Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Республики Саха (Якутия)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Студии ораторского искусства «Мастерская ведущих»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый

Составитель: Товмасян Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**здел 1. Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	ль и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	9
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	10
2.3	Формы аттестации	11
2.4	Оценочный материал	11
2.5	Методические материалы	12
3.	**Раздел 3. Список литературы**	15
	Приложения	
	Приложение 1 Календарный учебный график	16
	Приложение 2 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе. (Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2026-2027учебного года)	25
	Приложение 3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии ораторского искусства «Мастерская ведущих» на 2026-2027 учебный год	31

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии ораторского искусства «Мастерская ведущих» имеет **художественную направленность**

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому, что не хотят, а потому, что все общение заменил виртуальный "друг" - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения.

Дети будут знать и уметь организовывать для себя праздник или создавать номер для концертной программы, попробуют свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действо вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной ситуации.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Программа студии ораторского искусства «Мастерская ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- Изучение теоретического материала.
- Просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений

Практическая деятельность подростков

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством ораторского искусства, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Новизна

Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который

обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии ораторского искусства «Мастерская ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направление «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, классическая режиссура, звуко-свето-режиссура, искусство костюма, техника наложения театрального грима, современные технологии, реклама в праздничной индустрии и многие другие. Программа разделена на два раздела: «Мастерская организатора» (режиссура, актерское мастерство, свето-звуко-режиссура, сценарное мастерство) и «Мастерская ведущего» (основы ведение, мастерство ведущего, ораторское искусство, работа над текстом). По окончанию программы учащиеся смогут организовать и провести праздник или массовое мероприятие.

Педагогическая целесообразность Воспитание творческой, саморазвивающейся личности, не исключающей хорошие знания, – эту задачу ставит перед собой студия ораторского мастерства «Мастерская ведущих» Программа является комплексной и способствуют развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга: как для детей, так и взрослых, так же в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа студии ораторского искусства «Мастерская ведущих» рассчитана на детей от 10 до 18 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки.

условия набора группы: прослушивание. Учащийся подготавливает чтецкую программу (на выбор: басня, проза, стихотворение) и рассказ о себе (интересы и какими талантами владеет).

особенности организации образовательного процесса: освоение теоретической части и закрепление ее на практике, реализация авторских постановок.

формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведений репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях МАУ ДО «ЦДО». г. Мирный, района и города.

Количество обучающихся – 8 человек. Объем программы- 144 часов.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Объем программы:

1 год обучения- 144 часа;

Итого- 144 часа.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - базовый.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения- занятия проводятся групповым составом. Группы формируются преимущественно одновозрастные, но также имеются разновозрастные группы. При формировании групп учитываются возраст детей, смены в школах.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- - Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

Формируемые компетенции

Базовый модуль построен на комплексном освоении различных видов художественного творчества с применением образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все темы программы взаимосвязываются, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы. Включаясь в совместную деятельность, учащиеся приходят к созданию неповторимых творческих работ в области ораторского мастерства и роли ведущих, в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы. В процессе обучения, главное- не то, чтобы помочь детям стать будущими ведущими, а то, чтобы помочь им в формировании своего творческого Я.

Цель программы: Социализация и личностный рост обучающихся посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников через студию ораторского искусства «Мастерская ведущих»

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение грамотой сценической речи.
- Овладение актерским мастерством.
- Овладение практическими навыками в режиссуре праздников.
- Изучение теоретического материала в области праздничной индустрии.
- Научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- Овладение навыками актерским мастерством
- Изучение теоретического материала в области сценического искусства.
- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие

- Развитие коммуникативных навыков у подростков.
- Развитие лидерских качеств
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей подростков.
- Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Развитие коммуникативных навыков у детей.
- Развитие лидерских качеств.
- Развитие умения работать в команде, в коллективе.
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование умения логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.
- Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.
- Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.

