезы швом.
 - 3) готовую наволочку.
7. Вставь пропущенные термины в план работы по раскрою швейного изделия.
 - 1 – уложить.....на ткань.
 - 2 - контур выкройки мылом.
 - 3 - отложить..... на швы.
 - 4 - деталь по отложенным

Задание №2

1. Выбери один правильный ответ и подчеркни его.
Какие мерки записываются в половинном размере?

- А. обхваты
- Б. полуобхваты
- В. длины
- Г. ширины

2. Соединение приблизительно равных по величине деталей машинной строчкой – это...

- А. смётывание
- Б. обтачивание
- В. стачивание

3. Выбери один правильный ответ и подчеркни его.

По какой стороне фигуры снимают мерки?

- А. по левой
- Б. по правой

В. по любой 2. Как называется полоска ткани, выкроенная по косому направлению?

- А. долевая обтачка
- Б. косая обтачка
- В. поперечная обтачка

4. Расшифруй обозначения мерок для фартука и подпиши их

- Сб–
- Ст–

Днч –

5. Соединение двух деталей, примерно равных по величине, стежками временного назначения – это... А. замётывание

- Б. смётывание
- В. вмётывание

Задание №3

Заполни пропущенные слова

- Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи руки, называется швейной машиной с _____ приводом.
- Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи электрического тока, называется швейной с _____ машиной:
- Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи ног, называется швейной машиной с _____ приводом.

Задание №4

Выбери один правильный ответ и подчеркни его.

Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи электрического тока, называется швейной машиной:

- А) с ручным приводом;
- Б) электрическим приводом;
- В) ножным приводом.

2. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи ног, называется швейной машиной..

- А) с электрическим приводом;
- Б) ручным приводом;
- В) ножным приводом.

3. У машинной иглы её номер указан:

- а) На длинном желобке;

- б) на колбе;
- в) на стержне;
- г) на коротком желобке.

**Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения, 1-полугодие
по модулю кройка и шитье**

1.ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Тест 1.1

Правила безопасной работы с ручным инструментом.

Как правильно передавать ножницы?

- А) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

Где хранить иглы?

- А) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

Как отмерить нитку?

- А) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распушить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибрать за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

Тест 1.2

Правила безопасной работы на швейной машине. (1 вариант)

При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

Под прижимную лапку подставляют:

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

Во время работы за машинкой нужно:

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

Чистят и смазывают швейную машинку:

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

Ножницы кладут:

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

При работе на швейной машине руки располагаются:

- а) близко к движущимся частям;
- б) под прижимной лапкой;
- в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

Работая на машине, сидят:

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

8. Вставляют шпульный колпачок со шпулькой:

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

9. Запрягать машинку следует:

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.

Тест 1.2

Правила безопасной работы на швейной машине.

(2 вариант)

При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;

Под прижимную лапку подставляют:

- а) пальцы;
- б) изделие, которое шьёте.

Во время работы за машинкой нужно:

- а) отвлекаться по пустякам;
- б) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

Чистят и смазывают швейную машинку:

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;

Ножницы кладут:

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;

При работе на швейной машине руки располагаются:

- а) под прижимной лапкой;
- б) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

Работая на машине, сидят:

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) на расстоянии вытянутой руки.

8. Вставлять шпульный колпачок со шпулькой:

- а) только при опущенной игле;
- б) только при поднятой игле.

9. Запрягать машинку следует:

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;

Тест 1.3

Тест – опрос «Правила безопасности». (1 вариант)

1.Иголку хранят:

- А) в одежде;
- Б) в игольнице;
- В) на столе.

2.Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд;
- Б) острыми концами вперёд;
- В) открытыми.

3.Утюг выключают, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки;
- В) за штепселя вилки.

4.Одежду при работе на швейной машине нужно:

- А) расстегнуть;
- Б) застегнуть;
- В) не имеет значения, в каком состоянии одежда.

