**Администрация муниципального района «Мирнинский район»**
**Республики Саха (Якутия)**
**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**
**"Центр дополнительного образования" г. Мирный**
**муниципального образования "Мирнинский район"**
**Республики Саха (Якутия)**

**П Р И Н Я Т А**
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по развитию речи «Речецветик»

Тип программы: модифицированный
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 5-11 лет
Уровень программы: базовый

Составитель: Максимова Федора Марковна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Методическими рекомендациями Министерства РФ «Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования» и разработками отечественных ученых в области общей педагогики и психологии.

На занятиях студии «Речецветик» в игровой, театрализованной форме дети развивают навыки связной речи, навыки пересказа небольших литературных произведений. Программа также направлена на выравнивание речевого развития детей с нарушениями речи и звукопроизношения, двуязычных детей и детей с ОНР (общим недоразвитием речи), при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся звуковой, смысловой сторон, при нормальном слухе и интеллекте.

Программа «Речецветик» позволит обеспечить всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств детей, овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и навыками речевого общения, что позволит развить коммуникативную способность детей (умение устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми), речевую готовность (сформированность звуковой стороны речи, словарного запаса, монологической речи, профилактика дисграфии и дислекции), что станет одним из главных условий адаптации ребёнка в обществе.

**Актуальность** программы

На сегодняшний день требования к структуре основной общеобразовательной программе таковы, что итоговыми результатами реализации образовательной программы являются интегративные личностные качества ребенка: физическое развитие, любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, общительность. А успешная реализация образовательной программы возможна только при овладении ребенком средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Чтобы принимать живое, активное, заинтересованное участие во всех мероприятиях, проектах и в образовательной деятельности нужно владеть речью, правильно произносить звуки, уметь договариваться, обмениваться мнением и т.д. От уровня понимания речи учителя, текста учебника во многом будет зависеть быстрота адаптации ребенка к новым для него школьным условиям.

**Отличительные особенности**

Данная дополнительная образовательная программа отличается от программ других авторов и педагогов тем, что она дает возможность каждому обучающемуся развиваться, овладевая связной и грамматически правильной речью, навыками речевого общения, обеспечивая позитивное эмоционально- личностное и социальное развитие. Главная идея программы заключается в реализации общеобразовательных задач с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей.

Первостепенные задачи студии: научить детей осмысленно говорить, дать первоначальное понятие о русском языке, литературе, обогатить речь, внимание, интерес к речи. Так как правильная

речь – это один из главных показателей готовности к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: ведь письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием речи и нарушением фонематического слуха, встречают огромные трудности в школе.

**Новизна** программы. Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Участвуя в спектаклях, представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки; усваивают родную речь, её звучание, гармонию; преодолевают застенчивость, получают эстетическое наслаждение. Программа «Речецветик» позволит детям овладеть самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и навыками речевого общения; воспитать звуковую культуру, приобщить к словесному искусству, интерес к книге через знакомство с художественной литературой и развить у детей потребности в общении с другими, умении подчиняться интересам детского коллектива, справляться с ролью школьника в ситуации школьного обучения.

**Педагогической целесообразностью** данной образовательной программы является то, что программа позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников и младших школьников, всестороннее развивать их интеллектуально – волевые качества, дает возможность сформировать у детей психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, инициативность, ответственность, самостоятельность. Таким образом, программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения, в соответствии с целями и задачами помогают организовать образовательного процесс и в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

**Адресат дополнительной общеобразовательной программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 11 лет. Оптимальное количество детей в группе – 8 человек. Основные требования при наборе в группы:

- Группа 1 года обучение, дошкольники 5-7 лет;
- Группа 2 года обучения, школьники, возраст 7-9 лет;
- Группа 3 года обучения, школьники, возраст 9-11 лет.

**Сроки реализации программы**- 3 года.

Объём программы: 432 часа

Часовая нагрузка-

1-й год обучения 144 часа в учебном году;

2-й год обучения 144 часа в учебном году

3-й год обучения 144 часа в учебном году

Продолжительность академического часа для обучающихся 5-7 лет: 30 минут, для обучающихся 8-11 лет: 45 минут.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю - 4 часа. Перерыв между занятиями 10 минут

**Дистанционное обучение**

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Сферум — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;

- MAX – бесплатный сервис для образовательных учреждений, некоммерческих организаций . Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;

- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

**Уровень программы:** базовый.

**Режим занятий**

Режим занятий обучающихся по программе «Речецветик» предполагает 2 часа групповых занятий 2 раза в неделю. Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Режим занятий выстроен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами к организации занятий дополнительного образования: занятия проводятся в младшей возрастной категорией (5-7л.) продолжительностью по 30 минут; в средней возрастной категории (8-11л.) продолжительностью по 45 минут. Между занятиями проводится десятиминутный перерыв. Занятия проводятся в оборудованных кабинетах согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года.

**Способы организации занятий**

Учитываются возрастные и физиологические особенности детей, уровень их подготовки. При реализации данной программы используются следующие формы деятельности обучающихся:
фронтальные – одновременная работа со всеми учащимися;
групповая – организация работы по малым группам;
парная – организация работы по парам;
индивидуальная.

**Формы организации занятий:**

- Беседы
- игры
- экскурсии
- индивидуальные и творческие задания
- наблюдения
- чтение литературы
- конкурсы
- игра-путешествие
- разработка проектов
- сочинение сказок, историй для постановок

**Методы**

- Практический (упражнения)
- Наглядно-иллюстративный
- Словесный
- Объяснительно – иллюстративный (показ, объяснение).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, декламирование, оценка).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

**Формы отслеживания результатов:**

- мониторинг
- выступления
- викторины
- научно-практические конференции
- проекты
- отчёт педагога, заметки на сайте, в СМИ, отзывы родителей.

**Форма подведения итогов:**

*Теоретическая часть*

- тестирование
- обследование
- заполнение индивидуальной карты
- опрос
- наблюдение
- сочинение

*Практическая часть*

- конкурсы
- викторины, сочинения
- участие в НПК
- олимпиады

- пересказы
- составление рассказа на заданную тему
- театрализованные представления
- концерты
- конкурсы чтецов
- инсценировки и т.д.

**Программой предусматривается также:**
- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы.

## 1.2.Цели и задачи

**Целью** данной программы является развитие коммуникативных, интеллектуальных способностей, коррекция звукопроизношения, выравнивание речевого развития на основе театрализованных представлений художественных произведений всестороннего гармоничного развития; развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся, сформировать у ребёнка любовь к родному языку, культуре речи и произношения и тем самым воспитать творческого, свободного человека, способного жить в гармонии с самим собой, природой и окружающими людьми.

**Задачи:**
- Развитие общих речевых навыков, слухового и зрительного внимания и
- восприятия, формирование и совершенствование лексического состава языка и грамматического строя речи, развитие связной речи и речевого общения, фонематических представлений и навыков звукового анализа и синтеза, артикуляционной, тонкой и мимической моторики.
- Ознакомление с элементами грамоты (первый год обучения)
- Дать представление о мире, приобретение умения ориентироваться в нем, приобщать к культуре прошлого и настоящего, любить родной край, уважать старших.
- Развитие познавательной деятельности, прежде всего мышления, памяти, внимания.
- Развитие связной речи и речевого общения. Дать первоначальное понятие о русском языке, литературе, обогатить речь, внимание.
- Развивать звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух;
- Формировать звуковую аналитико-синтетическую активность как предпосылку обучению грамоте.
- Воспитать желание чётко, грамотно, точно выражать свои мысли.
- Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.
- Познакомить с общими вопросами речевого искусства.
- Ознакомление с компонентами актерской выразительности.
- Работа над исправлением дикционных недостатков.
- Воспитать культуру общения в социуме.

## 1.3.Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
### 1 год обучения

| № п/п | Разделы. Темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1. Звук. Гласные и согласные звуки. Слоги. Паузы. ( 24 часа)** | | | | | |
| **1.1** | Мир звуков. Артикуляция звука. Упражнения для подготовки артикуляционного аппарата. | 4 | 2 | 2 | Входной, обследование |
| **1.2** | Автоматизация звука в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложении. | 4 | 2 | 2 | Диагностика |
| **1.3** | Совершенствование умения выполнять слоговой анализ и синтез слов. | 6 | 2 | 4 | Фронтальная |
| **1.4** | Виды и значение пауз | 6 | 2 | 4 | Комбинированная |
| **1.5** | Отработка практических навыков при работе с текстом. | 4 | | 4 | Индивидуальная |
| **2.Дикция. Слово. Постановка звуков. Автоматизация в слогах, словах, предложении. (24 часа)** | | | | | |
| **2.1** | Слово. Автоматизация свистящих звуков в слогах, словах, предложении. | 4 | 2 | 4 | Фронтальная |
| **2.2** | Дикция. Что такое дикция? | 6 | 2 | 4 | Комбинированная |
| **2.3** | Игры на развитие фонематического восприятия. | 3 | 1 | 2 | Индивидуальная |
| **2.4** | Скороговорки. Алгоритм работы со скороговоркой. | 3 | 1 | 2 | Комбинированная |
| **2.5** | Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений | 8 | 2 | 44 | Тестирование |
| **3. Темп речи. Дифференциация согласных: мягкие и твердые звуки, звонкие и глухие согласные.Промежуточная аттестация. (24 часа)** | | | | | |
| **3.1** | Дифференциация: мягкие и твердые звуки, звонкие и глухие согласные . | 4 | 2 | 2 | Групповая работа |
| **3.2** | Игры на развитие слухового внимания. | 2 | | 2 | Викторина |
| **3.3** | Логические ударения. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| **3.4** | Темп. Эмоционально-образная выразительность. | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная |
| **3.5** | Речевая перспектива. | 4 | | 4 | Фронтальная |
| **3.6** | Автоматизация звуков в скороговорках, пословицах, поговорках. | 4 | 1 | 3 | Комбинированная |
| **3.7** | Дыхание и голос. Промежуточная аттестация. | 2 | 2 | 0 | Самостоятельная работа |
| **4. Логика текста. Работа над предложением. Развитие связной речи. (20 часов)** | | | | | |
| **4.1** | Воспитание активного произвольного внимания к речи. | 4 | | 4 | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.2** | Обучение составлению рассказов описаний о предметах и объектах по образцу, алгоритму. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| **4.3** | Логика текста. Связное рассказывание. | 4 | 1 | 3 | Комбинированная |
| **4.4** | Сюжет и композиция текста. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная |
| **4.5** | Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. | 4 | 1 | 3 | Фронтальная |
| **5. Ритм. Интонация. (16 часов)** | | | | | |
| **5.1** | Освоение элементов словесного действия. | 4 | | 4 | Индивидуальная |
| **5.2** | Ритм. Интонация. Что такое ритм. | 4 | 1 | 3 | Групповая |
| **5.3** | Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. | 4 | 2 | 2 | Фронтальная |
| **5.4** | Разнообразие интонационных оттенков. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| **6. Жесты. Мимика. Обобщения. Образ. (16 часов)** | | | | | |
| **6.1** | Категории жестов – механические, описательные, психологические. Характеристика образа. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| **6.2** | Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. | 2 | | 2 | Викторина |
| **6.3** | Отработка практических навыков при работе с текстом. | 4 | | 4 | Индивидуальная |
| **6.4** | Логика поведения персонажа. Позиция. Воображение. | 4 | 1 | 3 | Групповая |
| **6.5** | Игры на развитие мимики. | 2 | | 2 | Тестирование |
| 7.Логика связанного текса. Ознакомление с литературными произведениями. **Итоговая аттестация (20 часов)** | | | | | |
| **7.1** | Логика связанного текста. Практическая отработка навыков. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| **7.2** | Перечисление. Последование | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная |
| **7.3** | Противопоставление. Разъяснение. Развитие. | 2 | 1 | 1 | Фронтальная |
| **7.4** | Причинно-следственные отношения. Заключение. Итоговая аттестация. | 4 | 2 | 2 | Итоговая аттестация |
| **7.5** | Что такое прямая и косвенная речь. Ее особенности и значение. | 4 | 2 | 2 | Итоговое мероприятие |
| | **Итого всего:** | **144** | **42** | **102** | |