Воспитательные

- Направить на профессиональное самоопределение.
- Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
  - Направление на профессиональное самоопределение.
  - Формирование этетического вкуса у учащихся.
  - Воспитание усидчивости и умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.
  - Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2		2	Беседа, прослушивание.
I	**«Мастерская организатора»**				
1.2.	**Режиссура праздника**	18	4	14	Наблюдение педагога.
1.3.	**Актерское мастерство**	24	4	20	Наблюдение педагога. Показ творческих работ.
1.4.	**Свето-звуко-режиссура и технические инновации**	10	2	8	Наблюдение педагога.
1.5.	**Промежуточная аттестация . Сценарное мастерство**	14	2	12	Наблюдение педагога.
II	**«Мастерская ведущего»**				
2.2	Профессия Ведущий	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
2.3	Сценическая речь	22	2	20	Педагогическое наблюдение.
2.4.	Итоговая аттестация .Работа над текстом	12	2	10	Педагогическое наблюдение.
2.5.	Основы ведения	26	2	24	Педагогическое наблюдение.

2.6	**Итоговое занятия.**	2	2		Творческий показ, итоговая программа
	Итого	**144**	22	122	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Вводное занятие-2 ч. Знакомство На первом занятие проводиться прослушивание ребенка по заранее приготовленной программе, которая включает в себя чтецкую программу (басня, проза, стихотворение на выбор). И показ этюда на заданную тему педагога в день прослушивания. Пример, актерский этюд на предлагаемую тему: «Ты шел из школы, очень устал и захотел отдохнуть. Увидев рядом свободную скамейку, ты не задумываясь присел на нее, но она оказалась окрашенной…твои действия»

Раздел I «Мастерская организатора»

1.2«Режиссура праздника»-18 ч.

Теория-4ч.

Знакомство со сценой и с ее техническими возможностями, работа с мизансценами, их виды, виды постановок, понятие праздник, виды праздников, работа с исполнителями.

Практика-14 ч.

Режиссерские тренинги, этюды, миниатюры, мизансцены, организация пространства. Работа с актерами, постановка прологов и эпилогов, эстрадные диалоги и многое другое.

1.3«Актерское мастерство»--24 ч.

Теория-4ч.

«Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика-20ч.

Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы.

1.4 Свето-звуко-режиссура и новые технические инновации-10ч.

Теория-2ч

«Светорежиссура», «Звукорежиссура», «Новые технологии в празднике».

Практика-8ч.

Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

1.5 Промежуточная аттестация. «Сценарное мастерство»-14ч.

Теория-2ч.

«Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика-12ч.

Практические занятие направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».

Раздел II «Мастерская ведущего»
2.2«Профессия Ведущий»-14ч

Теория-2ч.

История профессии ведущий. Отличия и сходства профессий конферансье и ведущий. Разновидности ведущего. Обучение профессии. Качества ведущего.

Практика-12ч.

Презентация о ведущих, сравнительный анализ. Запись видео «Прогноз погоды». Проведение игр в группе.

2.3 «Сценическая речь»-22ч.

Теория-2ч.

Понятие «Сценическая речь», «Ораторское искусство», «Речевой аппарат», «Дикция», «Дыхание» и его виды.

Практика-20ч.

Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание.

2.4 Итоговая аттестация .«Работа над текстом»-12 ч.

Теория-2ч.

Основные аспекты работы над текстом. Ударения, знаки препинания, ударные слова. Анализ текста: Тема, идея, сюжет, биография автора.

Практика-10 ч.

Читка текста, анализ по схеме.

2.5 Основы ведения-26ч

Теория-2ч.

Культура поведения на сцене. Особенности проведения мероприятий. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика-24ч.

Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями – преодоление страхов. Анализ ведения меррпритиятий различных направлениях. Анализ сценариев, игровых приемов. Работа в группах «Лучший сценарий». Технология контакта со зрителями. Ведение программ в группе. Игры со зрителями. Проведение конкурсов и т.д.

2.6 Итоговое занятия-2ч.Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы, таких как: Режиссура, игровые программы, и искусство звучавшего слова

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся, как правило, **могут знать:**

Предметные

- Дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- Дети будут владеть основами импровизации;
- Освоят необходимые актерские навыки;
- Научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

Личностные

- Станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут физически и психологически раскрепоститься.

Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:

- политическая и социальная компетентность, связанная со способностью брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты;
- компетентность, реализующая способность и желание учиться, как основа непрерывной подготовки в профессиональном плане, а также в личной и общественной жизни;
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучениями, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные, теневой теар);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.
-софиты,экран,колонка.

Информационное обеспечение

Дистанционные и очные курсы, МООС, видеоуроки, вебинары, онлайн-мастерские, онлайн-квесты и т.д.

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- Российская электронная школа (РЭШ).
- Московская медиатека образовательных ресурсов
- Постнаука Arzamas .
- Сириус Билет в будущее .