5.Чистить и смазывать швейную машину нужно:

- А) на рабочем ходу;
- Б) в нерабочем состоянии;
- В) на холостом ходу.

Тест – опрос «Правила безопасности». (2 вариант)

1.Иголку хранят:

- А) в одежде;
- Б) в игольнице.

2.Ножницы передают:

- А) тупыми концами вперёд;
- Б) острыми концами вперёд.

3.Утюг выключают, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.

4. Одежду при работе на швейной машине нужно:

- А) расстегнуть;
- Б) застегнуть.

5. Чистить и смазывать швейную машину нужно:

- А) на ходу;
- Б) в нерабочем состоянии.

Тест 1.5

Тест – опрос «Безопасная работа с электроутюгом».

1. При работе с электроутюгом нужно стоять:

- А) босыми ногами на полу;
- Б) на резиновом коврик;
- В) на одной ноге.

2. Включать и выключать утюг нужно, держась:

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.
- В) за штепсели вилки.

3. Шнур электроутюга должен быть:

- А) завязан узлами;
- Б) без заломов, узлов и оголённых мест;
- В) с нарушенной изоляцией.

4. Горячая подошва утюга:

- А) должна касаться шнура;
- Б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;
- В) должна быть опробована ладошкой перед началом утюжки.

5. Терморегулятор утюга должен:

- А) соответствовать виду ткани, которую утюжат;
- Б) всегда стоять на максимальной температуре;
- В) на имеет никакого значения при утюжке изделий.

6. После окончания работы утюг ставят:

- А) на край стола;
- Б) на специальную подставку;
- В) подошвой на стол.

7. Утюг оставляют включенным:

- А) всегда;
- Б) когда нужно отойти на минуточку;
- В) только во время работы на нём.

Ключ к тестам по правилам безопасной работы.

Тест 1.1

1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в

Тем 1.2 B-1

1-б, 2-з, 3-в, 4-а, 5-б, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-б

B-2

1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 5-б, 6-б, 7-а, 8-б, 9-а, 10-б

Тем 1.3

B-1

1-б, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б,

B-2

1-б, 2-а, 3-б, 4-б, 5-б

Тем 1.4

1-а, 2-б, 3-б, 4-б, 5-а, 6-б, 7-в

Тем 1.6

B-1

1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а

B-2

1-б, 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-б, 7-б, 8-а

**Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения, 2-полугодие
по темам «Кройка и шитье»**

2.МАШИНОВЕДЕНИЕ

Тест 2.1

Тест по устройству швейной машины

1.Расставьте правильно определения следующих терминов:

- а) Стежок – это ...
- б) Машинная строчка – это ...
- в) Длина стежка – это ...

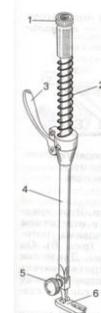
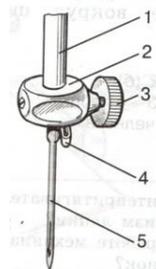
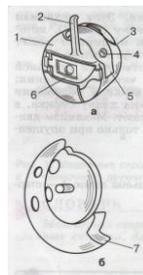
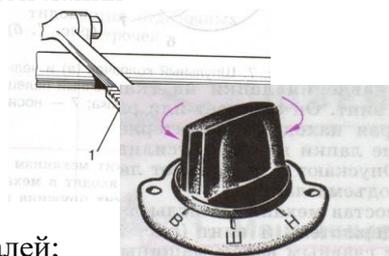
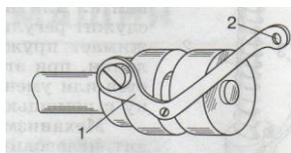
Переплетение ниток между двумя проколами ткани.

Расстояние между двумя одинаковыми проколами иглы.

Непрерывный ряд повторяющихся машинных стежков.

2.Укажите названия изображённых на рисунке рабочих механизмов швейной машины.

