Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 1 от 02.09.2026 г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Директор МАУ ДО ЦДО г. Мирный
_____ И. Ю. Федоров
Приказ № 161 от «02» сентября 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Алмазные нотки»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Составитель: Саввинова Екатерина Аркадьевна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«27» августа 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы (учебно-тематический план)	6
1.4	Планируемые результаты	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	18
3	Раздел 3. Список литературы	20
Приложения		
	Приложение 1 Календарный учебный график	22
	Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 и 2 полугодие 2026–2027 учебного года	37
	Приложение 3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии «Сияние красоты» на 2026–2027 учебный год	44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 N 86855);

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Программа студии «Алмазные нотки» является дополнительной общеобразовательной программой **художественной направленности**, предполагает стартовый уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В России уделяется большое внимание развитию художественно-эстетического образования детей и подростков. Человек наделён от природы особым даром — голосом, который помогает общаться с окружающим миром и выражать отношение к явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат — необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и оттенков.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.

Отличительные особенности

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества учащихся, что способствует реализации их вокальных возможностей и способностей.

Новизна

Программа разработана для обучающихся, которые стремятся не только научиться петь, но и правильно дышать. Применение популярных дыхательных методик по А.Н. Стрельниковой и К.П. Бутейко является важной частью программы. Методика вокальной йоги основана на древних знаниях хатха-йоги и цигун о дыхании и звуке, её принцип — дыхательная гимнастика и вокальные упражнения. Вокальная йога работает с телом посредством звука: сила голоса снимает внутренние блоки, негативные эмоции, стресс, зажимы и напряжение. Дети, занимающиеся вокальной йогой, меньше болеют простудными заболеваниями.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Занятия проводятся в оборудованных кабинетах согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Оптимальное количество детей в группе– 9 детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы:

1 год обучения, 7 групп, в каждой группе 144 часа в учебном году.

Рационально организованный процесс преподавания содержит, как традиционные методики, так и инновационные. Инновационные методы подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета, электронное обучение.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - базовый.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения – занятия проводятся групповым составом. Группы формируются преимущественно одновозрастные, но также имеются разновозрастные группы. При формировании групп учитываются возраст детей, смены в школах.

Режим занятий

Занятия проводятся в оборудованных кабинетах согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Образовательные интернет - ресурсы. Он упрощает диалог обучающихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей через студию вокала «Алмазные нотки».

Задачи:

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- формирование голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие слуха и голоса учащихся;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Воспитательные:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- приобщение к концертной деятельности;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

1.3. Содержание программы (учебно-тематический план)

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа). Основная форма занятий — групповая. План рассчитан на одну учебную группу; для всех трёх возрастных групп содержание

разделов едино, а сложность репертуара, объём теоретического материала и требования к исполнительству дифференцируются в зависимости от возраста.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**	**2**	1	1	Опрос, беседа
1.1	Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда, гигиена голоса	2	1	1	Беседа Опрос
2	**Основы вокального искусства**	**16**	8	8	
2.1	Строение голосового аппарата	4	3	1	Устный опрос
2.2	Певческая установка, постановка корпуса	4	2	2	Наблюдение
2.3	Певческое дыхание: типы и техника	4	2	2	Практический показ
2.4	Звукообразование и атака звука	4	1	3	Практический показ
3	**Вокальная йога и здоровье голоса**	**12**	4	8	
3.1	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	4	1	3	Практический показ
3.2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	4	1	3	Наблюдение
3.3	Гигиена и охрана голоса, режим	4	2	2	Опрос
4	**Дыхание и артикуляция**	**18**	6	12	
4.1	Диафрагмальное дыхание, опора звука	6	2	4	Практический показ
4.2	Артикуляционная гимнастика, дикция	6	2	4	Контрольное упражнение
4.3	Скороговорки, работа над чёткостью речи	6	2	4	Контрольное задание
5	**Вокальные техники и стили**	**42**	15	27	
5.1	Распевание, вокальные упражнения. Промежуточная аттестация.	10	3	7	Практический показ
5.2	Работа над интонацией и диапазоном	6	1	5	Контрольное прослушивание
5.3	Эстрадный вокал	6	3	3	Концертный показ
5.4	Народная манера пения	6	3	3	Концертный показ
5.5	Джазовая манера, свинг, скэт	4	2	2	Практический показ
5.6	Классическая (академическая) манера	4	2	3	Практический показ
5.7	Современные направления (поп, соул, рэп)	4	2	2	Практический показ
6	**Работа над репертуаром**	**28**	4	24	
6.1	Подбор и разбор репертуара	6	2	4	Анализ
6.2	Работа над художественным образом	6	1	5	Выступление

	песни				
6.3	Работа с минусовыми фонограммами	4	1	3	Практический показ
6.4	Ансамблевое и сольное исполнение	6	—	6	Концертный показ
6.5	Работа с микрофоном, сценическая практика	6	—	6	Концертный показ
7	**Сценическое мастерство**	**12**	2	10	
7.1	Сценическое движение, пластика	4	1	3	Показ
7.2	Артистизм и выразительность исполнения	4	1	3	Творческий показ
7.3	Основы сценической речи	4	—	4	Показ
8	**Концертно-исполнительская деятельность**	**14**	1	3	
8.1	Подготовка концертных номеров	4	1	3	Репетиция
8.2	Участие в конкурсах и фестивалях. Итоговая аттестация.	6	2	4	Конкурс
8.3	Отчётный концерт	4	-	4	Итоговый концерт, зачёт
	ИТОГО	**144**	**43**	**101**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Теоретический материал изучается в доступной форме с учётом возраста обучающихся и закрепляется практическими упражнениями. Практическая часть включает вокальные упражнения, работу над дыханием, артикуляцией, репертуаром, сценическим поведением и концертными номерами.

Для разных возрастных групп содержание разделов сохраняется, но изменяются:
- сложность вокальных упражнений;
- объём теоретического материала;
- диапазон и продолжительность вокальной нагрузки;
- сложность репертуара;
- требования к сценическому поведению и самостоятельности.

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности — 2 часа
- Знакомство с педагогом и участниками вокального коллектива.
- Представление программы обучения.
- Обсуждение целей и задач вокальных занятий.
- Знакомство с правилами посещения занятий.
- Правила поведения во время групповой работы.
- Значение регулярности занятий для развития певческого голоса.
- Основные направления деятельности коллектива: учебная, репетиционная, концертная и конкурсная.
- Правила безопасного поведения в кабинете и на сцене.
- Правильное расположение во время занятий.
- Правила работы с музыкальной аппаратурой и микрофоном.
- Запрет самостоятельного включения и отключения электрооборудования.
- Правила поведения при неисправности оборудования.
- Гигиена голоса:
  - необходимость голосового покоя при заболевании;
  - недопустимость крика;

- значение питьевого режима;
- влияние холодных и газированных напитков на голос;
- необходимость проветривания помещения.

- Правила поведения во время концертных мероприятий.

Практика

Практическая часть не предусмотрена. Возможно проведение вводной беседы, анкетирования, знакомства в игровой форме.

- Отработка безопасной посадки и положения стоя.
- Демонстрация правильного расстояния до микрофона.
- Практическое знакомство с правилами перемещения по сцене.
- Выполнение простых упражнений на расслабление без голосовой нагрузки.