**Содержание учебного плана**
**1 год обучения**

**1. Звук. Гласные и согласные звуки. Слоги. Паузы. (24ч.)**
**Теория:** Мир звуков. Всегда ли человек мог говорить? Гласные и согласные звуки.
**Практика:** Артикуляция звука. Упражнения для подготовки артикуляционного аппарата. Постановка свистящих звуков. Автоматизация звука в слогах, в словах, в словосочетаниях, в предложении. Работа над слоговой структурой слова. Совершенствование умения выполнять слоговой анализ и синтез слов. Логические паузы. Виды пауз – межсловесные, логические, психологические, физиологические, ритмические. Значение пауз. Отработка практических навыков при работе с текстом.
**2. Дикция. Слово. Постановка звуков. Автоматизация в слогах, словах, предложении. (24ч.)**
**Теория:** Слово. Слоговая структура слова. Знакомство со словообразованием. Что такое артикуляция. Алгоритм работы со скороговоркой
**Практика:** Постановка звуков. Автоматизация свистящих звуков в слогах, словах, предложении. Дикция. Артикуляционные упражнения. Произношение звуков – гласных, согласных, йотированных. Игры на развитие фонематического восприятия. Работа над дикцией. Что такое дикция. Скороговорки. Отработка практических навыков при помощи разнообразных упражнений.
**3. Темп речи. Дифференциация согласных: мягкие и твердые звуки, звонкие и глухие согласные. (24ч.)**
**Теория:** Дифференциация согласных: мягкие и твердые звуки, звонкие и глухие согласные. Логические ударения. Темп. Эмоционально-образная выразительность. Речевая перспектива.
**Практика:** Автоматизация звуков в скороговорках, пословицах, поговорках. Дыхание и голос. Освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком. Игры на развитие слухового внимания.
**Промежуточная аттестация.** Отработка практических навыков при работе с текстом.
**4. Логика текста. Работа над предложением. Развитие связной речи. (20ч).**
**Теория:** Логика текста. Сюжет и композиция текста. Составные части композиции – завязка, развитие, кульминация и развязка. Типы композиций – статическая и динамическая.
**Практика:** Воспитание активного произвольного внимания к речи. Совершенствование умения отвечать на вопросы кратко и полно. Вести диалог. Обучение составлению рассказов описаний о предметах и объектах по образцу, алгоритму, предложенному плану, связному рассказыванию по серии сюжетных картинок.
**5. Ритм. Интонация. (Лексические темы. 16ч).**
**Теория:** Лексические темы. Освоение элементов словесного действия. Ритм. Интонация. Что такое ритм. Составляющие части ритма – ударные и неударные моменты речи. Элементы интонации. Разнообразие интонационных оттенков.
**Практика:** Работа над текстом. Отработка практических навыков при работе с текстом.Отработка практических навыков при работе с текстом.
**6. Жесты. Мимика. Обобщения. Образ. (16ч).**
**Теория:** Обобщения. Виды внеречевых средств воздействия – поза, жесты, мимика. Удобная и неудобная поза. Категории жестов – механические, описательные, психологические. Логика поведения персонажа. Позиция. Воображение. Характеристика образа.
**Практика:** Отработка практических навыков при работе с текстом. Игры на развитие мимики.
**7. Логика связанного текса. Ознакомление с литературными произведениями. (20ч).**
**Теория:** Логика связанного текста. Основные типы логических отношений в связанном тексте и их значение. Перечисление. Последование. Противопоставление. Разъяснение. Развитие. Причинно-следственные отношения. Заключение. Разрыв. Что такое прямая речь. Ее особенности и значение. Что такое косвенная речь. Ее особенности и значение.
**Практика:** Практическая отработка навыков.
**Итоговая аттестация.**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## 2 год обучения

| № п/п | Разделы. Темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1. Вводное занятие. Диагностика. (24 часа)** | | | | | |
| **1.1** | Обследование звукопроизношения. | 10 | 4 | 6 | Входной, обследование |
| **1.2** | Диагностика творческих способностей обучающихся. | 10 | 4 | 6 | Диагностика |
| **1.3** | Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. | 4 | | 4 | Фронтальная. Визуальный диктант |
| **2. Выразительность. Театральные профессии. Виды жестов. (20 часов)** | | | | | |
| **2.1** | Этюды на выразительность жестов. | 4 | 1 | 3 | Фронтальная. Графический диктант |
| **2.2** | . Этюды с заданными обстоятельствами. | 4 | 1 | 3 | Комбинированная |
| **2.3** | Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная |
| **2.4** | Импровизация игр-драматизаций. | 4 | 1 | 3 | Комбинированная. Конкурс чтецов |
| **2.5** | Сказкотерапия. Стихи А.С.Пушкина | 4 | | 4 | Тестирование |
| **3. Актёрское мастерство. Промежуточная аттестация (24 часа)** | | | | | |
| **3.1** | Актерское мастерство (овладение простейшими элементами сценической грамоты). | 4 | 2 | 2 | Групповая работа. Анкетирование |
| **3.2** | Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков. | 4 | 1 | 3 | Викторина |
| **3.3** | Театральные профессии, профориентационные игры. | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| **3.4** | Тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. | 4 | | 4 | Индивидуальная. Выступление |
| **3.5** | Басни И.А. Крылова. | 4 | 1 | 3 | Фронтальная. устное сочинение |
| **3.6** | Устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте. | 2 | | 2 | Комбинированная |
| **3.7** | **Промежуточная аттестация** | 2 | | 2 | Самостоятельная работа |
| **4.Сценическая речь. Фонематическое восприятие (20 часов)** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.1** | Основы театральной культуры. | 4 | 1 | 3 | Опрос |
| **4.2** | Постановка речевого голоса. Коррекция звукопроизношения. | 2 | | 2 | Самостоятельная работа |
| **4.3** | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | 4 | 1 | 3 | Комбинированная |
| **4.4** | Развитие свободы и выразительности телодвижений. | 2 | 1 | 1 | Индивидуальная |
| **4.5** | Беседы, направленные на расширение представлений о театре | 4 | | 4 | Фронтальная |
| **4.6** | Речь в движении. Конкурс чтецов. | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| **5. Культура и техника речи. Диалог и монолог. (16 часов)** | | | | | |
| **5.1** | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Работа над дикцией, чистотой произношения. | 4 | | 4 | Индивидуальная |
| **5.2** | Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная |
| **5.3** | Коллективное сочинение сказок. | 4 | 1 | 3 | Фронтальная |
| **5.4** | Конкурс басен И.А. Крылова с инсценировкой. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа. Выступление |
| **6. Дыхание и голос. Ударение. Музыка и образ. (14 часов)** | | | | | |
| **6.1** | Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, чистотой произношения. | 2 | | 2 | Опрос |
| **6.2** | Слова и эмоции. Ударение. | 2 | | 2 | Викторина |
| **6.3** | Звукобуквенный анализ. Музыка и образ. | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная. Устное сочинение |
| **6.4** | Работа над ударными и безударными гласными. Обозначение, проверка. | 4 | | 4 | Групповая. Творческий диктант |
| **6.5** | Использование мнемотехники для запоминания. | 2 | | 2 | Тестирование |
| **7. Театральная игра. Творческие сочинени**я. **Итоговая аттестация. (26 часов)** | | | | | |
| **7.1** | Что такое мысль и смысл. И их различие. Главная мысль. | 8 | 2 | 6 | Опрос |
| **7.2** | Отработка практических навыков при работе с текстом. Творческий рассказ. | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная |
| **7.3** | Сценарий представления, праздника. | 6 | 2 | 4 | Фронтальная. Выступление |
| **7.4** | **Итоговая аттестация.** | 4 | 2 | 2 | Итоговая аттестация |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **7.5** | Выступление кукольного театра перед родителями. | 4 | | 4 | Итоговое мероприятие |
| | **Итого всего:** | **144** | **34** | **110** | |

**Содержание учебного плана**
**2 год обучения**

1. **Вводное занятие. Диагностика (24ч)**
**Теория:** Решение организационных моментов. Обследование звукопроизношения.
**Практика:** Игры на знакомство. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Диагностика творческих способностей обучающихся.
2.**Выразительность.Театральные профессии. Виды жестов (20ч)**
**Теория:** Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.
**Практика:** игр-драматизаций. Сказкотерапия. Стихи А.С. Пушкина
3.**Актёрское мастерство. Артикуляция и дикция. Наша речь. (24ч)**
**Теория:** Театральные профессии
**Практика:** Актерское мастерство (овладение простейшими элементами сценической грамоты)., профориентационные игры. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Басни И.А. Крылова.
**Промежуточная аттестация**
4. **Сценическая речь. Фонематическое восприятие(20ч.)**
**Теория:** Основы театральной культуры.
**Практика:** Беседы, направленные на расширение представлений о театре. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Развитие навыков фонационного дыхания. Постановка речевого голоса. Коррекция звукопроизношения. Речь в движении. Конкурс чтецов. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.
**5. Культура и техника речи. Диалог и монолог (16ч)**
**Теория:** Диалог и монолог.
**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, чистотой произношения. Коллективное сочинение сказок. Работа над стихотворением и басней. Конкурс басен И.А.Крылова с инсценировкой. Развитие артистической смелости. Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению.
**6. Дыхание и голос. Ударение. Музыка и образ. (14ч)**
**Теория:** Ударение. Обозначение, проверка. Музыка и образ. Слова и эмоции.
**Практика:** Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, чистотой произношения. Работа над ударными и безударными гласными. Звукобуквенный анализ. Использование мнемотехники для запоминания.
7. **Театральная игра. Творческие сочинения (26ч)**
**Теория:** Что такое мысль и смысл, их различие. Подтекст и намерение. Главная мысль. Условие задачи данного текста. Творческий рассказ. Сценарий представления, праздника.
**Практика:** Отработка практических навыков при работе с текстом. Изготовление реквизита настольного театра. Репетиции. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Выступление кукольного театра перед родителями.
**Итоговая аттестация.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
**3 год обучения**