- Цифровой Наноград
- Khan Academy
- Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации
- Русскоязычные электронные ресурсы в образовании –
- Московская электронная школа TED-ed
- Я.Учитель
- ФИПИ Издательский дом «Первое сентября»
- ЯКласс
- Элементы большой науки
- Методическая копилка учителя Российский учебник .
- Единый урок.рф

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам студии ораторского искусства, предусмотренным программой, проводит: педагог-режиссер.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся (промежуточная и итоговая аттестация), участие в конкурсах различного уровня и концертах.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу студии ораторского искусства лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.
На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Результатом работы являются: дипломы и грамоты. Контрольное (концертное) исполнение, показ спектакля и шоу программы.

2.4. Оценочные материалы

Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Показатели исполнительской культуры обучающегося:

1. Сценическая речь (правильная дикция);
2. Музыкальные знания (основы музыкальной грамоты);
3. Исполнительские навыки (основы исполнительской техники);
4. Творчество и артистизм (степень свободы и выразительности в исполнительстве).

Оценочные материалы

Мониторинг по темам «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Пластические этюды», «Постановочная работа сценария мероприятия», «Импровизация», «Круги внимания»

Текущий контроль:

Инсценировка одного из стихотворений, читка басни, пересказ прозы, разбор литературного произведения.

Итоговый контроль:

открытое занятие, проведение мероприятия, участие в конкурсах и чтецких номерах, участие в конкурсах разного уровня.

Контрольно-измерительный материал (приложение 2).

2.5 Методические материалы.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование

гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для ведущего – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.
Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации
- образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и
- организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации
- деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения и мероприятия:

- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского и мастерства ведущего, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед

зрителями.

В течение учебного года каждый обучающийся участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции. Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что занятия по ораторскому искусству своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Они наделяют детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.
Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.
Занятия необходимо проводить в просторном, репетиционном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Ораторское искусство», «Пластика», «Сценическое движение» - раздаточный материал по основным разделам программы.
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей
3. Сборник конспектов мастер-классов
4. Сборник конспектов занятий
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится: входной, текущий, промежуточный и итоговой контроль.

Входной контроль – проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей и определение природных физических качеств (умение держать себя на сцене, грамотность речи, артистичность).

Формы:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение предлагаемых практических заданий педагога.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение учебного года.

Формы контроля:

- Педагогическое наблюдение
- Выполнение практических и письменных заданий по теоретическому материалу
- Творческий показ.

Промежуточный контроль - предусмотрен 2 раза в год (декабрь – май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- Игровая форма.
- Показ творческих практических заданий (этюды, зарисовки, миниатюры и т.д.)
- Наблюдение педагога.
- Устный опрос.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формы:

- Творческий открытый показ по нескольким разделам программы (режиссура, игровые программы, искусство звучавшего слова).
- **Критерии оценки**

Во время проходящих контролей педагогом будет заполняться «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в концертах, в мероприятиях, и т.д.).

Также будет учитываться и личностные и творческие достижения во время образовательной программы, а именно:

- Чувство сцены
- Грамотность речи
- Чувство партнера на сцене
- Отсутствие сценических зажимов
- Умение импровизировать
- Чувство такта, ритма.

Оценка учащимся будет ставиться по 5 балльной шкале.

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагога

1. Безымянная О.Г. Школьный театр учебное пособие / О.Г.Безымянная Москва «Айрис Пресс» Рольф 2001 г. - 270 с.
2. В помощь начинающим руководителям театральной студии. / Методическое пособие. Белгород. 2003 г.
3. Гиппиус. З.В. Гимнастика чувств. / Тренинг творческой психотехники. Л.М.Москва. Искусство. 2002.
4. Горчаков. Н.М. /Режиссерские уроки Станиславского. – Москва.2001
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе/ Театральное обучение школьников I-XI классов. Москва. 1990.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. Москва. ГОУ ЦРСДОД. 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Смолина. К.В. Сто великих театров мира. – Москва. 2001.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Москва. 1989
9. Станиславский. К. С. Собрание сочинений (I – II том). – Москва. Искусство. 1988
10. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С. СГАКИ. 2009.
11. Сыромятникова. И.С. Искусство грима и макияжа/ научно-популярная литература / И.С. Сыромятникова». - Москва. 2004.
12. Тарабарина. Т.А. 50 развивающих игр. – Ярославль. 1999.
13. Театр, где играют дети/ Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –Москва. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2001
14. Товстоногов.Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л.1980
15. Успенский, Э.А. Школа клоунов- М. 1996.
16. Чернышев. А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ – Москва. 1989.
17. Щуркова. Н.Е. Классное руководство. Формирование жизненного опыта у учащихся. - Москва. Педагогическое общество России. 2002. -160с.