Раздел 2. Основы вокального искусства — 16 часов

***Теория* — 3 часа**

- Понятие о голосовом аппарате.
- Органы дыхания:
  - лёгкие;
  - бронхи;
  - диафрагма.
- Органы голосообразования:
  - гортань;
  - голосовые складки;
- Роль ротовой и носовой полостей в формировании звука.
- Резонаторы: грудной, головной, лицевой.
- Взаимосвязь дыхания, голосовых складок и артикуляции.
- Бережное отношение к голосовому аппарату.

***Практика* — 1 час**

- Определение ощущений при вдохе и выдохе.
- Упражнения на мягкий бесшумный вдох.
- Наблюдение за работой нижних рёбер и живота.
- Выполнение простых упражнений на ощущение вибрации в лицевой части.
- Произнесение гласных на удобной высоте.

2.2. Певческая установка. Постановка корпуса — 4 часа

Теория — 2 часа

- Понятие певческой установки.
- Правильное положение тела при пении стоя и сидя.
- Положение головы, плеч, рук и ног.
- Значение свободной шеи и расслабленных плеч.
- Типичные ошибки:
  - поднятые плечи;
  - зажатая шея;
  - сутулость;
  - чрезмерное напряжение живота;
  - перенос веса тела на одну ногу.
- Значение правильной осанки для дыхания и звучания голоса.

Практика — 2 часа

- Установка корпуса у стены.
- Упражнения на выравнивание позвоночника.
- Переход из положения сидя в положение стоя.
- Пение на гласные в правильной певческой позиции.
- Работа перед зеркалом.
- Упражнения на расслабление плечевого пояса и шеи.
- Контроль положения корпуса во время движения и пения.

2.3. Певческое дыхание: типы и техника — 4 часа

Теория — 2 часа

- Понятие певческого дыхания.
- Отличие речевого и певческого дыхания.
- Типы дыхания:
  - ключичное;
  - грудное;
  - брюшное;
  - смешанное, или диафрагмально-рёберное.
- Понятие вдоха и выдоха.
- Фазы певческого дыхания.
- Значение ровного, спокойного и бесшумного вдоха.
- Понятие опоры дыхания.

Практика — 2 часа

- Бесшумный вдох через нос и рот.
- Упражнения на равномерный выдох.
- Выдох на согласные «с», «ш», «ф».
- Упражнения с ладонями на области нижних рёбер.
- Продление выдоха с помощью счёта.
- Пение коротких фраз на одном дыхании.
- Контроль отсутствия поднятых плеч.

2.4. Звукообразование и атака звука — 4 часа

Теория — 1 час

- Понятие звукообразования.
- Взаимодействие дыхания, голосовых складок и резонаторов.
- Виды атаки звука:
  - мягкая;
  - твёрдая;
  - придыхательная.
- Безопасная атака звука.
- Недопустимость крика и чрезмерного давления на голос.

Практика — 3 часа

- Пение гласных «а», «о», «у», «э», «и».
- Упражнения на мягкое начало звука.
- Пение на слоги «ма», «мо», «му», «на», «но», «ну».
- Упражнения с согласными, способствующими активной артикуляции.
- Переход от речевого произнесения к пению.
- Сравнение правильной и неправильной атаки звука.
- Работа над ровностью и устойчивостью звучания.

Раздел 3. Вокальная йога и здоровье голоса — 12 часов

3.1. Вокальная йога. Дыхательные практики — 4 часа

Теория — 1 час

- Понятие вокальной йоги как комплекса дыхательных, телесных и голосовых упражнений.
- Связь дыхания, мышечного расслабления и качества голоса.
- Понятие пранаямы.
- Правила безопасного выполнения дыхательных упражнений.
- Ограничения при плохом самочувствии и заболеваниях органов дыхания.

Практика — 3 часа

- Наблюдение за естественным дыханием.
- Дыхание с удлинённым выдохом.
- Ритмическое дыхание.
- Упражнения «волна дыхания».

- Дыхание с мягким звуком «м», «н».
- Практика осознанного вдоха и выдоха.
- Сочетание дыхания с медленными движениями рук.
- Восстановительные упражнения после вокальной нагрузки.

3.2. Раскрепощение тела. Снятие зажимов — 4 часа

Теория — 1 час
- Понятие мышечного и вокального зажима.
- Причины возникновения зажимов:
  - волнение;
  - неправильная осанка;
  - чрезмерное напряжение;
  - страх ошибиться;
  - неумение контролировать дыхание.
- Влияние зажимов на качество звучания и сценическое поведение.
- Значение расслабления перед пением.

Практика — 3 часа
- Разминка шеи и плеч.
- Круговые движения плечами.
- Расслабление кистей и рук.
- Упражнения «встряхивание напряжения».
- Мягкая растяжка тела.
- Пластические импровизации под музыку.
- Упражнения на свободное движение во время пения.
- Сочетание движения и вокальных упражнений.

3.3. Гигиена и охрана голоса. Режим — 4 часа

Теория — 2 часа
- Основные правила охраны голоса.
- Режим сна и отдыха.
- Значение питьевого режима.
- Правила поведения при простуде и осиплости.
- Влияние крика, шёпота и длительной голосовой нагрузки.
- Необходимость постепенного включения голоса в работу.
- Принципы чередования нагрузки и отдыха.
- Профилактика перенапряжения голосового аппарата.

Практика — 2 часа
- Составление индивидуального режима голосовой нагрузки.
- Выполнение щадящей голосовой разминки.
- Упражнения на восстановление голоса.
- Определение признаков усталости голоса.
- Работа с дневником самонаблюдения.
- Выполнение упражнений на тихое резонирующее звучание.

Раздел 4. Дыхание и артикуляция — 18 часов

4.1. Диафрагмальное дыхание. Опора звука — 6 часов

Теория — 2 часа
- Понятие диафрагмального и диафрагмально-рёберного дыхания.
- Роль диафрагмы в певческом дыхании.
- Понятие опоры звука.
- Связь дыхательной опоры с силой, устойчивостью и длительностью звучания.
- Ошибки при использовании дыхания:
  - зажатие живота;
  - поднятие плеч;
  - резкий выдох;

- недостаточный вдох.
- Правила распределения дыхания во фразе.

Практика — 4 часа
- Дыхание лёжа и стоя.
- Контроль движения живота и нижних рёбер.
- Выдох на «с», «ш», «ф».
- Упражнения на длительность выдоха.
- Пение гаммообразных упражнений на одном дыхании.
- Распределение дыхания в музыкальной фразе.
- Пение с постепенным усилением и ослаблением звука.
- Упражнения на устойчивость звука с опорой.

4.2. Артикуляционная гимнастика. Дикция — 6 часов

Теория — 2 часа
- Понятие артикуляции и дикции.
- Работа губ, языка, нижней челюсти и мягкого нёба.
- Особенности произнесения гласных и согласных.
- Значение чёткого произношения текста.
- Типичные недостатки дикции:
  - «проглатывание» окончаний;
  - вялость губ;
  - напряжение языка;
  - зажатая нижняя челюсть.
- Взаимосвязь дикции и выразительности исполнения.