| № п/п | Разделы. Темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **1. Вводное занятие. (16 часов)** | | | | | |
| **1.1** | Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. | 4 | 1 | 3 | Входной, обследование |
| **1.2** | Диагностика творческих способностей обучающихся. | 6 | 1 | 5 | Диагностика |
| **1.3** | Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. | 6 | 2 | 4 | Фронтальная. Визуальный диктант |
| **2. Осанка. Мимика. Пластика (20ч)** | | | | | |
| **2.1** | Развитие свободы и выразительности телодвижений. | 4 | 1 | 3 | Фронтальная. Графический диктант |
| **2.2** | Импровизация игр-драматизаций. | 4 | | 4 | Комбинированная |
| **2.3** | Этюды на эмоции и вежливое поведение. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная |
| **2.4** | Сказкотерапия. Произведения И.А Крылова. | 4 | 1 | 3 | Комбинированная. Конкурс чтецов |
| **2.5** | Актерское мастерство (овладение простейшими элементами сценической грамоты). | 4 | 1 | 3 | Тестирование |
| **3. Культура и техника речи. Текст. Предложение. (24ч)** | | | | | |
| **3.1** | Техника речи. | 4 | 2 | 2 | Групповая работа. Анкетирование |
| **3.2** | Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков. | 4 | | 4 | Викторина |
| **3.3** | Постановка речевого голоса. | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| **3.4** | Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная. Выступление |
| **3.5** | Развитие навыков фонационного дыхания. Пересказ наизусть заданного текста | 4 | 2 | 2 | Фронтальная. устное сочинение |
| **3.6** | Конкурс чтецов. | 2 | | 2 | Комбинированная, конкурс |
| **3.7** | **Промежуточная аттестация** | 2 | | 2 | Самостоятельная работа |
| 4. **Речевая гимнастика. Постановка речевого голоса (24ч.)** | | | | | |
| **4.1** | Культура и техника речи. | 4 | 2 | 2 | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.2** | Основы театральной культуры. | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| **4.3** | Беседы, направленные на расширениепредставлений о театре. | 4 | 2 | 2 | Комбинированная |
| **4.4** | Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению. | 4 | | 4 | Индивидуальная |
| **4.5** | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. | 4 | 2 | 2 | Фронтальная |
| **4.6** | Развитие артистической смелости. | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| **5.Кукольный и настольный театр. Импровизация (24ч)** | | | | | |
| **5.1** | Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Сочинение сказок. | 4 | 2 | 2 | Индивидуальная |
| **5.2** | Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. | 6 | | 6 | Индивидуальная |
| **5.3** | Работа над стихотворением и басней. | 6 | 2 | 4 | Фронтальная |
| **5.4** | Диалог и монолог. | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа. Выступление |
| **5.5** | Конкурс басен И.А.Крылова с инсценировкой. | 4 | | 4 | Викторина. Конкурс |
| **6. Мысль и смысл. Слова и эмоции (12ч)** | | | | | |
| **6.1** | Что такое мысль и смысл. И их различие. Слова и эмоции. | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| **6.2** | Музыка и образ. | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| **6.3** | Разбор произведения по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальная. Устное сочинение |
| **6.4** | Выступление кукольного театра перед родителями | 2 | | 2 | Групповая. Творческий диктант |
| 7. **Весёлые сочинялки. Практические навыки при работе с текстом (24ч).** | | | | | |
| **7.1** | Отработка практических навыков при работе с текстом. | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| **7.2** | Отработка практических навыков при работе с текстом. Главная мысль. | 6 | 2 | 4 | Индивидуальная |
| **7.3** | Сценарий представления, праздника. Составление рассказов. | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| **7.4** | Составление собственных сказок и историй. | 4 | 2 | 2 | Фронтальная. Выступление |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **7.5** | Творческий рассказ. **Итоговая аттестация** | 4 | | 4 | Итоговая аттестация |
| **7.6** | Концерт. | 2 | | 2 | Итоговое мероприятие |
| | **Итого всего:** | **144** | **34** | **110** | |

**Содержание учебного плана**
**3 год обучения**

**Вводное занятие. (16ч)**
1. Решение организационных моментов.
**Теория:** Память. Произвольное внимание
**Практика:** Игры на знакомство. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Диагностика творческих способностей обучающихся.
**2. Осанка. Мимика. Пластика (20ч**
**Теория:** Развитие свободы и выразительности телодвижений.
**Практика:** Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Актерское мастерство (овладение простейшими элементами сценической грамоты)
**3. Культура и техника речи. Текст. Предложение. (24ч)**
**Теория:** Техника речи.
**Практика:** Постановка речевого голоса. Выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек, приобретенных детьми еще в дошкольном возрасте; тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, небной занавески. Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений. Развитие навыков фонационного дыхания. Речь в движении. Конкурс чтецов.
**Промежуточная аттестация**
4. **Речевая гимнастика. Постановка речевого голоса (24ч.)**
**Теория:** Культура и техника речи. Основы театральной культуры.
**Практика:** Беседы, направленные на расширение представлений о театре. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие артистической смелости. Индивидуальная работа по постановке голоса, по сценическому движению.
**5. Кукольный и настольный театр**. **Импровизация (24ч)**
**Теория:** Происхождение куклы. Виды кукол. Диалог и монолог
**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Работа над дикцией, чистотой произношения. Коллективное сочинение сказок. Работа над стихотворением и басней. Конкурс басен И.А. Крылова с инсценировкой.
**6. Мысль и смысл. Слова и эмоции (12ч)**
**Теория:** Что такое мысль и смысл. И их различие. Музыка и образ. Слова и эмоции.
**Практика:** Создание спектакля. Изготовление реквизита настольного театра. Репетиции. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Выступление кукольного театра перед родителями.
7. **Весёлые сочинялки. Практические навыки при работе с текстом(24ч)**
**Теория:** Творческий рассказ. Подтекст и намерение. Исполнительская задача. Словодействие – осознание намерения. Убежденность исполнителя. Главная мысль. Условие задачи данного текста.
**Практика:** Отработка практических навыков при работе с текстом.
Отработка практических навыков при работе с текстом. Монологи героев произведений. Концерт. Составление собственных сказок и историй. Составление рассказов. Сценарий представления, праздника.
**Итоговая аттестация**

**Ожидаемые результаты:**

**1 год обучения**

К концу учебного года дети могут:

- Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, аргументируя ответ; последовательно и логично, понятно для собеседников рассказать о факте, событии, явлении;
- Быть доброжелательным собеседником, говорить спокойно, не повышая голоса;
- Пользоваться в общении с взрослыми и сверстниками стандартизованными словесными формулами словесной вежливости; употреблять синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов;
- Различать понятие *звук, слог, слово, предложение*. Называть в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в логах. Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- Пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения, по плану и образцу составлять рассказы из опыта, о предмете, по сюжетной странице, набору картин с фабульным развитием действия;
- Знать общие вопросы речевого искусства, нормы литературной речи, основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- Уметь правильно произносить сложные слова и использовать их в активной речи;
- Выполнять слоговой анализ слов из двух, трех слогов и подбирать слова с заданным количеством слогов;
- Подбирать слова на заданный звук;
- Дифференцировать согласные звуки по твердости и мягкости, уметь правильно называть все буквы русского алфавита звонкости – глухости, по акустическим признакам и месту образования;
- Различать компоненты актерской выразительности,
- Уметь разыгрывать сценки по знакомой сказке, прогнозировать ролевое поведение и обогащать игру новыми решениями;
- Работать над исправлением дикционных недостатков,
- Производить логический анализ произведения,
- Совершенствовать умение высказывать свое отношение к прочитанному;
- Выразительно декламировать стихи и инсценировать роли;
- Вести концерты и участвовать в инсценировках.
- Правильно произносить все звуки родного языка.

**2 год обучения**

- Усвоить понятие «слово» как части предложения, его лексического значения;
- Практическое усвоение слов, обозначающие «живые», и «неживые» предметы;
- Развить зрительное внимание и память;
- Научиться графически изображать слова, обозначающие предметы;
- Пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения, по плану и образцу составлять рассказы из опыта, о предмете, по сюжетной странице, набору картин с фабульным развитием действия;
- Уметь разыгрывать сценки по знакомой сказке, прогнозировать ролевое поведение и обогащать игру новыми решениями;
- Знать общие вопросы речевого искусства, литературной речи, основные этапы работы чтеца над художественным произведением,
- Понимать значение понятия «предложение», правильно согласовывать в числе глагол с
- именем существительным;
- Чувствовать интонационную законченность предложения;
- Уметь пользоваться предлогами в речи;
- Знать и уметь способы образования различных звуков;
- Научиться слышать и различать твердое и мягкое звучание согласных;
- Выделять ударные гласные в слове;
- Знать основные особенности сценической речи;

- Знать основы русского стихосложения;
- Знать принципы построения литературной композиции.

**3 год обучения**

- Уметь находить элементы характерного поведения персонажа в предлагаемых
- обстоятельствах;
- Свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить
- от образа к образу, комбинировать их;
- Сочинять и воплощать пластический образ;
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или
- прозаическом материале;
- Работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста стихотворных произведений,
- Работать над созданием и воплощением литературной композиции,
- Уметь создавать яркие и точные образы;
- Читать с листа или наизусть знакомое произведение, расставляя логические ударение;
- Читать с листа незнакомое произведение, расставляя логическое ударение,
- Уметь самостоятельно обогащать игровой сюжет;
- Освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- Использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- Владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;
- Знать теоретические основы актерского мастерства;
- Вести концерты, читать литературные произведения на мероприятиях и конкурсах.
-

**Методические рекомендации**

• Основываться на развивающих методиках.

• Выбор и использование методов определяется содержанием, целями и задачами коррекционного воздействия, индивидуально-психологическими особенностями детей.

• Игровой метод предполагает использование таких приемов, как показ, пояснение, указания, вопросы, моделирование. Моделирование – это процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между объектами. Модель должна быть доступной для восприятия детьми данного возраста.

• Графические модели, схемы используются при формировании звукового анализа и синтеза, при обучении слоговому и звуковому составу слова.

• При обучении детей пересказыванию сказок, рассказов, стихов используются изображения животных, птиц, героев сказок и т.д. Так как основной задачей программы является развитие речи, то в процессе занятий предусматривается развитие сенсорных функций: развитие моторики, особенно речевой моторики; развитие познавательной деятельности и, прежде всего мышления, памяти, внимания, воспитание всесторонне развитой личности.

• Занятия должны быть разнообразными по содержанию и характеру проведения.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график(общий)

| Год обучения (уровень) | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Каникулы зимние | Каникулы летние |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год обучения (базовый) | 7 сентября 2026г. | 31 мая 2027г. | 36 | 72 | 144, 4 часа в нед. | 2 раза в нед. по 2 часа | 31.12-07.01 | 01 июня – 31 августа |
| 2 год обучения (базовый) | 7 сентября 2026г. | 31 мая 2027г. | 36 | 72 | 144, 4 часа в нед. | 2 раза в нед. по 2 часа | 31.12-07.01 | 01 июня – 31 августа |
| 3 год обучения (базовый) | 7 сентября 2026г. | 31 мая 2027г. | 36 | 72 | 144, 4 часа в нед. | 2 раза в нед. по 2 часа | 31.12-07.01 | 01 июня – 31 августа |

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Оборудование:
Учебный класс;
10 посадочных рабочих мест – парты, стулья;
1 рабочее место педагога – стол, стул;
1 шкаф (стеллаж) для хранения учебного материала
Металлическая доска;
Персональный компьютер;
Экран;
Принтер;

1. Технические средства обучения (компьютер, колонки для компьютера, микрофон)
2. Диски с обучающими, развивающими играми. В том числе для коррекции звукопроизношения, развития речи, знакомство с русским алфавитом, цифрами и т.д.
3. Логопедическая коррекционная программа «Игры для Тигры»
4. Компьютерная дидактическая игра — КДИ.
5. Программно-аппаратный комплекс «Видимая речь – III»
6. Записи сказок и детских советских художественных фильмов для детей.