- 1.Зубчатая рейка
- 2.Механизм иглы
- 3.Ручка установки двигателя ткани по высоте
- 4.Механизм челнока
- 5.Механизм нитепритягивателя
- 6.Механизм прижимной лапки



происходит по

- а) плохой смазки деталей;
- б) слишком сильным, или слишком слабым давлением лапки на ткань;
- в) неравномерной намотке нитка на шпульку.

**3.Плохое продвижение ткани
причине:**

4.Если нитка петлит сверху, необходимо:

- а) подтянуть челночную нить, и ослабить верхнюю;
- б) подтянуть верхнюю нить;
- в) ослабить нижнюю нить.

5.Если шпульный колпачок неплотно вставить в челночное устройство, то:

- а) будет плохое качество строчки;
- б) сломается машинная игла;
- в) оборвётся верхняя нить.

6.Уход за швейной машиной включает в себя:

- а) её внешний осмотр;
- б) регулярное протирание рукава, стойки рукава и платформы от пыли;
- в) чистку, смазку и наладку.

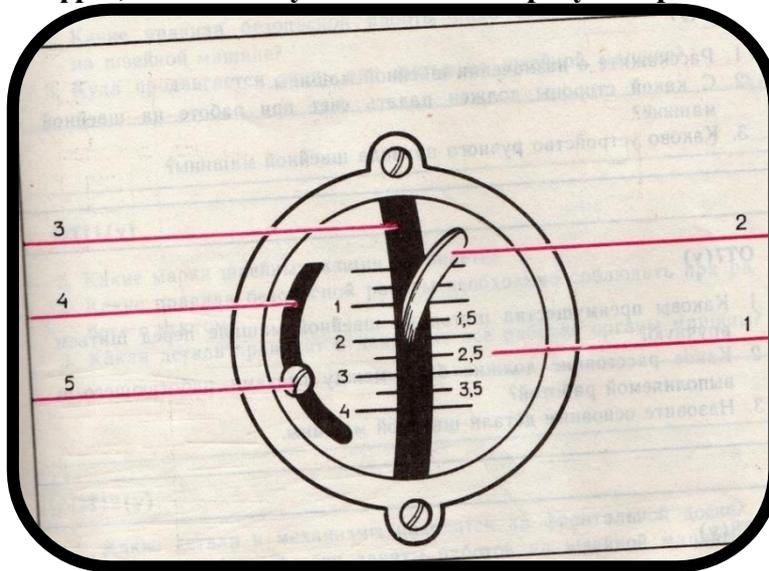
7.Для проведения ухода за швейной машиной необходимо использовать следующий

инвентарь:

- а) ножницы, иглы, напёрсток;
- б) кисточку, масло, ветошь, отвёртку;
- в) линейку, циркуль, ножницы.

Тест 2.2

Укажите цифры, соответствующие деталям регулятора длины стежка



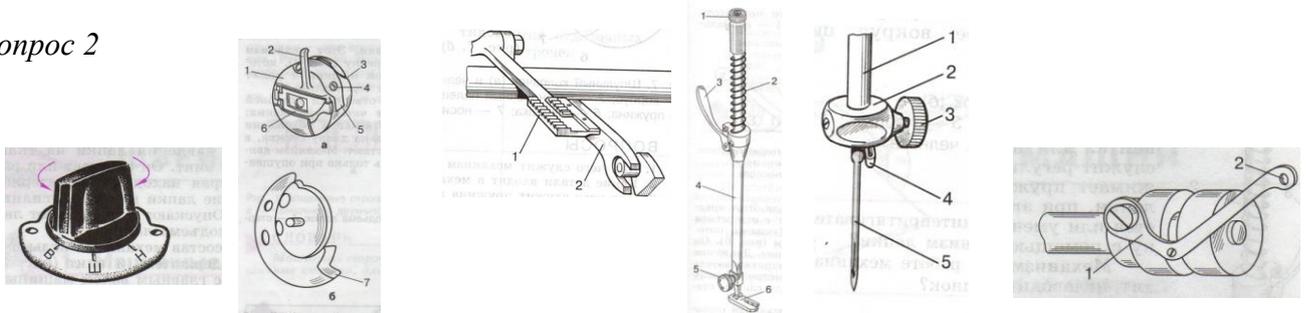
- Центральная прорезь
- Винт, фиксирующий положение рычага регулятора
- Шкала с делениями
- Боковая прорезь
- Рычаг регулятора длины стежка