Литература для обучающихся

1. Бейган. Л. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях". Москва. Искусство - 1997
2. Воронова. Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004
3. Давыдова. М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс». 2004
4. Журнал «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 г. 2005г.
5. Куликовская. Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва. 2003г.
6. Станиславский. К.С. Работа актера над собой. - Москва. 1989г.
7. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ. 2009.
8. Успенский Э.А. Школа клоунов- Москва.1996г.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс. 2005г.

Литература для родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическаяречь».- М.:ГИТИС,2004.
3. Генералова И.А.Мастерскаячувств.–М.,2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Приложение 1.

Календарный учебный график группы
«Мастерская ведущего»
1 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 группа	09.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	1 группа	11.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Определение «режиссура», знакомство со сценой.	Актовый зал	Групповая
3	1 группа	16.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Формы и приемы режиссуры	Актовый зал	Групповая
4	1группа	18.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** работа с исполнителями..	Актовый зал	Групповая
5	1 группа	23.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Работа над структурой праздника	Актовый зал	Групповая
6	1группа	25.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** эстрадные диалоги, монологи, этюды.	Актовый зал	Групповая
7	1группа	30.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Этюды , зарисовки, массовые сцены	Актовый зал	Групповая
8	1группа	02.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Работа с актерами		Групповая
9	1 группа	07.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная

10	1 группа	09.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Режиссура праздника** Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
11	1группа	14.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на музыку.*	Актовый зал	Групповая
12	1группа	16.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на музыку.*	Актовый зал	Групповая
13	1группа	21.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на заданную тему*	Актовый зал	Групповая
14	1 группа	23.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на заданную тему*	Актовый зал	Групповая
15	1группа	28.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Импровизация с партнером на заданную тему*	Актовый зал	Групповая
16	1группа	30.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Сценический образ. Характер и характерность.*	Актовый зал	Групповая
17	1группа	04.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Сценический образ. Характер и характерность.*	Актовый зал	Фронтальная
18	1группа	06.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** «Герой, персонаж игровых программ»,	Актовый зал	Групповая

						«Виды игр».		
19	1 группа	11.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** «Герой, персонаж игровых программ», «Виды игр»	Актовый зал	Групповая
20	1группа	13.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство Работа над образом**	Актовый зал	Групповая
21	1 группа	18.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** Работа над образом	Актовый зал	Групповая
22	1группа	20.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Актерское мастерство** *Сценический образ. Характер и характерность..*	Актовый зал	Групповая
23	1группа	25.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Свето-звуко-режиссура** Работа с оформление праздника через техническое оснащение.	Актовый зал	Групповая
24	1группа	27.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Свето-звуко-режиссура** Выразительные средства праздника	Актовый зал	Фронтальная
25	1группа	02.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Свето-звуко-режиссура** Практические занятия на оборудование	Актовый зал	Групповая
26	1группа	04.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Свето-звуко-режиссура** Практические занятия	Актовый зал	Групповая
27	1группа	09.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Свето-звуко-режиссура** Практические занятия Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая

28	1группа	11.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** использования приемов монтажа *ую тему*на примерах сценариевготовых	Актовый зал	Групповая
29	1группа	16.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** «Структура программ»	Актовый зал	Групповая
30	1группа	18.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** написание сценариев театрализованных представлениях и праздников»	Актовый зал	Групповая
31	1группа	23.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** Самостоятельная работа	Актовый зал	Фронтальная
32	1группа	25.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** Самостоятельная работа	Актовый зал	Групповая
33	1группа	30.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** написание сценариев театрализованных представлениях и праздников	Актовый зал	Групповая
34	1группа	13.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценарное мастерство** использования приемов монтажа на готовых примерах сценариев	Актовый зал	Групповая
35	1 группа	15.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Разновидности ведущего.	Актовый зал	Групповая
36	1группа	20.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Качества ведущего и их развитие.	Актовый зал	Групповая