**Информационное обеспечение**

**Цифровые образовательные платформы и ресурсы для дистанционного обучения**.

1. Инфоурок
2. Учи.Ру
3. Умскул
4. Тетрика
5. Сферум

**Литература, учебно-методический комплекс, учебный инвентарь и оборудование**

1. Зеркало с лампой дополнительного освещения;
2. Логопедический альбом для обследования звукопроизношения;
3. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации звуков;
4. Раздаточный материал и материал для фронтальной работы по формированию навыков звукового и слогового анализа и синтеза;
5. Таблицы и кубики Зайцева;
6. Настольно-печатные дидактические игры для закрепления навыков звукового и слогового анализа и синтеза;
7. Музыкальные игрушки (бубен, дудочки, барабаны, погремушки);
8. Комплект зондов для постановки звуков;
9. Набор игрушек и предметных картинок для сопровождения артикуляционной и мимической гимнастики;
10. Дыхательные тренажеры, игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, дудочки, различные вертушки;
11. Предметные картинки по изучаемым лексическим темам;
12. Сюжетные картинки по лексическим темам;
13. Куклы для пальчиковой инсценировки;
14. Театральный реквизит (домик из картона, маски героев сказок, костюмы сказочных персонажей);
15. Настольно-печатные дидактические игры для автоматизации и дифференциации звуков;

16. Звучащие инструменты (бубен, металлофон, свистки, дудочки, колокольчики, маракасы), игрушки-заместители;
17. Занимательные игрушки для развития тактильных ощущений;
18. «Волшебный мешочек» с мелкими предметами по лексическим темам;

**Кадровое обеспечение**
Реализация программы будет осуществлятся педагогом дополнительного образования Максимовой Ф.М., квалификационная категория:высшая.

**2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности освоения учебного материала по дополнительной общеобразовательной программе применяется:

*Входная диагностика, обследование звукопроизношения* при наборе обучающихся, с целью распределения по уровню в подгруппах.

*Текущий контроль* проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (беседа, опрос, наблюдение, тестирование, выполнение упражнений, декламация, выступление, рассказывание).

*Промежуточный и итоговый контроль* проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года, с целью выявления уровня полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе являются:

- журнал учета работы педагога дополнительного образования;
- участие обучающихся в конкурсах, олимпиадах различного уровня и их результат;
- отзывы родителей о работе студии в ИС Навигатор.

**2.4. Оценочные материалы**

При оценивании достижений обучающихся по программе применяются следующие критерии:

**Критерии оценки:**

1. Соответствие выбранного произведения тематике конкурса
2. Выразительность и грамотность прочтения:
- динамика, выражаемая в ударениях;
- интонация, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты;
- темп и ритм, выражаемые в длительности звучания и остановках;
- эмоциональная окраска речи, определяющая характер произведения
3. Эмоциональность, артистичность, сценическая манера исполнения (мимика, позы, жесты, движения.
4. Длительность исполнения произведения до 5 минут.

**Звукопроизношение**
Произношение изолированного звука
Анализ артикуляции
Характеристика звука: гласный-согласный, глухой-звонкий, твёрдый-мягкий

**Звуко-буквенный анализ слова**
1. Самостоятельный и полный ответ на вопросы.
- использование в ответах однородных членов предложения
- ответы на проблемные вопросы по сюжетной картине
- умение ставить вопросы по образцу, по подсказке, самостоятельно
2. Развитие монологической речи
- пересказ рассказа по цепочке
- придумывание своего конца после пересказа
3. Составление плана пересказа
- использование при пересказе вопросительного, повествовательного и назывного плана;

- составление описаний по предметным картинкам и плану
- самостоятельная речь.

**2.5. Методические материалы**

В организации учебного процесса по программе применяются следующие методы обучения:

- по источнику передачи и восприятия информации:
• словесный: рассказ, беседа;
• наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал;
- по характеру деятельности:
• объяснительно-иллюстрированный (рассказ, карточки);
• репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
• метод игры (игры дидактические, развивающие).

*Педагогические технологии:*

- групповое обучение, когда обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;
- фронтальное обучение – подача учебного материала всей группе одновременно;
- игровая деятельность – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр;
- коллективная творческая деятельность.

*Здоровьесберегающие технологии*

Предполагают такое обучение, при котором дети не устают, а продуктивность их работы возрастает (физкультминутки).

Формы организации обучения

При реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

- по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий);
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей (беседа, практикум, конкурс, экскурсия).

Алгоритм учебного занятия:

- проверка готовности к занятию;
- инструктаж: вводный, текущий, заключительный;
- выполнение практических заданий;
- физкультминутки, динамические паузы;
- рефлексия, оценка выполнения заданий;
- приведение в порядок рабочего места.

## РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нищева Н.В. «Тетрадь для подготовительной логопедической группы детского сада» Москва «Детство-Пресс», 2010г.

✓ Нищева Н.В. «Тетрадь №1 для подготовительной к школе логопедической группы детского сада», Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2009г.

✓ Нищева Н.В. «Тетрадь №2 для подготовительной к школе логопедической группы детского сада», Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2009г.

✓ Нищева Н.В. Домашняя тетрадь «Занимаемся вместе. Старшая группа. Часть №1», Часть №2, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2008г.

**Литература для педагогов и родителей:**

1. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий» Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2006г.
2. Жукова Н.Е. «Пособие по обучению дошкольников правильному чтению», Москва, «Эксмо», 2011г.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с
8. Ефименкова Л.Н. «Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов», Москва «Просвещение», 1991г.
9. Ивановская О.Г. «Логопедические занятия с детьми 6-7 лет», Санкт-Петербург, «Каро», 2004г.
10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Развитие связной речи», Москва 2003г
11. Корнев А.Н. «Подготовка к обучению грамоте детей с нарушениями речи», Айрисс-Пресс, Москва, 2007г.
12. Лылова Л.С. «Фронтальные логопедические занятия», Воронеж, 2012г
13. Марцинкевич Г.Ф. «Обучение грамоте детей дошкольного возраста», Волгоград, «Учитель», 2006г.
14. Никитина А.В. «33 лексические темы». Санкт-Петербург, «Каро»,2008г
15. Никитина А.В. «Занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром», «Каро», Санкт – Петербург, 2013г.
16. Нищева Н.В. «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах» Санкт- Петербург, «Детство – Пресс», 2006г.
17. Новикова Е.В. «Логопедическая азбука. От звука к букве», Москва, «Издательство Гном», 2004г.
18. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
19. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Смирнова Л.Н. «Обучение дошкольников чтению» Москва, «Мозаика-синтез», 2008г
21. Тарабарина Т.И. «Популярное пособие для родителей и педагогов», Ярославль, «Академия развития», 1996г.

22. Ушакова О.С., Струнина Е.М. «Методика развития детей№, Владос, Москва, 2013г.
23. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

**Литература для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Mistral.Ru. Воспитание игрой. Игры и игрушки. Статьи, рекомендации и советы родителям.Развивающие и обучающие игры для детей всех возрастов. Консультации психологов, педагогов, авторов по проблемам воспитания, обучения и развития детей. Игрушки для детей любого возраста.
2. Booksite.Ru - полнотекстовая библиотека
3. http://www.booksite.ru/on_l ine.htm
4. Bookz.ru. В электронной библиотеке Вы можете бесплатно скачать книги, справочники, журналы и словари в электронном виде.
5. www.bookz.ru E-Reading - большая онлайн-библиотека. http://www.ereading.org.ua/ EOLSS
6. (Encyclopedia of Life Support Systems) - Энциклопедиисистемжизнеобеспечения.

**Список сайтов**, рекомендованных для использования обучающимися и преподавателями для доступа к высококачественным ЭОР:

1. http://www.mon.gov.ru/ - Министерство образования и науки Российской Федерации
2. http://www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. http://www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

(1 год обучения )