Практика — 4 часа
- Разминка губ и языка.
- Упражнения для нижней челюсти.
- Чередование гласных.
- Произнесение согласных в различных сочетаниях.
- Пение вокализов на гласные.
- Произнесение текста в медленном и быстром темпе.
- Работа над окончаниями слов.
- Пение фраз с преувеличенной артикуляцией.
- Закрепление чёткого произношения в репертуарных произведениях.

4.3. Скороговорки. Работа над чёткостью речи — 6 часов

Теория — 2 часа
- Понятие скороговорки и её значение в развитии дикции.
- Правила работы со скороговорками.
- Необходимость начинать с медленного темпа.
- Значение точности произнесения, а не скорости.
- Интонация и логическое ударение в речевом материале.

Практика — 4 часа
- Произнесение скороговорок медленно и по слогам.
- Работа с отдельными трудными звуками.
- Постепенное увеличение темпа.
- Произнесение скороговорок с различной интонацией.
- Работа в парах и группах.
- Произнесение с движением и сохранением правильного дыхания.
- Использование скороговорок в качестве речевой разминки.
- Перенос навыка чёткой речи в вокальный репертуар.

Раздел 5. Вокальные техники и стили — 42 часов

5.1. Распевание. Вокальные упражнения — 8 часов

Теория — 2 часа

- Значение распевания.
- Последовательность вокальной разминки.
- Правила постепенного увеличения диапазона и громкости.
- Виды вокальных упражнений:
  - на дыхание;
  - на артикуляцию;
  - на развитие резонаторов;
  - на подвижность голоса;
  - на интонацию.
- Правила бережной работы с голосом.

Практика — 6 часов
- Дыхательная разминка.
- Артикуляционная гимнастика.
- Пение на губной вибрации.
- Упражнения на согласные и гласные.
- Плавные постепенные движения.
- Пение коротких распевов.
- Упражнения на легато и стаккато.
- Развитие подвижности голоса.
- Работа с динамикой.
- Подготовка голоса к исполнению произведений.

5.2. Работа над интонацией и диапазоном — 6 часов

Теория — 1 час
- Понятие интонации, строя и чистоты пения.
- Понятие диапазона.
- Регистры человеческого голоса.
- Причины фальшивого пения.
- Значение слухового контроля и опоры дыхания.
- Правила безопасного расширения диапазона.

Практика — 5 часов
- Пение отдельных звуков и коротких распевов.
- Повторение звуков за педагогом.
- Пение по нотам и с опорой на музыкальный инструмент.
- Упражнения на интервалы.
- Постепенное расширение диапазона.
- Работа над переходными звуками.
- Пение в разных динамических оттенках.
- Интонационные упражнения в ансамбле и индивидуально.
- Запись и анализ собственного исполнения.

5.3. Эстрадный вокал — 6 часов

Теория — 3 часа
- Особенности эстрадной манеры пения.
- Роль микрофона и фонограммы.
- Значение естественного, разговорного характера вокала.
- Работа с динамикой и фразировкой.
- Понятие вокальной подачи.
- Основы эстрадной интерпретации текста.

Практика — 3 часа
- Исполнение эстрадных вокальных упражнений.
- Работа над речевой подачей мелодии.
- Исполнение куплета и припева.
- Работа с динамическими контрастами.

- Использование микрофона.
- Исполнение небольшой песни или фрагмента.
- Отработка взаимодействия с фонограммой.

5.4. Народная манера пения — 5 часов

Теория — 2 часа
- Особенности народного вокала.
- Протяжная и речитативная манера исполнения.
- Открытое и естественное звучание.
- Особенности народной дикции.
- Использование мелизмов и украшений.
- Народный репертуар и его образное содержание.

Практика — 3 часа
- Распевание в народной манере.
- Работа с протяжными гласными.
- Исполнение народных распевов.
- Работа над естественной артикуляцией.
- Освоение характерных интонаций.
- Исполнение фрагмента народной песни.
- Сочетание пения с элементами народной пластики.

5.5. Джазовая манера. Свинг. Скэт — 5 часов

Теория — 2 часа
- Особенности джазового вокала.
- Понятие свинга.
- Ритмическая свобода и синкопированные.
- Понятие импровизации.
- Скэт как вокальная импровизация на слогах.
- Значение ансамблевого взаимодействия.

Практика — 3 часа
- Ритмические упражнения под метроном.
- Исполнение мелодии с джазовой пульсацией.
- Работа с синкопами.
- Пение коротких импровизационных фраз.
- Использование слогов в скэте.
- Повторение ритмических моделей.
- Групповая импровизация.
- Исполнение джазового фрагмента.

5.6. Классическая, академическая манера — 5 часов

Теория — 2 часа
- Понятие академического вокала.
- Особенности округлого и опёртого звучания.
- Значение певческого дыхания.
- Понятие легато.
- Формирование вокальной линии.
- Роль резонаторов и высокой позиции звука.
- Отличие академической манеры от эстрадной и народной.

Практика — 3 часа
- Упражнения на легато.
- Пение вокализов.
- Работа над округлением гласных.
- Формирование ровного звучания.
- Исполнение классических распевов.
- Работа над фразировкой.

- Исполнение небольшого произведения или фрагмента.

5.7. Современные направления: поп, соул, рэп — 5 часов

Теория — 2 часа

- Характеристика современных вокальных направлений.
- Особенности поп-вокала.
- Понятие соул-вокала и эмоциональной подачи.
- Речитатив и ритмическая организация рэпа.
- Значение индивидуальности исполнителя.
- Работа с современной фонограммой.
- Основы безопасного использования вокальных эффектов.

Практика — 3 часа

- Исполнение поп-вокальных упражнений.
- Работа с речевой интонацией.
- Ритмическое произнесение текста.
- Упражнения на речитатив.
- Работа с эмоциональной подачей.
- Исполнение коротких фрагментов в стилях поп, соул и рэп.
- Сочетание пения и речитатива.
- Создание небольшой вокально-ритмической композиции.

Раздел 6. Работа над репертуаром — 28 часов

6.1. Подбор и разбор репертуара — 6 часов

Теория — 2 часа

- Понятие вокального репертуара.
- Критерии выбора произведения:
  - соответствие возрасту;
  - соответствие диапазону;
  - доступность текста;
  - художественная ценность;
  - соответствие исполнительским возможностям.
- Структура песни:
  - вступление;
  - куплет;
  - припев;
  - проигрыш;
  - кульминация;
  - заключение.
- Анализ текста и музыкального материала.
- Определение характера и образа произведения.

Практика — 4 часа

- Прослушивание вариантов произведений.
- Обсуждение содержания песни.
- Разбор мелодии и ритма.
- Определение сложных мест.
- Разметка дыхания.
- Работа над текстом.
- Пение по фразам.
- Определение кульминации и динамического плана.

6.2. Работа над художественным образом песни — 6 часов

Теория — 1 час

- Понятие художественного образа.
- Связь текста, музыки и исполнительской подачи.
- Понятие эмоционального состояния героя песни.

- Средства выразительности:
  - интонация;
  - динамика;
  - тембр;
  - фразировка;
  - паузы;
  - сценическое поведение.