37	1группа	22.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Обучение профессии. Литература для ведущих.	Актовый зал	Групповая
38	1группа	27.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож».	Актовый зал	Групповая
39	1группа	29.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Презентация «На кого из ведущих я бы хотел быть похож».	Актовый зал	Групповая
40	1группа	03.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Подбор и изучение полезной литературы.	Актовый зал	Групповая
41	1группа	05.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Профессия Ведущий.** Творческие встречи.	Актовый зал	Групповая
42	1группа	10.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Развитие речевого аппарата.	Актовый зал	Групповая
43	1группа	12.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Рождение звука.Техника безопасности в работе.	Актовый зал	Индивидуальная
44	1группа	17.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Артикуляционная гимнастика. Положение органов артикуляции при произношении согласных звуков (шипящих и сонорных).	Актовый зал	Групповая

45	1группа	19.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Дыхательная гимнастика. Понятие «атака звука».	Актовый зал	Групповая
46	1 группа	24.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Постановка «лая».	Актовый зал	Групповая
47	1 группа	26.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	Актовый зал	Групповая
48	1группа	03.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	Актовый зал	Групповая
49	1группа	05.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	Актовый зал	Фронтальная
50	1группа	10.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	Актовый зал	Групповая
51	1группа	12.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого	Актовый зал	Групповая

						аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.		
52	1группа	17.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Сценическая речь.** Тренинги по развитию речевого аппарата, упражнения на дикцию и дыхание, логике речи.	Актовый зал	Групповая
53	1 группа	19.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Работа над текстом.** Понятиелогикасценической речи.	Актовый зал	Групповая
54	1группа	24.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Работа над текстом.** Сверхзадача и сквозное действие.	Актовый зал	Групповая
55	1группа	26.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Работа над текстом.** Жанры и их особенности.	Актовый зал	Фронтальная
56	1группа	02.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Работа над текстом.** Читка текста, анализ по схеме.	Актовый зал	Групповая
57	1группа	07.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Работа над текстом.** Подбор репертуара для вступительных экзаменнов.	Актовый зал	Фронтальная
58	1группа	09.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Работа над текстом.** Читка текста, анализ по схеме.	Актовый зал	Групповая
59	1группа	14.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Имидж ведущего.	Актовый зал	Групповая
60	1группа	16.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Культура поведения на сцене.	Актовый зал	Групповая

61	1группа	21.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Приём импровизации в работе ведущего. Ведущий перед выходом на сценическую площадку. Игротека ведущего.	Актовый зал	Индивидуальная
62	1группа	23.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Особенность работы со зрителем на открытой и закрытой сценической площадке.	Актовый зал	Групповая
63	1группа	28.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Развитие навыков самопрезентации. Презентация своего имиджа ведущего.	Актовый зал	Групповая
64	1группа	30.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Ведение программ в группе. Проведение игр, конкурсов, акций, розыгрышей и т.д.	Актовый зал	Групповая
65	1группа	05.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая практика. Работа в творческой группе.	Актовый зал	Групповая
66	1группа	07.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая Работа в творческой группе.	Актовый зал	Фронтальная

						Итоговая аттестация		
67	1группа	12.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая Работа в творческой группе.	Актовый зал	Групповая
68	1группа	14.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая Работа в творческой группе.	Актовый зал	Групповая
69	1группа	19.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая Работа в творческой группе.	Актовый зал	Групповая
70	1группа	21.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая Работа в творческой группе.	Актовый зал	Групповая
71	1группа	26.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	**Основы ведения.** Сценическая Работа в творческой группе.	Актовый зал	Групповая
72	1группа	28.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Итоговое занятия	Актовый зал	Групповая

Приложение 2

Контрольно-измерительные материал
для проведения аттестации обучающихся
Тестовые задания по ораторскому искусству

Промежуточная аттестация

1.Объясните понятие «сценическое действие» (*отметьте верный вариант*)**:**

1.Это физический процесс (поведение) исполнителя на сцене
2.Это психофизический процесс, направленный на достижение цели
3.Это волевое решение (акт) исполнителя на сцене
4.Ваш вариант

2. **Что понимается под выражением «словесное действие»:**

1.Это выразительное чтение стихов и прозы
2.Это воздействие словом на слушателя и партнёра
3.Это актёрское исполнение роли на сцене
4.Ваш вариант**.**