1, 2 группа

| № п/п | Группа | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 гр. | 07.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Мир звуков | Каб. 5 | Первичная диагностика |
| | 2 гр. | 07.09 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 2 | 1 гр. | 11.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Мир звуков Гласные и согласные звуки | Каб. 5 | Фронтальная обследование |
| | 2 гр. | 11.09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 3 | 1 гр. | 14.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Постановка свистящих звуков | Каб. 5 | Комбинированная |
| | 2 гр. | 14.09 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 4 | 1 гр. | 18.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Автоматизация звуков | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 18.09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 5 | 1 гр. | 21.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Работа над слоговой структурой слова | Каб.5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 21.09 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 6 | 1 гр. | 25.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Слоговой анализ и синтез | Каб. 5 | Тестирование |
| | 2 гр. | 25.09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 7 | 1 гр. | 28.09 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Слоговой анализ и синтез | Каб. 5 | Комбинированная |
| | 2 гр. | 28.09 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 8 | 1 гр. | 2.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Виды пауз в речи | Каб. 5 | Комбинированная |
| | 2 гр. | 2.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 9 | 1 гр. | 5.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Работа с текстом | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 5.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 10 | 1 гр. | 9.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Работа с текстом | Каб. 5 | Групповая Тестирование |
| | 2 гр. | 9.10 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 11 | 1 гр. | 12.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Слоговой анализ | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 12.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 12 | 1 гр. | 16.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Виды и значение пауз | Каб. 5 | Групповая Викторина |
| | 2 гр. | 16.10 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 13 | 1 гр. | 19.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Знакомство со значением «слово» | Каб. 5 | Опрос |
| | 2 гр. | 19.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 14 | 1 гр. | 23.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Автоматизация свистящих в предложениях | Каб. 5 | Групповая Опрос |
| | 2 гр. | 23.10 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 15 | 1 гр. | 26.10 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Слоговой анализ | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 26.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 16 | 1 гр. | 30.10. | 08:30-09:40 | очная | 2 | Слоговой анализ | Каб. 5 | Тестирование |
| | 2 гр. | 30.10 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 17 | 1 гр. | 2.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Артикуляция | Каб. 5 | Самост.работа |
| | 2 гр. | 2.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 18 | 1 гр. | 6.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Артикуляция | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 6.11 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 19 | 1 гр. | 9.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Фонематическое восприятие | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 9.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 20 | 1 гр. | 13.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Фонематическое восприятие. Игры | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 13.11 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 21 | 1 гр. | 16.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Работа над дикцией | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 16.11 | 14:00-15:10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 1 гр. | 20.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Практические навыки | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 20.11 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 23 | 1 гр. | 23.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Практические навыки | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 23.11 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 24 | 1 гр. | 27.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Работа над дикцией. Скороговорки | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 27.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 25 | 1 гр. | 30.11 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Дифференциация согласных | Каб. 5 | Индивид. |
| | 2 гр. | 30.11 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 26 | 1 гр. | 4.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Игры на развитие слухового внимания | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 4.12 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 27 | 1 гр. | 7.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Автоматизация в пословицах | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 7.12 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 28 | 1 гр. | 11.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Промежуточная аттестация | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 11.12 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 29 | 1 гр. | 14.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Дыхание и голос | Каб. 5 | Индивид. |
| | 2 гр. | 14.12 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 30 | 1 гр. | 18.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Логические ударения | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 18.12 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 31 | 1 гр. | 21.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Логические ударения | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 21.12 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 32 | 1 гр. | 25.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Развитие слухового внимания | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 25.12 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 33 | 1 гр. | 28.12 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Развитие слухового внимания | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 28.12 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 34 | 1 гр. | 8.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Дыхание и голос | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 8.01 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 35 | 1 гр. | 11.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Логические ударения. Игры | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 11.01 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 36 | 1 гр. | 15.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Работа с текстом | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 15.01 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 37 | 1 гр. | 18.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Воспитание произвольного внимания | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 18.01 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 38 | 1 гр. | 22.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Обучение составлению рассказов описаний | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 22.01 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 39 | 1 гр. | 25.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Умение отвечать на вопросы | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 25.01 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 40 | 1 гр. | 29.01 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Определение сюжета текста | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 29.01 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 41 | 1 гр. | 1.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Умение вести диалог | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 1.02 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 42 | 1 гр. | 5.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Умение вести диалог | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 5.02 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 43 | 1 гр. | 8.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Составление рассказов | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 8.02 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 44 | 1 гр. | 12.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Составление рассказов | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 12.02 | 14:00-15:10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45 | 1 гр. | 15.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Составление рассказа по сюжетной картинке | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 15.02 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 46 | 1 гр. | 19.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Составление рассказа по сюжетной картинке | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 19.02 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 47 | 1 гр. | 22.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Развитие связной речи | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 22.02 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 48 | 1 гр. | 26.02 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Развитие связной речи | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 26.02 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 49 | 1 гр. | 1.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Освоение элементов словесного действия | Каб.5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 1.03 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 50 | 1 гр. | 5.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Освоение словесного действия | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 5.03 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 51 | 1 гр. | 12.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Обучение ритму | Каб. 5 | Групповая |
| | 2 гр. | 12.03 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 52 | 1 гр. | 15.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Отработка интонации | Каб. | Фронтальная |
| | 2 гр. | 15.03 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 53 | 1 гр. | 19.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Отработка практических навыков при работе с текстом | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 19.03 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 54 | 1 гр. | 22.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Отработка практических навыков при работе с текстом | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 22.03 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 55 | 1 гр. | 26.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Категории жестов. | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 26.03 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 56 | 1 гр. | 29.03 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Характеристика образа | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 29.03 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 57 | 1 гр. | 2.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Характеристика образа | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 2.04 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 58 | 1 гр. | 5.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Виды внеречевых средств воздействия | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 5.04 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 59 | 1 гр. | 9.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Средства воздействия: поза, жесты, мимика | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 2 гр. | 9.04 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 60 | 1 гр. | 12.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Развитие воображения | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 12.04 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 61 | 1 гр. | 16.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Логика поведения персонажа | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 16.04 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 62 | 1 гр. | 19.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Игры на развитие мимики | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 19.04 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 63 | 1 гр. | 23.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Практическая отработка навыков | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 23.04 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 64 | 1 гр. | 26.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Практическая отработка навыков | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 26.04 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 65 | 1 гр. | 30.04 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Перечисление. Последование. | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 30.04 | 18.00-19:10 | | | | | |
| 66 | 1 гр. | 7.05 | 08:30-09:40 | очная | 2 | Перечисление. Последование | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 2 гр. | 7.05 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 67 | 1 гр. | 10.05 | 08:30-09:40 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 гр. | 10.05 | 18.00-19:10 | очная | 2 | Разъяснение. Развитие | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 68 | 1 гр. | 14.05 | 08:30-09:40 | | | Итоговая | | |
| | 2 гр. | 14.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | аттестация | Каб. 5 | Комбинированная |
| 69 | 1 гр. | 17.05 | 08:30-09:40 | | | Прямая речь | | |
| | 2 гр. | 17.05 | 18.00-19:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 70 | 1 гр. | 21.05 | 08:30-09:40 | | | Косвенная речь | | |
| | 2 гр. | 21.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 71 | 1 гр. | 24.05 | 08:30-09:40 | | | Ознакомление с | | |
| | 2 гр. | 24.05 | 18.00-19:10 | очная | 2 | литературными произведениями | Каб. 5 | Групповая |
| 72 | 1 гр. | 28.05 | 08:30-09:40 | | | Итоговое | | |
| | 2 гр. | 28.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | мероприятие | Каб. 5 | Групповая |

**Календарный учебный график**

(2 год обучения)

3,4 группа

| № п/п | Группа | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 гр. | 8.09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Обследование | Каб. 5 | Входное обследование |
| | 4 гр. | 9. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 2 | 3 гр. | 10. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Диагностика | Каб. 5 | Диагностика |
| | 4гр. | 11. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 3 | 3 гр. | 14. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Диагностика | Каб. 5 | Фронтальная. Визуальный диктант |
| | 4 гр. | 15. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 4 | 3 гр. | 16. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие наблюдательности | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 4 гр. | 17. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 5 | 3 гр. | 21. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие памяти | Каб.5 | Индивид. |
| | 4 гр. | 22. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 6 | 3 гр. | 23. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие памяти | Каб. 5 | Индивид. |
| | 4 гр. | 24. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 7 | 3 гр. | 28. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие произвольного внимания | Каб. 5 | Групповая Графический диктант |
| | 4 гр. | 29. 09 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 8 | 3 гр. | 30. 09 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие внимания | Каб. 5 | Комбинированная |
| | 4 гр. | 1.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 9 | 3 гр. | 5.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие внимания | Каб. 5 | Конкурс чтецов |
| | 4 гр. | 610 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 10 | 3 гр. | 7.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие воображения | Каб. 5 | Групповая |
| | 4 гр. | 8.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 11 | 3 гр. | 12.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие зрительного восприятия | Каб. 5 | Тестирование |
| | 4 гр. | 13.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 12 | 3 гр. | 14.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие зрительного восприятия | Каб. 5 | Групповая |
| | 4 гр. | 15.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 13 | 3 гр. | 19.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Выразительность жестов | Каб. 5 | Групповая |
| | 4 гр. | 20.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 14 | 3 гр. | 21.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Выразительность жестов | Каб. 5 | Групповая |
| | 4 гр. | 22.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 15 | 3гр. | 26.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Этюды с заданными обстоятельствами | Каб. 5 | Анкетирование |
| | 4 гр. | 27.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 16 | 3 гр. | 28.10 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Этюды на эмоции | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 4 гр. | 29.10 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 17 | 3 гр. | 2.11 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Этюды на вежливое поведение | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 4 гр. | 3.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 18 | 3 гр. | 4.11 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Этюды на выразительность жестов | Каб. 5 | Опрос |
| | 4 гр. | 5.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 19 | 3 гр. | 9.11 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Импровизация игр-драматизаций | Каб. 5 | Групповая |
| | 4 гр. | 10.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 20 | 3 гр. | 11.11 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Импровизация игр-драматизаций | Каб. 5 | Индивидуальное выступление |
| | 4 гр. | 12.11 | 14:00-15:10 | | | | | |
| 21 | 3 гр. | 16.11 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Сказкотерапия | Каб. 5 | Групповая |
| | 4 гр. | 17.11 | 14:00-15:10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 3 гр.<br>4 гр. | 18.11<br>19.11 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Сказкотерапия | Каб. 5 | Устное сочинение |
| 23 | 3 гр.<br>4 гр. | 23.11<br>24.11 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Обучение элементам сценической грамоты | Каб. 5 | Групповая |
| 24 | 3 гр.<br>4 гр. | 25.11<br>26.11 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Обучение элементам сценической грамоты | Каб. 5 | Фронтальная |
| 25 | 3 гр.<br>4 гр. | 30.11<br>1.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Исправление дикционных недостатков | Каб. 5 | Индивид. |
| 26 | 3 гр.<br>4 гр. | 2.12<br>3.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Исправление дикционных недостатков | Каб. 5 | Комбинированно е |
| 27 | 3 гр.<br>4 гр. | 7.12<br>8.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Тренировка артикуляционного аппарата | Каб. 5 | Фронтальная |
| 28 | 3 гр.<br>4 гр. | 9.12<br>10.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Промежуточная аттестация | Каб. 5 | Самостоятельная работа |
| 29 | 3 гр.<br>4 гр. | 14.12<br>15.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Тренировка артикуляционного аппарата | Каб. 5 | Индивид. |
| 30 | 3 гр.<br>4 гр. | 16.12<br>17.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие связной речи | Каб. 5 | Выступление |
| 31 | 3 гр.<br>4 гр. | 21.12<br>22.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие связной речи | Каб. 5 | Фронтальная |
| 32 | 3 гр.<br>4 гр. | 23.12<br>24.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Работа над фонематическим3восприяти е4<br>3 | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 33 | 3 гр.<br>4гр. | 28.12<br>29.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | 4<br>3странение вредных речевых4привычек | Каб. 5 | Фронтальная |
| 34 | 3 гр.<br>4гр. | 30.12<br>31.12 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | 3<br>4странение вредных речевых3привычек | Каб. 5 | Викторина |
| 35 | 3гр.<br>4 гр. | 11.01<br>12.01 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | 4<br>Знакомство с театральной культурой | Каб. 5 | Фронтальная |
| 36 | 3 гр.<br>4 гр. | 13.01<br>14.01 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Представление о театре | Каб. 5 | Комбинированна я |
| 37 | 3 гр.<br>4 гр. | 18.01<br>19.01 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Постановка речевого голоса | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 38 | 3 гр.<br>4 гр. | 20.01<br>21.01 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Коррекция звкопроизношения | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 39 | 3 гр.<br>4 гр. | 25.01<br>26.01 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие слуховых восприятий | Каб. 5 | Групповая |
| 40 | 3 гр.<br>4 гр. | 27.01<br>28.01 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие фонационного дыхания | Каб. 5 | Устное сочинение |
| 41 | 3 гр.<br>4 гр. | 1.02<br>2.02 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Речь в движении | Каб. 5 | Групповая |
| 42 | 3 гр.<br>4 гр. | 3.02<br>4.02 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Декламация. Конкурс чтецов | Каб. 5 | Фронтальная |
| 43 | 3 гр.<br>4 гр. | 8.02<br>9.02 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Сочинение сказок | Каб. 5 | Творческий диктант |
| 44 | 3 гр.<br>4 гр. | 10.02<br>11.02 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Развитие выразительности телодвижений | Каб. 5 | Фронтальная |
| 45 | 3 гр.<br>4 гр. | 15.02<br>16.02 | 14:00-15:10<br>14:00-15:10 | очная | 2 | Артикуляционная гимнастика | Каб. 5 | Тестирование |
| 46 | 3 гр. | 17.02 | 14:00-15:10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4 гр. | 18.02 | 14:00-15:10 | очная | 2 | Устранение дикционных недостатков | Каб. 5 | Опрос |
| 47 | 3 гр. | 22.02 | 14:00-15:10 | | | Устранение дикционных недостатков | | |
| | 4 гр. | 23.02 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 48 | 3 гр. | 24.02 | 14:00-15:10 | | | Работа над чистотой произношения | | |
| | 4 гр. | 25.02 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 49 | 3 гр. | 1.03 | 14:00-15:10 | очная | | Работа над чистотой произношения | Каб.5 | Анкетирование |
| | 4 гр. | 2.03 | 14:00-15:10 | | 2 | | | |
| 50 | 3 гр. | 3.03 | 14:00-15:10 | | | Постановка голоса | | Индивидуальное |
| | 4 гр. | 4.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | |
| 51 | 3 гр. | 9.03 | 14:00-15:10 | | | Работа над сценическим движением | | |
| | 4 гр. | 10.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Групповая |
| 52 | 3 гр. | 11.03 | 14:00-15:10 | | | Развитие артистической смелости | | Индивидуальная |
| | 4 гр. | 15.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. | |
| 53 | 3 гр. | 16.03 | 14:00-15:10 | | | Работа над дикцией | | |
| | 4 гр. | 17.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 54 | 3 гр. | 18.03 | 14:00-15:10 | | | Дыхательные упражнения | Каб. 5 | Творческий диктант |
| | 4 гр. | 22.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | | |
| 55 | 3 гр. | 23.03 | 14:00-15:10 | | | Звукобуквенный анализ | | |
| | 4 гр. | 24.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 56 | 3 гр. | 25.03 | 14:00-15:10 | | | Звукобуквенный анализ | | |
| | 4 гр. | 29.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Сочинение |
| 57 | 3 гр. | 30.03 | 14:00-15:10 | | | Работа над ударением | | |
| | 4 гр. | 31.03 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 58 | 3 гр. | 1.04 | 14:00-15:10 | | | Обозначение и проверка ударения | | Фронтальное выступление |
| | 4 гр. | 5.04 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | |
| 59 | 3 гр. | 6.04 | 14:00-15:10 | | | Использование мнемотехники для запоминания | | |
| | 4 гр. | 7.04 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 60 | 3 гр. | 8.04 | 14:00-15:10 | очная | | Мысль и смысл | | Графический диктант |
| | 4 гр. | 12.04 | 14:00-15:10 | | 2 | | Каб. 5 | |
| 61 | 3 гр. | 13.04 | 14:00-15:10 | | | Мысль и смысл. Различие | | |
| | 4 гр. | 14.04 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 62 | 3 гр. | 15.04 | 14:00-15:10 | | | Отработка практических навыков при работе с текстом | | |
| | 4 гр. | 19.04 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 63 | 3 гр. | 20.04 | 14:00-15:10 | | | Отработка практических навыков при работе с текстом | | |
| | 4 гр. | 21.04 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 64 | 3 гр. | 22.04 | 14:00-15:10 | | | Работа с текстом | | Самостоятельная работа |
| | 4 гр. | 26.04 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | |
| 65 | 3 гр. | 27.04 | 14:00-15:10 | | | Творческий рассказ | | |
| | 4 гр. | 28.04. | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 66 | 3 гр. | 29.04 | 14:00-15:10 | | | Разбор текста по событиям | | Устное сочинение |
| | 4 гр. | 5.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | |
| 67 | 3 гр. | 6.05 | 14:00-15:10 | | | Разбор текста по характеру героев | | |
| | 4 гр. | 11.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 68 | 3 гр. | 12.05 | 14:00-15:10 | | | Итоговая аттестация | | |
| | 4 гр. | 13.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Групповая |
| 69 | 3 гр. | 17.05 | 14:00-15:10 | | | Составление сценария | | |
| | 4 гр. | 18.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 70 | 3 гр. | 19.05 | 14:00-15:10 | | | Составление сценария | | |
| | 4 гр. | 20.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Фронтальная |
| 71 | 3 гр. | 24.05 | 14:00-15:10 | | | Изготовление реквизита, репетиция | | |
| | 4 гр. | 25.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Групповая |
| 72 | 3 гр. | 26.05 | 14:00-15:10 | | | Итоговое мероприятие | | |
| | 4 гр. | 27.05 | 14:00-15:10 | очная | 2 | | Каб. 5 | Выступление |