Практика — 5 часов
- Чтение текста песни как стихотворения.
- Определение главной мысли произведения.
- Поиск ключевых слов.
- Работа над логическими ударениями.
- Исполнение с различной эмоциональной окраской.
- Работа над вступлением и финалом.
- Отработка кульминации.
- Использование мимики и жестов.
- Исполнение произведения целиком.

6.3. Работа с минусовыми фонограммами — 4 часа

Теория — 1 час
- Понятие фонограммы «минус».
- Структура фонограммы.
- Вступление и окончание.
- Музыкальные проигрыши.
- Темп и тональность.
- Правила работы с фонограммой.
- Значение предварительного прослушивания.

Практика — 3 часа
- Прослушивание фонограммы без пения.
- Определение вступления и места вступления вокала.
- Пение под фонограмму отдельными фразами.
- Исполнение куплета и припева.
- Работа над темпом и синхронностью.
- Исполнение произведения целиком.
- Исправление ошибок при расхождении с фонограммой.

6.4. Ансамблевое и сольное исполнение — 6 часов

Теория

Теоретические часы не предусмотрены. Теоретические сведения даются в процессе практической работы.

Практика — 6 часов
- Распределение партий в ансамбле.
- Работа над унисоном.
- Пение в два и более голоса.
- Согласование дыхания и окончаний.
- Выравнивание тембров и громкости.
- Работа над ансамблевым строем.
- Исполнение сольных партий.
- Взаимодействие солиста и ансамбля.
- Отработка вступлений и финалов.
- Исполнение произведения перед группой.

6.5. Работа с микрофоном. Сценическая практика — 6 часов

Теория

Теоретические часы не предусмотрены. Инструктаж проводится в процессе практической работы.
Практика — 6 часов
- Правильное положение микрофона.
- Оптимальное расстояние до микрофона.
- Работа с проводным и радиомикрофоном.
- Перемещение с микрофоном по сцене.
- Контроль громкости собственного голоса.
- Использование микрофона при тихом и громком пении.
- Работа с микрофонной стойкой.
- Выход на сцену и уход со сцены.
- Отработка сценического номера с фонограммой.
- Репетиция перед камерой или зрителями.

Раздел 7. Сценическое мастерство — 12 часов

7.1. Сценическое движение. Пластика — 4 часа
Теория — 1 час
- Понятие сценического движения.
- Значение пластики для образа исполнителя.
- Правила перемещения по сцене.
- Открытая и закрытая поза.
- Взаимодействие с партнёрами.
- Недопустимость случайных и механических движений.

Практика — 3 часа
- Ходьба под музыку.
- Выход и уход со сцены.
- Повороты, остановки, перемещения.
- Упражнения на координацию.
- Работа с жестами.
- Движение во время исполнения песни.
- Репетиция сценического номера.

7.2. Артистизм и выразительность исполнения — 4 часа
Теория — 1 час
- Понятие артистизма.
- Сценический образ.
- Значение мимики, жеста и взгляда.
- Способы передачи эмоций.
- Контакт исполнителя со зрителем.
- Основы сценического внимания.

Практика — 3 часа
- Упражнения на выражение эмоций.
- Работа перед зеркалом и камерой.
- Этюды без слов.
- Исполнение песни с разными эмоциональными задачами.
- Использование взгляда и мимики.
- Работа над началом и финалом номера.
- Выступление перед небольшой аудиторией.
- Анализ собственного исполнения.

7.3. Основы сценической речи — 4 часа
Теория
Теоретические часы не предусмотрены. Основные понятия объясняются в процессе практической работы.
Практика — 4 часа

- Речевое дыхание.
- Чёткое произнесение текста.
- Логические ударения.
- Интонация и пауза.
- Темп и громкость речи.
- Упражнения на дикцию.
- Чтение стихотворений и монологов.
- Работа с текстом песни.
- Представление номера перед выступлением.
- Объявление исполнителя и произведения.

Раздел 8. Концертно-исполнительская деятельность – 14 часов

8.1. Подготовка концертных номеров — 4 часа

Теория — 1 час
- Понятие концертного номера.
- Этапы подготовки выступления.
- Правила поведения за кулисами.
- Концертная дисциплина.
- Порядок выхода на сцену.
- Значение костюма, реквизита и сценического оформления.
- Правила настройки перед выступлением.

Практика — 3 часа
- Выбор концертного материала.
- Распределение ролей и партий.
- Репетиция вокального исполнения.
- Репетиция сценического движения.
- Работа с микрофонами и фонограммами.
- Прогон номера от начала до конца.
- Исправление ошибок.
- Генеральная репетиция.

8.2. Участие в конкурсах и фестивалях — 6 часа

Теория

Теоретические часы не предусмотрены.

Практика — 4 часа
- Подготовка конкурсного репертуара.
- Индивидуальная и групповая репетиция.
- Работа над конкурсными требованиями.
- Репетиция выхода на сцену.
- Исполнение в условиях, приближенных к конкурсным.
- Участие в конкурсе или фестивале.
- Анализ выступления.
- Обсуждение замечаний жюри.
- Формирование навыков адекватного отношения к результатам выступления.

8.3. Отчётный концерт — 4 часа

Теория

Теоретические часы не предусмотрены.

Практика — 2 часа
- Финальная репетиция.
- Проверка готовности костюмов, фонограмм и реквизита.
- Исполнение концертной программы.
- Соблюдение порядка выхода участников.
- Участие в отчётном концерте.
- Подведение итогов выступления.

Формы контроля

- **текущий контроль** — наблюдение, устный опрос, практический показ на каждом занятии;
- **промежуточная аттестация** — контрольное прослушивание и зачёт по итогам первого полугодия;
- **итоговая аттестация** — зачёт и отчётный концерт в конце учебного года;
- **творческие формы** — участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Привитие эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

По завершении курса обучающиеся должны:

- знать строение голосового аппарата и правила охраны голоса;
- владеть основами певческого дыхания, опорой звука и артикуляцией;
- владеть базовыми вокальными техниками и приёмами;
- ориентироваться в основных вокальных стилях и манерах;
- исполнять сольные и ансамблевые произведения, раскрывая художественный образ;
- уверенно работать с микрофоном и выступать на сцене;
- иметь опыт участия в конкурсной-концертной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол - во учебных недель	Кол - во учебных дней	Кол - во учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год Обучения (базовый)	07 сентября 2026 г.	31 мая 2027 г.	36	72	144, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа	01 – 09 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп — см. Приложение 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: отдельный кабинет; микрофоны и стойки; синтезатор; оборудование для звукозаписи; компьютер; столы, стулья; классная доска; канцтовары; сценические костюмы.

Методическое обеспечение: методическая и специальная литература; папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), Сферум, Яндекс- формы.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Саввинова Екатерина Аркадьевна.

2.3. Формы аттестации

По итогам 1 года обучения:

- анкетирование по выявлению удовлетворённости занятиями вокалом;
- участие в конкурсах;
- зачёт по теоретическому курсу обучения;
- концертные выступления перед родителями;
- получение Свидетельств о личных достижениях по дополнительному образованию.