3.Что означает выражение «Видения»:
1.Это зрительные ассоциации от читаемого текста
2.Это картины воспалённого (больного) воображения, галлюцинации
3.Это чувственные образы, плод творческого воображения актёра, влияющие на исполнение
4.Ваш вариант

4. Что понимается под термином «подтекст»:
1.Это примечания, сноски в конце страницы текста
2.Это контекст, полный текст произведения, куда входит читаемый отрывок
3.Это мысли, скрытые автором за словами
4.Ваш вариант

Практическая часть
Задание 1. Чтение басен и сказок. Практическая работа в формате открытого показа.
Прочитать на публике басню и сказку (или фрагмент сказки), над которыми велась индивидуальная работа
Критерии оценки:
Художественная выразительность (чувство формы и стиля);
- сценическая речь (дикционная чистота);
- артистизм (передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска);
- соответствующий сцене внешний вид.
Задание 2. Чтение стихов. Практическая работа в формате открытого показа.
Прочитать на публике два стихотворения (из классического и современного репертуара), над которыми велась индивидуальная работа.
Критерии оценки:
Художественная выразительность (чувство ритма, авторского стиля);
- сценическая речь (дикционная чистота);
- артистизм;
- соответствующий сцене внешний вид.

Итоговая аттестация
Выполните тестовые задания:
1.Что важнее для преодоления страха перед публичным выступлением

(расположите ответы под номерами по степени важности):

1.Снять эмоциональное перенапряжение физическими упражнениями;

2. Добросовестно подготовиться к выступлению;

3. Притвориться храбрым.

2.Что важнее в процессе подготовки публичного выступления

(расположите ответы под номерами по степени значимости):

1. Узнать состав аудитории, её предпочтения;

2.Заблаговременно найти поучительные примеры, любопытные истории для иллюстрации тезисов;

3.Прорепетировать выступление .

3. Какой голос предпочтительнее для публичного выступления

(подчеркните нужное):

1.Скорее высокий;

2.Скорее низкий;

3.Какой бы ни был - только свой.

5. Которое из утверждений применительно к сфере делового общения вы считаете правильным *(подчеркните нужное):*

1.В споре рождается истина;

2.В споре побеждает сильнейший;

3.Споров просто следует избегать.

6. Если во время вашего выступления вам задан вопрос, ответ на который вы прекрасно знаете, как лучше поступить *(подчеркните нужное):*

1.Остановить вопрошающего репликой: «Я вас понял» - и ответить;

2.Не перебивать, но ответить сразу;

3. Ответить через паузу.

Практическая часть

Задание 1. Показ коллективного тренинга на основе театрализации «чистоговорок».

Критерии оценки:

Личная дикционная отчётливость;

- степень ощущения ансамблевости (формата общего урока- занятия);
- артистизм (эмоциональная окраска);
- тренировочный (сценический) костюм.

Задание 2. Демонстрация сочинённых композиций по заданной теме.

Критерии оценки:

- Способность из фрагментов художественных произведений различного жанра составить новое произведение на соответствующую тему;
- соответствие темы содержанию;

Приложение 3

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии ораторского искусства «Мастерская ведущих»

на 2026-2027 учебный год

1.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: Создать комфортную обстановку, благоприятные условия для успешного развития индивидуальности с учётом имеющегося жизненного опыта обучающихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального подхода.

Задачи воспитания

1. Организовать воспитательную работу с учётом развития самостоятельных возможностей обучающихся на данном этапе.
2.Способствовать формированию сплочённого коллектива
3. Формировать качества каждого ребёнка в зависимости от личных особенностей, интересов, склонностей, состояния здоровья, возрастных особенностей, характера и психики ребёнка

Результат воспитания

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:
Центра творчества и социума; Центра творчества и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Воспитанник мотивирован к учебной деятельности, стремится к улучшению её результатов способен провести самоанализ причин успешной и неуспешной учебной и внеклассной деятельности;
проявляет инициативу и творческий подход к деятельности;
стремится к сотрудничеству.
сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:
- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:
– организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

Формирование доброжелательных отношений «семья – студия», «студия – семья».
Оказать родителям педагогическую помощь в воспитании детей в семье.
Обеспечить соблюдение прав ребёнка в студии и контролировать их соблюдение в семье.
Привлекать родителей к заинтересованному активному участию во внутрицентровских мероприятиях, родительских собраниях.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год
студии ораторского искусства «Мастерская ведущих»