**Календарный учебный график**

(3 год обучения)

5, 6, 7 группа

| № п/п | Группа | Дата | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5 гр. | 7.09 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Диагностика | Каб. 5 | Первичная диагностика |
| | 6 гр. | 8.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 8.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 2 | 5 гр. | 11.09 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие памяти | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 10.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 10.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 3 | 5 гр. | 14.09 | 09:55-11:35 | Очная | 2 | Развитие произвольного внимания | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 15.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 грэ | 15.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 4 | 5 гр. | 18.09 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие воображения | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 17.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 17.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 5 | 5 гр. | 21.09 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие наблюдательности | Каб.5 | Индивид. |
| | 6 гр. | 22.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 22.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 6 | 5 гр. | 25.09 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Диагностика творческих способностей | Каб. 5 | Индивид. |
| | 6 гр. | 24.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 24.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 7 | 5 гр. | 28.09 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Игры на развитие памяти | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 29.09 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 29.09 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 8 | 5 гр. | 2.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Игры на развитие внимания | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 1.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 1.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 9 | 5 гр. | 5.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие выразительности телодвижений | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 6.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 6.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 10 | 5 гр. | 8.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие выразительности телодвижений | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 7.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 7.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 11 | 5 гр. | 12.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие выразительности телодвижений | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 13.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 13.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 12 | 5 гр. | 16.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие выразительности телодвижений | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 15.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 15.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 13 | 5 гр. | 19.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Этюды на выразительность жестов | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 20.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 20.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 14 | 5 гр. | 23.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Этюды с воображаемыми предметами | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 22.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 22.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 15 | 5 гр. | 26.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Этюды на эмоции | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 27.10 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 27.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 16 | 5 гр. | 30.10 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Сказкотерапия | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 29.10 | 15:50-17:30 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 7 гр. | 29.10 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 17 | 5 гр. | 2.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Сказкотерапия | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 3.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 3.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 18 | 5 гр. | 6.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Актерское мастерство | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 5.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 5.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 19 | 5 гр. | 9.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Техника речи | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 10.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 10.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 20 | 5 гр. | 13.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Техника речи | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 12.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 12.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 21 | 5 гр. | 16.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Постановка речевого голоса | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 17.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 17.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 22 | 5 гр. | 20.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Постановка речевого голоса | Каб. 5 | Индивидуальное |
| | 6 гр. | 19.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 19.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 23 | 5 гр. | 23.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Выявление и исправление дикционных недостатков | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 24.11 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 24.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 24 | 5 гр. | 27.11 | 14:55-16:35 | очная | 2 | Выявление и исправление дикционных недостатков | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 26.11 | 09:55-11:35 | | | | | |
| | 7 гр. | 26.11 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 25 | 5 гр. | 30.11 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Тренировка и развитие артикуляционного аппарата | Каб. 5 | Индивид. |
| | 6 гр. | 1.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 1.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 26 | 5 гр. | 4.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Тренировка и развитие артикуляционного аппарата | Каб. 5 | Индивид |
| | 6 гр. | 3.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 3.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 27 | 5 гр. | 7.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | **Промежуточная аттестация** | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 8.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 8.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 28 | 5 гр. | 11.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие слуховых восприятий | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 10.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 10.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 29 | 5 гр. | 14.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие навыков фонационного восприятия | Каб. 5 | Индивид. |
| | 6 гр. | 15.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 15.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 30 | 5 гр. | 18.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Развитие связной речи. Конкурс чтецов | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 17.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 17.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 31 | 5 гр. | 21.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Культура и техника речи | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 22.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 22.12 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 32 | 5 гр. | 25.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Культура и техника речи | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 24.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 24.12 | | | | | | |
| 33 | 5 гр. | 28.12 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Основы театральной культуры | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 29.12 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 29.12 | 17:40-19:20 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 31.12<br>31.12<br>8.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Коммуникативные и пластические игры и упражнения | Каб. 5 | Фронтальная |
| 35 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 11.01<br>12.01<br>12.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Коммуникативные и пластические игры и упражнения | Каб. 5 | Фронтальная |
| 36 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 15.01<br>14.01<br>14.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30 | очная | 2 | Работа по постановке голоса | Каб. 5 | Индивид |
| 37 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 18.01<br>19.01<br>19.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Работа по постановке голоса | Каб. 5 | Индивид |
| 38 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 22.01<br>21.01<br>21.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Работа по сценическому движению | Каб. 5 | Фронтальная |
| 39 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 25.01<br>26.01<br>26.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Работа по сценическому движению | Каб. 5 | Групповая |
| 40 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 29.01<br>28.01<br>28.01 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Развитие артистической смелости | Каб. 5 | Групповая |
| 41 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 1.02<br>2.02<br>2.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Развитие артистической смелости | Каб. 5 | Групповая<br>Выступление |
| 42 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 5.02<br>4.02<br>4.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Пластические игры и упражнения | Каб. 5 | Групповая |
| 43 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 8.02<br>9.02<br>9.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Артикуляционная гимнастика. Сочинение сказок | Каб. 5 | Фронтальная |
| 44 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 12.02<br>11.02<br>11.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Артикуляционная гимнастика. Сочинение сказок | Каб. 5 | Фронтальная |
| 45 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 15.02<br>16.02<br>16.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30 | очная | 2 | Тренинг правильной дикции | Каб. 5 | Фронтальная |
| 46 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 19.02<br>18.02<br>18.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Тренинг правильной дикции | Каб. 5 | Фронтальная |
| 47 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 22.02<br>23.02<br>23.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Устранение дикционных недостатков | Каб. 5 | Индивидуальная |
| 48 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 26.02<br>25.02<br>25.02 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Устранение дикционных недостатков | Каб. 5 | Индивид |
| 49 | 5 гр.<br>6 гр.<br>7 гр. | 1.03<br>2.03<br>2.03 | 09:55-11:35<br>15:50-17:30<br>17:40-19:20 | очная | 2 | Работа над чистотой произношения | Каб.5 | Фронтальная |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 50 | 5 гр. | 5.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Сочинение сказок | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 4.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 4.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 51 | 5 гр. | 12.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Работа над стихотворением и басней | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 9.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 9.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 52 | 5 гр. | 15.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Диалог и монолог | Каб. | Фронтальная |
| | 6 гр. | 11.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 11.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 53 | 5 гр. | 19.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Диалог и монолог | Каб. 5 | Работа по парам |
| | 6 гр. | 16..03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 16.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 54 | 5 гр. | 22.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Импровизация. Конкурс басен И.А. Крылова | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 18.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 18.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 55 | 5 гр. | 26.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Что такое мысль и смысл | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 23.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 23.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 56 | 5 гр. | 29.03 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Мысль и смысл. Различие | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 25.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 25.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 57 | 5 гр. | 2.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Музыка и образ | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 6 гр. | 30.03 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 30.03 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 58 | 5 гр. | 5.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Разбор текста по основным событиям | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 6 гр. | 1.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 1.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 59 | 5 гр. | 9.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Разбор характеров героев произведения | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 6 гр. | 6.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 6.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 60 | 5 гр. | 12.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Кукольный театр | Каб. 5 | Выступление |
| | 6 гр. | 8.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 8.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 61 | 5 гр. | 16.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Работа с текстом. Отработка 16практических навыков | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 13.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 13.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 62 | 5 гр. | 19.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Работа с текстом. Основная мысль | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 15.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 15.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 63 | 5 гр. | 23.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Составление рассказа. Сценарий | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 20.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 20.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 64 | 5 гр. | 26.04 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Подтекст и намерение | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 22.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 22.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 65 | 5 гр. | 07.05 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Творческий рассказ. | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 29.04 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 29.04 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 66 | 5 гр. | 10.05 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Сставление рассказа или сценария | Каб. 5 | Фронтальная |
| | 6 гр. | 4.05 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 4.05 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 67 | 5 гр. | 14.05 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Отработка практических навыков при работе с текстом | Каб. 5 | Индивидуальная |
| | 6 гр. | 6.05 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 6.05 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 68 | 5 гр. | 17.05 | 09:55-11:35 | очная | 2 | **Итоговая аттестация** | Каб. 5 | Индивид |
| | 6 гр. | 11.05 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 11.05 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 69 | 5 гр. | 21.05 | 09:55-11:35 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 гр. | 13.05 | 15:50-17:30 | очная | 2 | Составление собственных историй | Каб. 5 | Индивид |
| | 7 гр. | 13.05 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 70 | 5 гр. | 14.05 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Составление сказок | Каб. 5 | Индивид |
| | 6 гр. | 18.05 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 18.05 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 71 | 5 гр. | 24.05 | 09:55-11:35 | очная | 2 | Творческий рассказ. Оформление | Каб. 5 | Групповая |
| | 6 гр. | 20.05 | 15:50-17:30 | | | | | |
| | 7 гр. | 20.05 | 17:40-19:20 | | | | | |
| 72 | 5 гр. | 28.05 | 09:55-11:35 | | | | | |
| | 6 гр. | 25.05 | 15:50-17:30 | очная | 2 | Итоговое мероприятие | Каб. 5 | Выступление |
| | 7 гр. | 25.05 | 17:40-19:20 | | | | | |