2.4. Оценочные материалы

	Планируемые результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля / промежуточной аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)**
Личностные результаты	Ребенок должен быть творчески развит и иметь творческое мышление	Формирование собственного стиля и творческого взгляда	Оценка способности учащихся к творческой, деятельности	Творческая работа
	Ребенок должен быть заинтересован	Поиск и установление личностного смысла	Оценка интереса	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах и мероприятиях.
	Ребенок должен быть мотивирован продолжить развиваться в данном направлении	Сформировать внутренние позиции обучающегося	Оценка мотивации	Участие в конкурсах и мероприятиях
	Ребенок должен уметь сопереживать, чувствовать и находить общий язык со сверстниками	Знание основных моральных норм и ориентация, развитие эстетических чувств – стыда, вины, совести	Морально эстетическая ориентация в социуме.	Коллективная работа над Кейсом
Метапредметные результаты	Ребенок должен уметь применять полученные знания в обучении	Сформировать способность применять навыки в рамках образовательного процесса	Способы деятельности применимые в рамках образовательного процесса	Тестирование
	Ребенок должен уметь применять полученные знания вне образовательного процесса	Умение решать проблемы в реальных жизненных ситуациях путем разных методик в зависимости от ситуации.	Решение проблем в реальных жизненных ситуациях	Совместная проектная деятельность
Предметные результаты	Ребенок должен иметь знания по полученному предмету	Применение знаний в тестовой форме	Знания	Оценка уровня владения компетенциями
	Ребенок должен уметь работать с заданными задачами	Применение умений в творческой работе	Умения	Творческая работа (Кейс)

	Ребенок должен уметь применять творческие знания	Применение умений в практической работе	Опыт творческой деятельности	Практическая работа

Критерии оценки:
По каждому кейсу оценивается уровень компетенций на основе критериев

1. Оригинальность и качество решения – работа авторская. Проявил творческое мышление.
2. Сложность – трудоемкость, многообразие используемых технологий.
3. Понимание практической части – четко и ясно объясняет творческий процесс.
4. Эстетичность – хороший внешний вид
5. Ответы на вопросы – ученик или команда с легкостью ответила на все вопросы, касающиеся их творческого проекта.

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2–3 балла)
Высокий уровень (4 балла)

Способы оценки:

- вопросы по билетам по методике;
- отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
- участие в концертной деятельности;
- участие во внеурочных мероприятиях.

Критерии оценки:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания (интонирование);
- владение навыками певческого дыхания и опоры звука;
- чувство ритма;
- раскрытие темы (художественный образ);
- результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
- активное участие в итоговом зачётном занятии.

Контрольно-измерительные материалы — см. Приложение 2.

2.5. Методические материалы

Методы и подходы

- **Дыхательная гимнастика** — система упражнений, включающая вдохи и выдохи разной интенсивности, продолжительности, ритма и скорости, а также задержки дыхания. Цель — укрепить органы дыхания, насытить клетки кислородом, сформировать правильное речевое дыхание.
- **Звуковая терапия** — использование звуков в дыхательных практиках (пропевание гласных, имитация природных явлений).
- **Логоритмика** — система двигательных упражнений, сочетающих движения с произнесением речевого материала; направлена на развитие дыхания, звукообразования, раскрепощённости и координации голоса.

Методические материалы

- Методические разработки занятий по разделам программы;
    - Комплексы дыхательной гимнастики (по А.Н. Стрельниковой, К.П. Бутейко);
    - Комплексы артикуляционной гимнастики и скороговорок;
    - Репертуарные подборки (минусовые фонограммы, нотный материал) для трёх возрастных групп;
    - Памятки по гигиене и охране голоса;
    - Сценарии отчётного концерта и концертных мероприятий;
    - Диагностические карты и протоколы промежуточной/итоговой аттестации.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. — СПб. Лань, 2015.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 2012.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. — М.: Институт психологии РАН, 2008.
5. Юссон Р. Певческий голос. — М.: Музыка, 1985.
6. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. — М., 2010.
7. Бутейко К.П. Метод Бутейко. Опыт внедрения в медицинскую практику. — М., 2010.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — М.: Музыка, 2011.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду и начальной школе. — М.: ТЦ Сфера, 2014.
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. — М.: Просвещение, 2013.

Для обучающихся и родителей:

11. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические распевки. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
12. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Пособие для детей и родителей. — СПб. 2014.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. — М.: Музыка, 2013.

Интернет-ресурсы:

14. Портал «Дополнительное образование» — dopobrazovanie.ru
15. Вокальная педагогика и методики — vokal.ru
16. Минусовые фонограммы и нотный материал — minusovki.ru, x-minus.org

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа № 1

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	07.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	Теория практика	2	Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда, гигиена голоса	Каб.10	Подготовительная диагностика
2.	1	10.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
3.	1	14.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
4.	1	17.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
5.	1	21.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
6.	1	24.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Смешанная
7.	1	28.09.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Индивидуальная
8.	1	01.10.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
9.	1	05.10.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
10.	1	08.10.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Индивидуальная
11.	1	12.10.26	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Смешанная
12.	1	15.10.26	14.00–14.45	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			14.55–15.40					
13.	1	19.10.26	14.00–14.45	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
14.	1	22.10.26	14.00–14.45	очная	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
15.	1	26.10.26	14.00–14.45	практика	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Индивидуальная
			14.55–15.40					
16.	1	29.10.26	14.00–14.45	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
			14.55–15.40					
17.	1	02.11.26	14.00–14.45	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
18.	1	05.11.26	14.00–14.45	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
			14.55–15.40					
19.	1	09.11.26	14.00–14.45	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
20.	1	12.11.26	14.00–14.45	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
21.	1	16.11.26	14.00–14.45	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
22.	1	19.11.26	14.00–14.45	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
23.	1	23.11.26	14.00–14.45	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
24.	1	26.11.26	14.00–14.45	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
25.	1	30.11.26	14.00–14.45	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Смешанная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			14.55–15.40					
26.	1	03.12.26	14.00–14.45	Теория практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Групповая
			14.55–15.40					
27.	1	07.12.26	14.00–14.45	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
28.	1	10.12.26	14.00–14.45	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
29.	1	14.12.26	14.00–14.45	практика	2	Промежуточная аттестация 1- полугодие	Каб.10	Групповая
			14.55–15.40					
30.	1	17.12.26	14.00–14.45	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
			14.55–15.40					
31.	1	21.12.26	14.00–14.45	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
			14.55–15.40					
32.	1	24.12.26	14.00–14.45	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
			14.55–15.40					
33.	1	28.12.26	14.00–14.45	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
34.	1	11.01.27	14.00–14.45	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
35.	1	14.01.27	14.00–14.45	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
36.	1	18.01.27	14.00–14.45	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Индивидуальная
			14.55–15.40					
37.	1	21.01.27	14.00–14.45	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
38.	1	25.01.27	14.00–14.45	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			14.55–15.40					
39.	1	28.01.27	14.00–14.45	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
40.	1	01.02.27	14.00–14.45	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Индивидуальная
			14.55–15.40					
41.	1	04.02.27	14.00–14.45	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
42.	1	08.02.27	14.00–14.45	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
43.	1	11.02.27	14.00–14.45	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
44.	1	15.02.27	14.00–14.45	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
45.	1	18.02.27	14.00–14.45	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
46.	1	22.02.27	14.00–14.45	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Смешанная
			14.55–15.40					
47.	1	25.02.27	14.00–14.45	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
48.	1	01.03.27	14.00–14.45	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
49.	1	04.03.27	14.00–14.45	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					
50.	1	11.03.27	14.00–14.45	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
			14.55–15.40					