Ключ к тестам по машиноведению

Тест 2.1

- Вопрос 1. Стежок – это переплетение ниток между двумя проколами ткани.
- Машинная строчка – это непрерывный ряд повторяющихся машинных стежков.
- Длина стежка – это расстояние между двумя одинаковыми проколами иглы.

Вопрос 2



- 4.а
- 5.б
- 6.в
- 7.б

Тест 2.2

- 1. Шкала с делениями
- 2. Рычаг регулятора длины стежка
- 3. Центральная прорезь
- 4. Боковая прорезь
- 5. Винт, фиксирующий положение рычага регулятора

Тест 2.3

- 1. Корпус шпульного колпачка
- 2. Гнездо
- 3. Пластинчатая пружина
- 4. Прижимной винт
- 5. Прорезь на корпусе шпульного колпачка
- 6. Установочный палец
- 7. Защёлка

Контрольно-измерительные материалы 1 год обучения, 1-полугодие по модулю Дефиле

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли, — это:

- а) музыка
- б) танец;
- в) театр
- г) кино

2. Красоте человеческого тела способствуют ...

- а) физкультура и спорт
- б) признание и богатство
- в) еда

3. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

4. При исполнении дефиле ноги ставятся:

- а) по II позиции и движение выполняется на двум линиям
- б) по VI позиции и ход осуществляется по одной прямой линии
- в) по VI позиции и ход осуществляется по одной кривой линии

5. Разворот спиной совершается при помощи поворота на:

- а)90
- б)360
- в)180

Практическая часть

- 1. Показать ход по прямой линии и рассказать правила**
- 2. Прохлопать ритмический рисунок мелодии**
- 3. Сочинить комбинацию из движений на музыкальный размер 4/4**
- 4. Исполнить подиумное дефиле**
- 5. Показать образ сказочного героя**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	б
Вопрос 2	а
Вопрос 3	в
Вопрос 4	б
Вопрос 5	в

**Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения, 2-полугодие
по модулю «Дефиле»**

Тест представляет собой небольшой экзамен.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили в этом году. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

1. Музыкальный инструмент, похожий на погремушку:

- а) бубен
- б) трещотки
- в) маракас

2. «Броуновское движение» - это ...

- а) движение в броне

- б) хаотичное движение
- в) движение на прыжках

3. Что такое «стретчинг»?

- а) растяжка тела
- б) игра в «резиночки»
- в) танцы на улице

4. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ характерен для:

- а) Польки
- б) Краковяка
- в) Вальса

5. Стоя лицом к зрителю, на сколько нам нужно повернуться, чтобы оказаться к нему боком?

- а) 90
- б) 360
- в) 180

Практическая часть

- 6. Сочинить комбинацию из движений на музыкальный размер $\frac{2}{4}$**
- 7. Прохлопать ритмический рисунок мелодии**
- 8. Сочинить комбинацию из движений на музыкальный размер $\frac{3}{4}$**
- 9. Сочинить комбинацию из сложных перестроений**
- 10. Показать образ по карточкам**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1	в
Вопрос 2	б
Вопрос 3	а
Вопрос 4	в
Вопрос 5	а

**Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии «Дива»
на 2025-2026 учебный год**

Особенности организуемого воспитательного процесса в МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный

Воспитательная система - это способ организации жизнедеятельности и воспитания членов детского сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и содействующий развитию личности, посредством создания доступной воспитательной среды. Создание воспитательной среды осуществляется через реализацию различных мероприятий.