**Приложение 2**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

# Контрольно-измерительные материалы

# для проведения промежуточной аттестации обучающихся

# за 1 полугодие 2026-2027 учебного года

студии «Речецветик»

Составитель: педагог дополнительного образования

Максимова Федора Марковна

Мирный, 2026г

**Год обучения: 1**

**Группа:**

**Дата проведения:**

**Теоретическая часть**

- Самостоятельный анализ и дифференциация парных согласных, определение места гласных в слове;
- Подбор слова на заданный звук;
- Произношение изолированного звука;
- Звуко-буквенный анализ слов;
- Составление описаний по предметным картинкам
- Придумывать сложные предложкения

1. Придумать  слова на заданные звуки (с-з, с-ш, ш – ж, л, м, т, к, о, у, а, и)

2. Составить предложения к сюжетным картинкам: «Рыбалка», «Котенок и мальчик», «На берегу реки»

3.Угадай, какой первый звук в слове:
Сад кошка дом  жаба  зуб  шуба  лом рыба тапки
4. Придумай слова на заданный звук:
А о у с з ш ж м п х и т л б д у

**Практическая часть**

- Выразительность и грамотность прочтения;
- Интонация, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты;
- Эмоциональность, артистичность, сценическая манера (мимика, позы, жесты, движения);
- Правильное произношение звуков;
- Темп и ритм, выражаемые в длительности звучания в остановках.

5. Наизусть
**Снег**
Сыплет, сыплет снег охапками
На поля зима.
До бровей накрылись шапками
Во дворах дома.
Ночью вьюга куролесила,
Снег стучал в стекло,
А сейчас – гляди, как весело
Белым – бело!
**Зима.**
( на автоматизацию звука Л)
Всё бело, бело, бело.
Много снегу намело.
Вот весёлые деньги!
Все – на лыжи и коньки!

**Год обучения: 2**

**Группа:**

**Дата проведения:**

**Теоретическая часть**

- Самостоятельный анализ и дифференциация парных согласных, определение места гласных в слове;
- Характеристика звука: гласный – согласный, глухой - звонкий, твёрдый – мягкий
- Различение понятия «звук», «слог», «слово», «предложение».
- Звуко-буквенный анализ слов, сколько букв в слове и сколько звуков;
- Определять, распознавать слова, обозначающие предметы, действия, описание.
- Называть в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах;

1. Составить предложение из двух слов так, чтобы первое слово обозначало предмет, а второе предмет.

Птица, лететь. Звезда, падать. Рыба, плавать. Листья, опадать.

2. Устное задание. Составить предложения к данным схемам.

_____ _____. _____ _____ _____.

3. Словарный диктант.
Коза-коса, кот-год, шар-жар, усы-уши, Саша-сажа, лес-лещ, лак-рак.

**Практическая часть**

- Выразительность и грамотность прочтения;
- Интонация, выражаемая в движении голоса по звукам разной высоты;
- Эмоциональность, артистичность, сценическая манера (мимика, позы, жесты, движения);
- Правильное произношение звуков;
- Темп и ритм, выражаемые в длительности звучания в остановках.
- Пересказ и драматизация рассказа;
- Умение правильно произносить сложные слова и использовать их.

4. Рассказ. Главная мысль
5. Наизусть «Зима» (И.Суриков)Белый снег пушистый,

В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело.
Точно пеленою все его одело.
Стали дни короче,
Солнце светит мало.
Вот пришли морозы
И зима настала!

Год обучения: 3
Группа:
Дата проведения:
Теоретическая часть

- Усвоение понятия «слово» как части предложения, его лексическое значение
- Правильное согласование слов в числе с глаголом и с именем существительным
- Выделять ударные гласные в слове;
- Графическое изображение слова;
- Понимание значения «предложение»;
- Различение родственных, однокоренных слов;
- Умение пользоваться предлогами.

1. Спишите слова, вставляя пропущенную букву. Подбери проверочные слова.
*Скв.рец, к.вер, к.нец, с.ва, в.зить, д.рить, см.треть, б.льшой, б.яться, тр.щит, б.режёт.*
2.Дифференциация а-я, у-ю, ы—и, о-ё, э-е.
Вставь пропущенные буквы
*Т.л.нок, т.л.нь, в.сла, в.т.р, земл., м.сная.*
3. Собери буквы, которые рассыпались, получишь названия животных. Запиши.
*бруска аблек обкаса вюрдлеб шокка берза*
4. Подчеркни «лишнее» слово в каждой строке.
а) сорняк, б) соринка, в) сорвал, г) насорил;
а) поле, б) полевой, в) полочка, г) полянка.
5.Вставь подходящие по смыслу предлоги.
Покатился _____ огород,
Докатился _____ ворот,
Подкатился _____ ворота,
Добежал _____ поворота,
Там попал _____ колесо,
Лопнул, хлопнул – вот и все!

**Практическая часть**

- Свободно фантазировать, развивать заданные и собственные образные системы, переходить от образа к образу, комбинировать их.
- Работать над текстом, добиваясь органичности чтения текста.
- Использование навыков сценической речи в выступлении.
- Чувствовать интонационную законченность предложения.
- Выделять ударные гласные в слове
- Знать основы русского стихосложения.

6. Прочитать текст, определить главную мысль, записать.
7. Напиши одним словом, что значит выражение.
Бить баклуши –
Намылить шею –
Витать в облаках –
Душа в пятки ушла –
Зарубить на носу –
На краю земли –
8.Соедини половинки слов и запиши.
*само бол кон нал бук вар ва ка фут варь ка гон бал ник гон кан чай кон кап верт*
9.Наизусть любое стихотворение А.С.Пушкина, басню И.А.Крылова или стихи на новогоднюю тему. Конкурс чтецов
10. Устное сочинение, творческий рассказ на определенную тему

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

# Контрольно-измерительные материалы

# для проведения промежуточной аттестации обучающихся

# за II полугодие 2026-2027 учебного года

студии «Речецветик»

Составитель: педагог дополнительного образования

Максимова Федора Марковна

Мирный, 2026

Студия «Речецветик»
Группа
Год обучения -1

Дата проведения
Время проведения:
**Практическая часть**

1. Закончи предложение (устное задание)

Мама купила мне вкусный и …торт.
В Африке живут хищные, опасные и быстрые … и … .
Летом детям нравится играть, …, … .

2. Составить предложения к данным схемам.

_____ _____ . _____ _____ _____ .

3. Наизусть

**Апрель.** *( С.Я.Маршак)*
Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи;
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник.

4.Угадай, какой первый звук в слове:
Ягода чашка живот рыба зебра цапля

5. Придумай слова на заданный звук:
А о у с з ш ж м п х и т л б д у

6. Назови, сколько звуков в словах:
Сок рис луна школа живот стол молоко
7. Пересказ по картинке



Весна (образец)

**КИМ** за II полугодие
Студия «Речецветик»
Группа
Год обучения -2
Дата проведения:
Время проведения:

**Практическая (устная) часть.** ( наизусть 1 басню , 1 стихотворение о весне)
Наизусть

- ***Лебедь, Щука и Рак*** *(*И.А.Крылов.)

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав,- судить не нам;
Да только воз и ныне там.

- Ф.Тютчев **«Весенняя гроза»**

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный-
Всё вторит весело громам.

- **Викторина** по произведениям И.А.Крылова

**Вопросы викторины** «Мир басен Крылова»
1. Сколько всего басен написал И. Крылов: 100, 200 или 300? (200)
2. Как называется басня про четырех неудачливых музыкантов? («Квартет»)
3. На какое дерево взгромоздилась ворона, чтобы съесть сыр? (На ель.)
4. На какое парнокопытное животное хотела быть похожа лягушка, когда пыталась надуться?( На вола)
5. Какое насекомое отказало в помощи попрыгунье стрекозе? (Муравей)
6. Какие клички были у собак, которые вели разговор про идущего по улице слона? (Моська и Шавка)
7. Какое общее дело хотели сделать Щука, Лебедь и Рак? (Везти воз с поклажей)
8. Какую любезность оказал Волку Журавль? (Вытащил, застрявшую в горле кость)
9. Что в конце басни Мартышка сделала с очками? (Ударила об камень и разбила.)
10. В какой басне бессильный всегда виноват у сильного? («Волк и ягненок»)
11. Какой из четырех человеческих недостатков высмеивал И. Крылов в басне: «Свинья под дубом»: жадность, трусость, невежество или лень (Невежество)
12. Что так и не смогла достать лиса в саду, подпрыгивая целый час? (Виноград)

**2. Теоретическая (письменная) часть.**

1) Прочитай. Найди ошибки. Запиши текст правильно.

В саду.

У танюши всаду много цветов. За ними ухажывает бабушка марья. Кругом цветут пушыстые хризантемы. Их окружыли чюдесные бабочьки. Втени растут душыстые ландышы. Над ними жужжыт майский жук. Пчёлки учюяли сладкий запах чяйной розы. Качяют пёстрыми головками гвоздики. Сторожит сад такса джина.

2) **Запишите слова в алфавитном порядке. Поставить ударения во всех словах.**

Заяц, гнездо, ананас, машина, дорога, ель, ива, снег.

3) **Вставь пропущенную парную согласную, подобрав проверочное слово.**

Гряды – грядка, … - сла…кий,
… - зага…ка, … - шу…ка,
… - витя…ь, … - бли…кий,
… - кни…ка, … - ло…кА

4) **Спиши слова, в которых все согласные твердые.**

Футбол, жюри, хоккей, щука, вокзал, рюкзак, баскетбол, брошюра, рапорт, салют, парашют, компьютер, цирк.