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
51.	1	15.03.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
52.	1	18.03.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
53.	1	22.03.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
54.	1	25.03.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
55.	1	29.03.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
56.	1	01.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Фронтальная
57.	1	05.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
58.	1	08.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Индивидуальная
59.	1	12.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
60.	1	15.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
61.	1	19.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
62.	1	22.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
63.	1	26.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
64.	1	29.04.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Фронтальная
65.	1	03.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	теория практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Групповая
66.	1	06.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
67.	1	10.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
68.	1	13.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Индивидуальная
69.	1	17.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	лекция	2	Участие в конкурсах и фестивалях Итогова аттестация	Каб.10	Фронтальная
70.	1	20.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Фронтальная
71.	1	24.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
72.	1	27.05.27	14.00–14.45 14.55–15.40	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа № 2, 4

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2 4	07.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	Теория практика	2	Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда, гигиена голоса	Каб.10	Подготовительная диагностика
2.	2 4	09.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
3.	2 4	14.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
4.	2 4	16.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
5.	2 4	21.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
6.	2 4	23.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Смешанная
7.	2 4	28.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Индивидуальная
8.	2 4	30.09.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
9.	2 4	05.10.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
10.	2 4	07.10.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Индивидуальная
11.	2 4	12.10.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Смешанная
12.	2	14.10.26	09:55-11:35	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	4		15:50-17:30					
13.	2	19.10.26	09:55-11:35	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
14.	2	21.10.26	09:55-11:35	очная	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
15.	2	26.10.26	09:55-11:35	практика	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Индивидуальная
	4		15:50-17:30					
16.	2	28.10.26	09:55-11:35	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
	4		15:50-17:30					
17.	2	02.11.26	09:55-11:35	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
18.	2	09.11.26	09:55-11:35	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
	4		15:50-17:30					
19.	2	11.11.26	09:55-11:35	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
20.	2	16.11.26	09:55-11:35	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
	4		15:50-17:30					
21.	2	18.11.26	09:55-11:35	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
	4		15:50-17:30					
22.	2	23.11.26	09:55-11:35	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
23.	2	25.11.26	09:55-11:35	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
24.	2	30.11.26	09:55-11:35	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
25.	2 4	02.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Смешанная
26.	2 4	07.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	Теория практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Групповая
27.	2 4	09.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
28.	2 4	14.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Промежуточная аттестация 1- полугодие	Каб.10	Групповая
29.	2 4	16.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
30.	2 4	21.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
31.	2 4	23.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
32.	4 2	28.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
33.	2 4	30.12.26	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
34.	2 4	11.01.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
35.	2 4	13.01.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Смешанная
36.	2 4	18.01.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Индивидуальная
37.	2	20.01.27	09:55-11:35	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Смешанная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	4		15:50-17:30					
38.	2	25.01.27	09:55-11:35	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
39.	2	27.01.27	09:55-11:35	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
40.	2	01.02.27	09:55-11:35	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Индивидуальная
	4		15:50-17:30					
41.	2	03.02.27	09:55-11:35	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
	4		15:50-17:30					
42.	2	08.02.27	09:55-11:35	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
	4		15:50-17:30					
43.	2	10.02.27	09:55-11:35	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
44.	2	15.02.27	09:55-11:35	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
45.	2	17.02.27	09:55-11:35	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Смешанная
	4		15:50-17:30					
46.	2	22.02.27	09:55-11:35	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Смешанная
	4		15:50-17:30					
47.	2	24.02.27	09:55-11:35	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
48.	2	01.03.27	09:55-11:35	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
49.	2	03.03.27	09:55-11:35	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
50.	4	10.03.27		практика	2		Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	4		09:55-11:35 15:50-17:30			Работа над художественным образом песни		
51.	2 4	15.03.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
52.	2 4	17.03.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
53.	2 4	22.03.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
54.	2 4	24.03.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
55.	2 4	29.03.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
56.	2 4	31.03.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Фронтальная
57.	2 4	05.04.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
58.	2 4	07.04.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Индивидуальная
59.	2 4	12.04.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
60.	2 4	14.04.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
61.	2 4	19.04.27	09:55-11:35 15:50-17:30	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
62.	2	21.04.27	09:55-11:35	практика	2		Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	4		15:50-17:30			Артистизм и выразительность исполнения		
63.	2	26.04.27	09:55-11:35	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
64.	2	28.04.27	09:55-11:35	практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
65.	2	03.05.27	09:55-11:35	теория практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Групповая
	4		15:50-17:30					
66.	2	05.05.27	09:55-11:35	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
67.	2	10.05.27	09:55-11:35	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
			15:50-17:30					
	4							
68.	2	12.05.27	09:55-11:35	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Индивидуальная
	4		15:50-17:30					
69.	2	17.05.27	09:55-11:35	лекция	2	Участие в конкурсах и фестивалях Итогова аттестация	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
70.	2	19.05.27	09:55-11:35	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Фронтальная
	4		15:50-17:30					
71.	2	24.05.27	09:55-11:35	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
	4		15:50-17:30					
72.	2	26.05.27	09:55-11:35	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
	4		15:50-17:30					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа № 3, 7

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3 7	08.09.26	15:50-17:30 17:40-19:20	Теория практика	2	Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда, гигиена голоса	Каб.10	Подготовительная диагностика
2.	3 7	10.09.26	15:50-17:30 15:50-17:30	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
3.	3 7	15.09.26	17:40-19:20 15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
4.	3 7	17.09.26	15:50-17:30 15:50-17:30	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
5.	3 7	22.09.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
6.	3 7	24.09.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Смешанная
7.	3 7	29.09.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Индивидуальная
8.	3 7	01.10.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
9.	3 7	06.10.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
10.	3 7	08.10.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Индивидуальная
11.	3 7	13.10.26	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Смешанная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
12.	3	15.10.26	15:50-17:30	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
13.	3	20.10.26	15:50-17:30	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
14.	3	22.10.26	15:50-17:30	очная	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
15.	3	27.10.26	15:50-17:30	практика	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Индивидуальная
	7		17:40-19:20					
16.	3	29.10.26	15:50-17:30	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
	7		17:40-19:20					
17.	3	03.11.26	15:50-17:30	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
18.	3	05.11.26	15:50-17:30	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
	7		17:40-19:20					
19.	3	10.11.26	15:50-17:30	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
20.	3	12.11.26	15:50-17:30	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
21.	3	17.11.26	15:50-17:30	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
22.	3	19.11.26	15:50-17:30	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
23.	3	24.11.26	15:50-17:30	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
24.	3	26.11.26	15:50-17:30	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	7		17:40-19:20					
25.	3	01.12.26	15:50-17:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Смешанная
	7		15:50-17:30					
26.	3	03.12.26	15:50-17:30	Теория практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
27.	3	08.12.26	15:50-17:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
28.	3	10.12.26	15:50-17:30	практика	2	Промежуточная аттестация 1- полугодие	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
29.	3	15.12.26	15:50-17:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
30.	3	17.12.26	15:50-17:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
31.	3	22.12.26	15:50-17:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
32.	3	24.12.26	15:50-17:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
33.	3	29.12.26	15:50-17:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
34.	3	12.01.27	15:50-17:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
35.	3	14.01.27	15:50-17:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
36.	3	19.01.27	15:50-17:30	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Индивидуальная
	7		17:40-19:20					