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1	Беседа «Внимание дорога!»	Формирование безопасного передвижения с целью профилактики ПДД	09.09	Просмотр видеоматериала.
2	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	Агитационная акция по привлечению детей к обучению в ЦДО.	С 06.09-08.09	Экскурсия. беседа, презентация
3	Совместное мероприятие с хореографической студией «Сияние». «Твоя профессиональная карьера»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	15.09	Беседа, презентация
4	День государственности РС(Якутии) «Мой край»	Формирование чувства патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	27.09	Викторина, видео урок.
5	Поздравительная акция «Наш учитель»	Формирование доброжелательных отношений между учащимися и педагогами Развитие творческих способностей у учащихся	04.10	Видеопоздравления
6	Социально-психологический тренинг «Я в мире людей», «Я и коллектив»	Формирование коммуникативной культуры у подростков	24.10	Игровое мероприятие
7	Акция «Мы вокруг земли»	Формирования бережного отношения к окружающей среде	08.11	Игровая программа
8	Игровая программа «Любимая, родная мамочка»	Формирование уважительного отношения к родителям и сплочение коллектива	27.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
9	Лекция «Большие права маленького ребенка»	Обобщить и закрепить , углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом кружке «Жить, чтобы жить».	12.01	Презентация, беседа.
10	Праздничный	Демонстрация своих	22.02	Игровое мероприятия с участием

	концерт «Здравия желаем!»	умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема		родителей
11	Игровая программа «Весь мир -театр»	Воспитать любовь к театру, выявление знаний о театре; ознакомление с театром, воспитание и проявление интереса к данному виду деятельности, расширение кругозора знаний в области литературы и искусства.	27.03	Развлекательно-игровое мероприятие.
12	Участие в конкурсах различного уровня к Дню Победы	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	29.04	Видеоролик. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
13	Акция Бессмертный полк «Никто не забыт-ничто не забыто»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них.	09.05	Митинг, шествие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
14	Развлекательно-познавательная викторина «В гостях у сказки»	Заинтересовать детей в чтении книг, расширить кругозор и словарный запас.	22.05	Презентация.
Модуль «Воспитательная среда»				
1	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью»	Формирование в сознании детей понятие "доброта", способствовать развитию у воспитанников мотивации к совершению добрых поступков; воспитывать уважение, доброту, культуру поведения; формирование патриотизма, понимание семейных ценностей; развитие интереса к продуктивной деятельности; развивать чувство взаимопомощи, внимательности и	01.10	Видеопоздравления, презентация

		уважения к людям		
2	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет- Расширение кругозора учащихся.	12.10	Беседа. Презентация.
НОЯБРЬ				
3	Патриотический урок «День народного единства»	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	03.11	Просмотр видеороликов. беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4	Викторина «Великие писатели России»	Повышение интереса к изучению литературы, расширение кругозора. развитие умения, логики и нестандартного мышления обучающегося	20.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ДЕКАБРЬ				
5	Беседа «Доброта в наших сердцах»	Побуждать детей к положительным поступкам и делам, воспитывать желание оставлять “добрый след” о себе в душах детей.	11.12	Презентация, беседа, просмотр фильма.
6	Игровая программа «Новогодние сюрпризы»	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	22.12	Игровое мероприятие с участием родителей. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ЯНВАРЬ				
7	Беседа «Жизнь особенных людей».	Развитие социальной активности учащихся	19.01	Видеоурок, беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ФЕВРАЛЬ				
8	Развлекательно-познавательное мероприятие к дню Защитника Отечества «Бравые ребята»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	22.02	Игровое мероприятие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
МАРТ				
9	Акция «Моя любимая	Сплочение коллектива, вовлечение родителей в	06.03	Видеопоздравления. Освещать основные аспекты выполненных

	мамочка»	жизнь студии. Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.		задач в социальных сетях.
АПРЕЛЬ				
10	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	12.04	Просмотр видеофильма, беседа, презентация. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
11	Акция ко Дню Победы «Окна Победы»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	06.05	Видеопоздравление, освещение в социальных сетях.
12	Отчетный концерт для родителей и воспитанников ЦДО	Показ навыков и умений обучающихся.	май	Фотоотчет, статья в СМИ.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Беседа
2.	Индивидуальные консультации для родителей в том числе введение WhatsApp групп	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Беседа.
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Открытый урок. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Встреча с родителями ,беседа.