Программа направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей. Фокусируется на развитии личностного потенциала ребенка, помогая ему научиться управлять своими внутренними ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими, ставить цели и быть ответственным за свою жизнь.

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку. Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг.

Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединениях психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов дополнительного образования;
- реализация процесса воспитания через создание в студии событийных мероприятий для детей, педагогов и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;
- системность, целесообразность мероприятий как условие эффективности воспитания.

Программа реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений, предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитания:

1. Привитие духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС;
5. Вовлечение и поддержка учащихся в участие социальной деятельности через участие в детских общественных объединениях и организациях;
6. Организация профориентации с обучающимися;
7. Организация работы с семьями обучающимися, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Личностные результаты

Позитивное принятие себя как личности. Сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

1. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2. Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- индивидуальные беседы педагога с родителями или их законными представителями о успехах и проблемах их детей.

3. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч. год

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1.	Беседа: «Внимание, дорога!»	Формирование безопасного передвижения с целью профилактики ПДД	Сентябрь (во время перемены)	Просмотр презентации ПДД
2.	Акция, посвященная ко Дню пожилых людей. «Хорошо нам рядом с бабушкой и дедушкой».	Формировать доброе, уважительное отношение к старшему поколению. Расширить знания учащихся об истории праздника.	1 октября	Прикладное творчество (изготовление сувенира)
3.	Участие в конкурсах различного уровня ко Дню народного единства.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	4 ноября	Прикладное творчество (изготовление сувенира)
4.	Познавательная игровая программа «Счастье твоё закон бережет». посвященное Дню прав ребенка.	Расширение знания о правах ребенка в игровой форме.	21 ноября	Просмотр презентации.
5.	Акция «Твори добро»	Духовно-нравственное, патриотическое просвещение и воспитание детей через предоставления им возможности посылно участвовать в благотворительных акциях и социальных инициативах.	декабрь	Благотворительная акция-ярмарка
6.	Беседа «Жизнь особенных людей» ко Дню инвалидов	Формирование у детей чувство импатии к детям с ограниченными возможностями здоровья.	декабрь	Просмотр презентации.
7.	Участие в конкурсах различного уровня ко Дню Защитника Отечества	Воспитание чувства патриотизма, уважения к российскому воину, любви и гордости за свою страну	февраль	Прикладное творчество (изготовление сувенира)
8.	Мастер-класс по изготовлению сувенира	Расширение знания детей о празднике 8 Марта.	март	Прикладное творчество

	«Весна, цветы и комплименты!»»	Расширение гендерных представлений, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитание любви к маме через искусства. Развитие детского творчества и эстетического восприятия		(изготовление сувенира)
9.	Участие в конкурсах различного уровня ко Дню Республики Саха	Углубление и расширение знаний, обучающихся о родном крае. Воспитание патриотического и гражданского чувства обучающихся, уважение к людям разных национальностей	апрель	Тематический рисунок
10.	Участие в всероссийской акции «Окна победы»	Формирование у детей чувство сопричастности к истории своего народа, развитие нравственно-патриотических качеств у обучающихся	май	Тематический рисунок. Встреча с детьми ВОВ
Модуль «Воспитательная среда»				
ОКТЯБРЬ				
	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	- Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет - Расширение кругозора учащихся.	октябрь	Просмотр видеоролика.
НОЯБРЬ				
	День народного единства «Венок дружбы»	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь	Просмотр видеоролика.
МАРТ				
	«Всемирный день Земли»	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях,	март	Просмотр презентации.

		к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной общественной позиции.		
АПРЕЛЬ				
	День космонавтики - «Покорители небес».	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	апрель	Просмотр презентации.
МАЙ				
	День Победы «Праздник 9-мая из моего детства»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	май	Встреча с Селезневой М.Т (ВОВ).
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание «Дополнительное образование: «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по ДОП. особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Личные беседы с родителями в течение учебного года (в зависимости от ситуации).
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Итоговое родительское собрание «Успех каждого ребенка»