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
37.	3	21.01.27	15:50-17:30	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
38.	3	26.01.27	15:50-17:30	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
39.	3	28.01.27	15:50-17:30	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
40.	3	02.02.27	15:50-17:30	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Индивидуальная
	7		17:40-19:20					
41.	3	04.02.27	15:50-17:30	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
42.	3	09.02.27	15:50-17:30	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
43.	3	11.02.27	15:50-17:30	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
44.	3	16.02.27	15:50-17:30	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
45.	3	18.02.27	15:50-17:30	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
46.	3	25.02.27	15:50-17:30	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Смешанная
	7		17:40-19:20					
47.	3	02.03.27	15:50-17:30	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
48.	3	04.03.27	15:50-17:30	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
49.	3	09.03.27	15:50-17:30	практика	2		Каб.10	Фронтальная
	7							

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			17:40-19:20			Работа над художественным образом песни		
50.	3 7	11.03.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
51.	3 7	16.03.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
52.	3 7	18.03.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
53.	3 7	23.03.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
54.	3 7	25.03.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
55.	3 7	30.03.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
56.	3 7	01.04.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Фронтальная
57.	3 7	06.04.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
58.	3 7	08.04.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Индивидуальная
59.	3 7	13.04.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
60.	3 7	15.04.27	15:50-17:30 17:40-19:20	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
61.	3	20.04.27	15:50-17:30	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	7		17:40-19:20					
62.	3	22.04.27	15:50-17:30	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
63.	3	27.04.27	15:50-17:30	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
64.	3	29.04.27	15:50-17:30	практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
65.	3	04.05.27	15:50-17:30	теория практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
66.	3	06.05.27	15:50-17:30	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
67.	3	11.05.27	15:50-17:30	лекция	2	Участие в конкурсах и фестивалях Итогова аттестация	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
68.	3	13.05.27	15:50-17:30	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
69.	3	18.05.27	15:50-17:30	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Индивидуальная
	7		17:40-19:20					
70.	3	20.05.27	15:50-17:30	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Фронтальная
	7		17:40-19:20					
71.	3	25.05.27	15:50-17:30	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					
72.	3	27.05.27	15:50-17:30	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
	7		17:40-19:20					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа № 5

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	5	11.09.26	10:50-11:35 11:45-12:30	теория практика	2	Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда, гигиена голоса	Каб.10	Подготовительная диагностика
2.	5	12.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
3.	5	18.09.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
4.	5	19.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
5.	5	25.09.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
6.	5	26.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Смешанная
7.	5	02.10.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Индивидуальная
8.	5	03.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
9.	5	09.10.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
10.	5	10.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Индивидуальная
11.	5	16.10.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Смешанная
12.	5	17.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.	5	23.10.26	10:50-11:35	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
14.	5	24.10.26	13:00-13:45	очная	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
15.	5	30.10.26	10:50-11:35	практика	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Индивидуальная
			11:45-12:30					
16.	5	31.10.26	13:00-13:45	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
			13:55-14:40					
17.	5	06.11.26	10:50-11:35	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
18.	5	07.11.26	13:00-13:45	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
			13:55-14:40					
19.	5	13.11.26	10:50-11:35	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
20.	5	14.11.26	13:00-13:45	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
			13:55-14:40					
21.	5	20.11.26	10:50-11:35	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
			11:45-12:30					
22.	5	21.11.26	13:00-13:45	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
23.	5	27.11.26	10:50-11:35	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
24.	5	28.11.26	13:00-13:45	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
25.	5	04.12.26	10:50-11:35	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Смешанная
			11:45-12:30					

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26.	5	05.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Групповая
27.	5	11.12.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
28.	5	12.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Промежуточная аттестация 1- полугодие	Каб.10	Групповая
29.	5	18.12.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
30.	5	19.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
31.	5	25.12.26	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
32.	5	26.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
33.	5	09.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
34.	5	15.01.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
35.	5	16.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Смешанная
36.	5	22.01.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Индивидуальная
37.	5	23.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Смешанная
38.	5	29.01.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
39.	5	30.01.27	13:00-13:45	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
40.	5	05.02.27	10:50-11:35	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Индивидуальная
			11:45-12:30					
41.	5	06.02.27	13:00-13:45	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
			13:55-14:40					
42.	5	12.02.27	10:50-11:35	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
			11:45-12:30					
43.	5	13.02.27	13:00-13:45	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
44.	5	19.02.27	10:50-11:35	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
45.	5	20.02.27	13:00-13:45	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Смешанная
			13:55-14:40					
46.	5	26.02.27	10:50-11:35	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Смешанная
			11:45-12:30					
47.	5	27.02.27	13:00-13:45	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
48.	5	05.03.27	10:50-11:35	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
49.	5	06.03.27	13:00-13:45	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
50.	5	12.03.27	10:50-11:35	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
51.	5	13.03.27	13:00-13:45	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
52.	5	19.03.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
53.	5	20.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
54.	5	26.03.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
55.	5	27.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
56.	5	02.04.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Фронтальная
57.	5	03.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
58.	5	09.04.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Индивидуальная
59.	5	10.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
60.	5	16.04.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
61.	5	17.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
62.	5	23.04.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
63.	5	24.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
64.	5	30.04.27	10:50-11:35 11:45-12:30	практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Фронтальная
65.	5	07.05.27	10:50-11:35	теория практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Групповая

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			11:45-12:30					
66.	5	08.05.27	13:00-13:45	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
67.	5	14.05.27	10:50-11:35	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
68.	5	15.05.27	10:50-11:35	лекция	2	Участие в конкурсах и фестивалях Итогова аттестация	Каб.10	Фронтальная
			11:45-12:30					
69.	5	21.05.27	13:00-13:45	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Индивидуальная
			13:55-14:40					
70.	5	22.05.27	13:00-13:45	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Фронтальная
			13:55-14:40					
71.	5	28.05.27	10:50-11:35	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
			11:45-12:30					
72.	5	29.05.27	13:00-13:45	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
			13:55-14:40					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа № 6