5) **Спишите слова. Разделите их на слоги.**

Кабачок, бант, помидоры, еловые, волк, акварель, юбка,
понедельник, сочная, поросята, велосипед, майка, брусника, холодильник, конверт, окуньки, цветочки.

**КИМ** за II полугодие
Студия «Речецветик»
Группа №
Год обучения -3
Дата проведения:
Время проведения:

**Практическая (устная) часть.** ( наизусть 1 басню , 1 стихотворение о весне)
Наизусть

- ***Лебедь, Щука и Рак*** *(*И.А.Крылов.)

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак, да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав,- судить не нам;
Да только воз и ныне там.

- Ф.Тютчев **«Весенняя гроза»**

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный-
Всё вторит весело громам.

- **Викторина** по произведениям И.А.Крылова

**Вопросы викторины** «Мир басен Крылова»
1. Сколько всего басен написал И. Крылов: 100, 200 или 300? (200)
2. Как называется басня про четырех неудачливых музыкантов? («Квартет»)
3. На какое дерево взгромоздилась ворона, чтобы съесть сыр? (На ель.)
4. На какое парнокопытное животное хотела быть похожа лягушка, когда пыталась надуться?( На вола)
5. Какое насекомое отказало в помощи попрыгунье стрекозе? (Муравей)
6. Какие клички были у собак, которые вели разговор про идущего по улице слона? (Моська и Шавка)
7. Какое общее дело хотели сделать Щука, Лебедь и Рак? (Везти воз с поклажей)
8. Какую любезность оказал Волку Журавль? (Вытащил, застрявшую в горле кость)
9. Что в конце басни Мартышка сделала с очками? (Ударила об камень и разбила.)
10. В какой басне бессильный всегда виноват у сильного? («Волк и ягненок»)
11. Какой из четырех человеческих недостатков высмеивал И. Крылов в басне: «Свинья под дубом»: жадность, трусость, невежество или лень (Невежество)
12. Что так и не смогла достать лиса в саду, подпрыгивая целый час? (Виноград)

**2. Теоретическая (письменная) часть.**

1) **Спиши слова, в которых все согласные твердые.**

Футбол, жюри, хоккей, щука, вокзал, рюкзак, баскетбол, брошюра, рапорт, салют, парашют, компьютер, цирк.

2) **Спишите слова. Разделите их на слоги.**

Кабачок, бант, помидоры, еловые, волк, акварель, юбка,
понедельник, сочная, поросята, велосипед, майка, брусника, холодильник, конверт, окуньки, цветочки.

**3)** Работа с текстом
- Озаглавить текст
- Определить основную мысль текста
- Составить план текста

У лесного оврага в тени под дубками цветут ландыши и земляника. Вокруг пахнет дубовой листвой. В вершинах раскидистых дубков поют птицы. Заливаются трелями в зелёных кустах соловьи. Не спутаешь их песни с другими. Долго любуешься нежными ландышами. Журчит на дне овражка лесной ручей. Точно живые колышутся над прохладной водой тонкие травинки. Ещё в детстве водил меня в эти места отец. Здесь мы слушали пение соловья и вдыхали чудный запах ландышей. Белые душистые цветы и теперь напоминают мне то счастливое время.

**4)** Произнеси данные ниже слова, поставь в них знак ударения над ударными гласными.
Ожили, щавель, отдала, сироты.

**5)** В данном ниже предложении найди слово, в котором все согласные звуки звонкие. Выпиши это слово.

Старый месяц тускло освещал снежную равнину.

**Приложение 3**

# Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии «РЕЧЕЦВЕТИК» на 2026-2027 учебный год

## 1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

**Цель воспитания:**

Создание условий для формирования и воспитания социально-активной, нравственно и физически здоровой личности, способной на духовное и физическое самосовершенствование, а также на саморазвитие в социуме, обеспечивающей активизацию интеллектуальных и творческих интересов обучающихся.

**Задачи воспитания:**

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия студии, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Воспитание любви к Родине, уважение к народам, населяющих её. Научить детей видеть прекрасное в жизни, в поступках людей; воспитывать бережное отношение к природе.

**Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- Освоение образовательной программы
- Сформированность познавательных интересов
- Способность к выполнению исследовательской деятельности
- Социальная активность обучающихся
- Коммуникабельность
- Знание и соблюдение норм этикета
- Сформированность нравственных качеств, активной гражданской позиции
- Стремление к творчеству
- Развитость чувства прекрасного
- Состояние эмоционально-психологического отношения в коллективе
- Повышение нравственного и патриотического сознания и самосознания обучающихся
- Удовлетворенность родителей результатами обучения и воспитания

**Основные принципы организации воспитания**

**Принцип гуманизма** предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

**Принцип духовности** проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

**Принцип субъектности** заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в

связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

**Принцип патриотизма** предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

**Принцип демократизма** основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

**Принцип конкурентоспособности** выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

**Принцип толерантности** предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

**Принцип вариативности** включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

**Приоритетные направления воспитательной работы**

- **Общекультурное направление**: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление**: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление**: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление**.

**Пути реализации**:

- создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
- развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: базового и дополнительного образования; социума; школы и семьи.

## 2. Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год

| № | Мероприятие | Задачи | Сроки проведения | Примечание |
|---|---|---|---|---|
| **Модуль «Воспитательная среда»** | | | | |
| СЕНТЯБРЬ | | | | |
| | Правила внутреннего распорядка для обучающихся. Инструктаж по правилам безопасного поведения в общественных местах, на улице. ПДД | -формирование навыков самосохранения<br>-соблюдение общественных правил поведения<br>-воспитание самостоятельности и ответственности | сентябрь | |
| | 08.09.<br>День памяти жертв блокады Ленинграда | Дать преставление о поведении фашистов на оккупированных территориях; формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся. | сентябрь | |
| | **11.09.<br>Международный день памяти жертв фашизма** | | сентябрь | Отчет до 15.09. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте |
| | Международный день распространения грамотности. «Как появилась азбука»8 сент | Способствовать воспитанию мотивации ответственного отношения к учебе, к грамотности в целом | сентябрь | |
| | День государственности РС (Я) | Формирование чувства патриотизма. Способствовать созданию у детей ярких эмоциональных представлений о нашей Родине, об окружающем мире, о Республике Саха, приобщению к национальным праздникам, истории. | сентябрь | |
| | 30.09.<br>День интернета в России | - Формирование навыков поведения в информационном обществе с целью обеспечения информационной безопасности | сентябрь | |
| ОКТЯБРЬ | | | | |
| | День защиты животных. 4.10 | Воспитание бережного отношения к природе, окружающему миру, к братьям нашим меньшим | октябрь | |
| | День пожилых людей. 1.10 | Формирование чувства уважения к старшему поколению | октябрь | |
| | День отца в России. «Папа может всё что угодно» 15.10 | Воспитание уважительного отношения к родителям, к отцу в семье. Формирование таких ценностей, как семья, родители | октябрь | |
| | 22.10.<br>Всероссийский урок безопасности | - Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет<br>- Расширение кругозора учащихся. | октябрь | Отчет |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | школьников в сети Интернет | | | |
| | | НОЯБРЬ | | |
| | **04.11 День народного единства** | Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий. | ноябрь | Отчет |
| | День матери. 26.11 | Повышение культурно-нравственного уровня обучающихся. Учить обучающихся быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким. Воспитывать любовь и уважения к женщине-матери, коллективизм и сплоченность обучающихся. | ноябрь | |
| | День государственного герба РФ. 30.11 | Формирование чувства патриотизма. Воспитание чувства патриотизма и гордости за своё Отечество, формирование уважительного отношения к государственным символам, развитие гражданской активности и ответственности | ноябрь | |
| | | ДЕКАБРЬ | | |
| | День героев Отечества в России «Герои нашего времени» | Воспитание уважения и почтительного отношения к государственным символам Российской Федерации Пробуждение у студентов интереса к истории своей страны Углубление знаний о культуре России | декабрь | |
| | 09.12. Международный день борьбы с коррупцией | Воспитание у молодежи позитивного отношения к нравственным нормам, составляющим основу личности, повышение уровня их правового сознания и правовой культуры; деятельностного подхода к антикоррупционным программам. | декабрь | Отчет |
| | 12.12. День конституции РФ | Способствовать формированию активной гражданской позиции, уважительного отношения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России через внеурочную деятельность по популяризации государственных символов РФ и культурного наследия русского народа. | декабрь | |
| | Новогодний утренник | Сохранение народных традиций празднования Нового года , организация творческого и содержательного досуга детей, формирование здорового образа жизни детей, воспитание навыков и привычек культурного проведения, развитие ловкости, гибкости, быстроты, координации движений, ориентировки в пространстве. Умение действовать коллективно: развитие мышления, воображения, познавательных интересов. | декабрь | |
| | | ЯНВАРЬ | | |
| | 17.01. День детских изобретений «Мой изобретариум» | -воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда;<br>-способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, свой народ;<br>-побуждать к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками. | январь | |
| | 27.01. 83 лет со дня освобождения от фашисткой блокады Ленинграда | Воспитание патриотизма и чувства гордости за советский народ через изучение истории блокадного Ленинграда, подвига, совершённого его жителями. | январь | |
| | | ФЕВРАЛЬ | | |
| | | | | |
| | 08.02. День российской науки | Самообразование обучающихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников. | февраль | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | День защитника течества. «Честь. Мужество.Отвага» | Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения. Прививать ребятам гордость за ратные подвиги наших отцов и дедов; сохранить в памяти юного поколения имена великих героев; усилить интерес к истории родного края, к судьбам земляков. | февраль | |
| МАРТ | | | | |
| | Международный женский день «Лучшая мамочка на свете» | Повышение культурно-нравственного уровня обучающихся. Учить обучающихся быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким. Воспитывать любовь и уважения к женщине-матери, коллективизм и сплоченность обучающихся. | март | |
| | 20.03. Всемирный день Земли «Мы дети Земли» | Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной общественной позиции. | март | |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| | | | | |
| 1 | 12.04. День космонавтики «Ю.А.Гагарин» | Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности. | апрель | |
| | День Республики Саха «Люблю Якутию родную» | Формирование чувства патриотизма. Расширить представления детей о родном крае, культуре и традициях якутского народа. о Республике Саха, приобщению к национальным праздникам, истории. | апрель | |
| МАЙ | | | | |
| | Праздник Весны и Труда «Мир. Труд. Май» | Прививать интерес к труду, рабочим профессиям; показывать важность труда; воспитывать уважительное отношение к людям разных профессий. | май | |
| 1 | 09.05. День Победы «Помним. Гордимся» | Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине. | май | Отчет |
| **Модуль «Работа с родителями»** | | | | |
| 1. | Организационное родительское собрание | Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДОП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком | сентябрь | |
| 2. | Индивидуальные консультации для родителей | Решение вопросов социального и педагогического характера | в течение учебного года | |
| 3. | Открытые занятия для родителей, анкетирование | Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения | декабрь, апрель | |
| 4. | Итоговое родительское собрание | Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся | май | |