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	6	09.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	теория практика	2	Знакомство с коллективом. Цели и задачи обучения. Правила охраны труда, гигиена голоса	Каб.10	Подготовительная диагностика
2.	6	12.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
3.	6	16.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Строение голосового аппарата	Каб.10	Смешанная
4.	6	19.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
5.	6	23.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Певческая установка, постановка корпуса	Каб.10	Фронтальная
6.	6	26.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Смешанная
7.	6	30.09.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Певческое дыхание: типы и техника	Каб.10	Индивидуальная
8.	6	03.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
9.	6	07.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Звукообразование и атака звука	Каб.10	Фронтальная
10.	6	10.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Индивидуальная
11.	6	14.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Вокальная йога: дыхательные практики (пранаяма)	Каб.10	Смешанная
12.	6	17.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13.	6	21.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Раскрепощение тела, снятие зажимов	Каб.10	Фронтальная
14.	6	24.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	очная	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Фронтальная
15.	6	28.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Гигиена и охрана голоса, режим	Каб.10	Индивидуальная
16.	6	31.10.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
17.	6	07.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Фронтальная
18.	6	11.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Диафрагмальное дыхание, опора звука	Каб.10	Индивидуальная
19.	6	14.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Фронтальная
20.	6	18.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
21.	6	21.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Артикуляционная гимнастика, дикция	Каб.10	Смешанная
22.	6	25.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
23.	6	28.11.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
24.	6	02.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Скороговорки, работа над чёткостью речи	Каб.10	Фронтальная
25.	6	05.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Смешанная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26.	6	09.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Групповая
27.	6	12.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Промежуточная аттестация 1-полугодие	Каб.10	Групповая
28.	6	16.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
29.	6	19.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Распевание, вокальные упражнения	Каб.10	Фронтальная
30.	6	23.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
31.	6	26.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
32.	6	30.12.26	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над интонацией и диапазоном	Каб.10	Групповая
33.	6	09.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
34.	6	13.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Фронтальная
35.	6	16.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Эстрадный вокал	Каб.10	Смешанная
36.	6	20.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Индивидуальная
37.	6	23.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Смешанная
38.	6	27.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Народная манера пения	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
39.	6	30.01.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Фронтальная
40.	6	03.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Джазовая манера, свинг, скэт	Каб.10	Индивидуальная
41.	6	06.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
42.	6	10.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Смешанная
43.	6	13.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Классическая (академическая) манера	Каб.10	Фронтальная
44.	6	17.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Фронтальная
45.	6	20.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Современные направления (поп, соул, рэп)	Каб.10	Смешанная
46.	6	24.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Смешанная
47.	6	27.02.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
48.	6	03.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Подбор и разбор репертуара	Каб.10	Фронтальная
49.	6	06.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
50.	6	10.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная
51.	6	13.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа над художественным образом песни	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
52.	6	17.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
53.	6	20.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с минусовыми фонограммами	Каб.10	Фронтальная
54.	6	24.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
55.	6	27.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Смешанная
56.	6	31.03.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Ансамблевое и сольное исполнение	Каб.10	Фронтальная
57.	6	03.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
58.	6	07.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Индивидуальная
59.	6	10.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Работа с микрофоном, сценическая практика	Каб.10	Фронтальная
60.	6	14.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
61.	6	17.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Сценическое движение, пластика	Каб.10	Фронтальная
62.	6	21.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
63.	6	24.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Артистизм и выразительность исполнения	Каб.10	Фронтальная
64.	6	28.04.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Фронтальная

№ п/п	Группа	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
65.	6	05.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	теория практика	2	Основы сценической речи	Каб.10	Групповая
66.	6	08.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
67.	6	12.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Подготовка концертных номеров	Каб.10	Фронтальная
68.	6	15.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	лекция	2	Участие в конкурсах и фестивалях Итогова аттестация	Каб.10	Фронтальная
69.	6	19.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Индивидуальная
70.	6	22.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Участие в конкурсах и фестивалях	Каб.10	Фронтальная
71.	6	26.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая
72.	6	29.05.27	13:00-13:45 13:55-14:40	практика	2	Отчётный концерт	Каб.10	Групповая

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения, 1-полугодие

Теоретическая часть

1. Назовите основные органы голосового аппарата?
2. Что такое певческая установка?
3. Как правильно стоять при пении?
4. Какие типы певческого дыхания вы знаете?
5. Что такое атака звука? Назовите её виды?
6. Правила охраны и гигиены голоса?
7. Что такое диафрагмальное дыхание и опора звука?
8. Для чего нужна артикуляционная гимнастика?

Практическая часть

1. Исполнение двух разученных произведений (сольное / ансамблевое, с фонограммой).

2. Контрольно-измерительные материалы

1 год обучения за 2 полугодие

Теоретическая часть

1. Назовите основные вокальные стили и манеры пения.
2. Что такое художественный образ песни?
3. Правила работы с микрофоном на сцене.
4. Что такое сценическая культура?
5. Расскажите о строении голосового аппарата.
6. Правила охраны голоса и режим голосовых нагрузок.
7. Охарактеризуйте особенности эстрадного, народного, джазового и академического вокала.
8. Средства музыкальной выразительности в работе над образом.

Практическая часть

1. Демонстрация концертного номера с элементами сценического движения.

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии «Алмазные нотки»
на 2026–2027 учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: формирование личностной и практико-ориентированной среды для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитания:

- привитие духовно-нравственных ценностей и традиций российского общества;
- формирование и развитие личностного отношения к этим нормам, ценностям, традициям;
- приобретение социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений;
- достижение личностных результатов освоения программ;
- вовлечение и поддержка учащихся в социальной деятельности;
- организация профориентации обучающихся;
- организация работы с семьями и родителями (законными представителями).

Личностные результаты:

- позитивное принятие себя как личности;
- сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
- позитивный опыт практической деятельности в составе социокультурных групп;
- умение моделировать социальные отношения и прогнозировать развитие социальных ситуаций;
- самоопределение в области познавательных интересов;
- сформированность первоначальных профессиональных намерений;
- позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации самоуправления, этике и психологии общения;
- обучение навыкам организаторской деятельности, самоорганизации и ответственности;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, природе, своему городу.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы (беседы, собрания, консультации);
- сплочение родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность объединения;
- индивидуальные беседы о успехах и проблемах детей.

Календарный план воспитательной работы (2026–2027 уч. год)
Педагог дополнительного образования Саввинова Екатерина Аркадьевна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки	Примечание
1	Участие в Дне открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и родителей к студии	сентябрь	
2	Урок-беседа по ТБ и ПБ	Разработка норм и правил ТБ и ПБ; воспитание чувства ответственности	октябрь	
3	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	ноябрь	Просмотр видеоролика
3	«День хомуса»	Приобщение к национальному музыкальному инструменту; формирование патриотизма и национальной гордости	ноябрь	Участие в мероприятии
4	Занятие «Блокадное кольцо» (снятие блокады Ленинграда)	Воспитание патриотизма, гордости за страну и народ	январь	
5	День родного языка и письменности	Воспитание чувства гордости за родной язык; уважение к языкам других народов	февраль	Участие в конкурсе чтецов
6	Международный женский день «Лучшая мамочка на свете»	Повышение культурно-нравственного уровня; воспитание любви и уважения к матери	март	
7	День космонавтики	Привитие интереса к изучению космоса; воспитание патриотизма и гражданственности	апрель	Просмотр презентации
7	День Республики Саха (Якутия)	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям РС(Я)	апрель	Участие в круговом танце осуохай
8	День Победы	Воспитание уважения к подвигу героев ВОВ; патриотизм и любовь к Родине	май	Просмотр презентации

№	Мероприятие	Задачи	Сроки	Примечание
1	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами ДОП, режимом и графиком	сентябрь	«Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка»
2	Индивидуальные консультации	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение года	Личные беседы
3	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов, знакомство с результатами аттестации	май	«Успех каждого ребёнка»