Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Республики Саха (Якутия)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Детского театра «Зазеркалье»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: продвинутый

Составитель: Товмасян Татьяна Викторовна

педагог дополнительного образования

Мирный, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	21
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	23
2.1	Календарный учебный график	23
2.2	Условия реализации программы	23
2.3	Формы аттестации	24
2.4	Оценочный материал	25
2.5	Методические материалы	25
3.	**Раздел 3. Список литературы**	30
	Приложения	31
	Приложение 1 Календарный учебный график	31
	Приложение 2 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе. (Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2026-2027 учебного года)	47
	Приложение 3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы детского театра «Зазеркалье» на 2026-2027 учебный год	59

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» переименована с программы «Театральное искусство» в 2021 году, Составлена программа в 2006 году, прошла этап адаптации на детях сельской школы в 2007 году, переработана в 2008 году. Рецензирована в 2009 году, заведующей кафедрой проблем воспитания и дополнительного образования КРИПКиПРО, кандидатом педагогических наук О.С. Кононенко. Дополнена в 2016 году.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского театра «Зазеркалье» имеет **художественную направленность**.

Актуальность

В современное время, время компьютерных технологий, театр как вид искусства становится менее востребован в среде детей. Современное поколение все свободное время проводит за компьютером, что негативно влияет на их развитие и здоровье. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность учащегося и является составной часть эстетического обучения и воспитания. Приобщение детей к театральному искусству, где синтез актерской игры и танца, музыки, акробатики, пантомимы, клоунады и трюковых элементов, дает возможность раскрыть их внутренний творческий потенциал.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительными особенностями программы являются:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Новизна

На занятиях по программе «Зазеркалье» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрыть свою индивидуальность, а также программа даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Педагогическая целесообразность

Воспитание творческой, саморазвивающейся личности, не исключающей хорошие знания, – эту задачу активно выполняет детский театр в УДО, в частности его современный вид - театр-шоу, привлекающий детей своей яркостью, новизной, нестандартным сценическим решением. Театр-шоу активизирует детей, нуждающихся в живом творческом общении, снимает напряжение, стрессы, развивает образное мышление, память, фантазию, чувство юмора.

Специфическая особенность детского театра, как формы художественного воспитания – это единство учебно-воспитательного процесса, который предполагает, что воспитание идет через обучение сценическому мастерству, и овладение технологией актерского мастерства направлено на формирование характера человека, его духовного мира и приобщение его к истокам народных традиций. Для этого и создана программа. Для составления данной программы использованы рекомендации А.П. Ершовой. Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театра. Учащимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (К.С. Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности». Особую роль для художественного развития учащихся имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Занятия по программе способствуют нравственному росту ребенка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических и сценических способностей, позволяют укрепить здоровье ребенка, способность владения своим телом, воспитывают волю, терпение и трудолюбие.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Театральное искусство» рассчитана на четыре года обучения для детей от 5 до 18 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся – 60 человек. Объем программы- 576 часов.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем программы:

1 год обучения- 144 часов;

2 год обучения- 144 часов

3 год обучения- 144 часов;

4 год обучения- 144 часов. Итого- 576 часов.

Рационально организованный процесс обучения в детском театре «Зазеркалье» содержит как традиционные методики, так и **инновационные**. Инновационные методы подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета, электронное обучение.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - продвинутый

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения- занятия проводятся групповым составом. Группы формируются преимущественно одновозрастные, но также имеются разновозрастные группы. При формировании групп учитываются возраст детей, смены в школах.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- - Google Класс Google Classroom – бесплатный сервис для школ, некоммерческих организаций и всех, у кого есть личный аккаунт Google. Он упрощает диалог учащихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с учащимися и организации учебного процесса;
- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

Формируемые компетенции

Продвинутый модуль построен на комплексном освоении различных видов художественного творчества с применением образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании творческого продукта.

Все темы программы взаимосвязываются, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения учащимися общего положительного результата и достижения цели программы. Включаясь в совместную театральную деятельность, учащиеся приходят к созданию неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом заключается педагогическая целесообразность данной программы. В процессе обучения, главное- не то, чтобы помочь детям стать будущими актерами, а то, чтобы помочь им в формировании своего творческого Я.

Репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, может подбираться и варьироваться в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческой индивидуальности детей, вовлеченных в театральную деятельность через современный вид театр-шоу.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить с основами театрального искусства.

2. Обучить приемам и навыкам актерского мастерства.

3. Научить ставить цель и решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами, самостоятельно ставить творческие номера.

Развивающие

1. Развить актерские способности учащихся, посредством специальных упражнений, тренингов, акробатических трюков.

2. Формировать представление об образе героя в театре, нравственных идеалах о выразительных средствах театрального исполнительского искусства.

3. Формировать уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.

Воспитательные

1. Воспитать чувства толерантности, коллективизма, уважительное отношение к традициям коллектива.

2. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе, культуру общения с окружающими и культуру поведения на сцене во время выступления.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	**2**	**-**	Опрос
1.	**Введение в театральную деятельность**	**12**	**6**	**6**	Опрос
1.1	Тема: Театр снаружи и изнутри	2	-	2	Практическая работа
1.2	Тема: Жанры театрального искусства	4	2	2	Опрос, практическая работа
1.3	Тема: Рождение спектакля	4	2	2	Опрос, практическая работа
1.4	Тема: Культура поведения в театре	2	2	-	Опрос
2.	**Актёрское мастерство**	**24**	**6**	**18**	Практическая работа
2.1	Тема: Внимание	8	2	6	Практическая работа
2.2	Тема: Освобождение мышц	8	2	6	Опрос, практическая работа
2.3	Тема: Воображение	8	2	6	Практическая работа
3.	**Пластика**	**30**	**8**	**22**	
3.1	Тема: Координация движения	8	2	6	Практическая работа
3.2	Тема: Освоение пространства	6	2	4	Опрос ,практическая работа
3.3	Тема Музыка в движении	8	2	6	Практическая работа
3.4	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	Тестирование
3.5	Тема: Создание образа	8	2	6	Практическая работа
4.	**Постановочная работа**	**72**	**8**	**64**	
4.1	Тема: Этюды	14	2	12	Практическая работа
4.2	Тема: Создание образа в пластике	12	-	12	Практическая работа
4.3	Тема: Работа над текстом	20	2	18	Практическая работа

4.4	Тема: Репетиция на сцене	20	2	18	Практическая работа
4.5	Тема: Изготовление костюмов и реквизита	6	2	4	Опрос, практическая работа
4.6	**Итоговая аттестация**	**2**	**1**	**1**	Практическая работа
	Итого:	**144**	**32**	**112**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Введение в курс театральное искусство.

Раздел 1. Введение в театральную деятельность– 12 ч.

1.1.Театр снаружи и изнутри – 2 ч.

Практическая работа: просмотр кинофильма о театре.

1.2. Жанры театрального искусства -4 ч.

Знакомство с жанрами театрального искусства. Драма. Комедия. Мелодрама.Мюзикл. Пародия.Трагедия.

Практическая работа: Просмотр видеоматериалов.

1.3Рождение спектакля – 4 ч.

Как рождается спектакль.

Практическая работа: Игра – перевоплощение.

1.4Культура поведения в театре-2ч

Театральная этика.

Раздел 2. Актёрское мастерство-24ч.

2.1Внимание – 8 ч.

Значение внимания для актера. Зрительное, слуховое, осязательное внимание.

Практическая работа: игры: «Живой телефон», «След в след», «Воробьи – вороны», «Запомни фотографию», «Дружная семейка», «Зеркало», «Кто во что одет», «Тень».

2.2Освобождение мышц -8 ч.

Умение владеть своим телом.

Практическая работа: Разминка.Настройка.Разогрев.Тренинги: «Змейка», «Лесная поляна», «Колокольчики» «Запрет», «Кто сильнее», «Ведренная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка», «Гусиный шаг», «Кенгуру».

2.3Воображение -8 ч.

Значение воображения для актера.

Практическая работа:игровой тренинг: «Я скульптор, а моя рука – глина», «Замороженный», «Суета», «Диалог с ногами», «Переход», «Скульптор лепит звук», «Жизнь бабочки, котенка, птицы», «Пантомима», «Рассказ-картинка», «Рассказ наоборот», «Предложения из слов», «Три предмета», «Таинственные коробочки».Этюды: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Милосердие», «Сострадание», «Отвращение», «Страх», «Ссора», «Обида», «Усталость», «Встреча», «Разговор по телефону», «Просьба», «Благодарность», «Понимание», «Знакомство».

Раздел – 3. Пластика– 30ч.

3.1Координация движения – 8 ч.

Как научиться координировать свои движения.

Практическая работа: Различные виды падения. Упражнения на координацию движения «Арлекин», «Выращивание цветка», «Жонглёр», «Взрыв», «Необыкновенный концерт», «Неудобная поза», «Парное или маленькое зеркало», «Тень». Пластическая импровизация «Я - зернышко». Импровизация по сказкам: «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Кошкин дом», «Красная шапочка».

3.2Освоение пространства – 6 ч.

Значение пространства для актера.

Практическая работа: упражнения на освоение пространства и заполнение пространства. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Гусиный шаг», «Стоп-кадр». Ритмические этюды: «Цепочки», «Оркестр», «Невесомость», «Птичий двор», «Концерт», «Балерина».

3.3Музыка в движении-8ч.

Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене.

Практическая работа: игровые упражнения: «Опаздывающее движение», «Музыкальная шкатулка», «Обезьянки», «Японская машинка», «Хлопки», «Алфавитная машинка», «Музыкальные этюды». Импровизации на музыкальную тему «Встреча в саду», «Птичий двор», «Лунная соната».

3.4Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка пройденного материала

Работа над сценической речью,скороговорки, артикуляционные упражнения.

3.4Создание образа - 8 часов.

Образ - что это? Костюм. Грим.

Практическая работа: игры на развитие воображения: «Таинственные коробочки», «Три предмета», «Воодушеви предмет». Работа над созданием образа: подбор костюма к заданной роли. Работа с гримом. Виды грима: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

Раздел 4. Постановочная работа– 76ч.

4.1Этюды– 14 ч

Что такое этюдная работа.

Практическая работа: создание этюда на заданном материале. Тренинги: «Невидимая нить», «Взрыв», Большое зеркало», «Жизнь бабочки», «Поваренная книга». «Поймать хлопок». «Я-скульптор, а моя рука-глина». «Суета». «Замороженные». «Скульптор лепит звук».

4.2Создание образа в пластике -12ч.

Практическая работа: пластические этюды и зарисовки: «Расслабление –напряжение», «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Точка», «Звезда», «Мягкая рука». Создание образа в пластике: «Песок», «Глиняная кукла», «Металл», «Вода», «Огонь». Игры на развитие пластики: «Догони тележку», «Кошечка», «Кенгуру», «Индийский танец», «Черепаха», «Метроном».

4.3Работа над текстом – 20 ч.

Ритмическая основа стихотворения, монолога, диалога.

Практическая работа: скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования. Артикуляционная гимнастика и гимнастика для губ: «Пятачок», «Свечи», «Часики», «Уколы», «Колокольчик», «Улыбка-хоботок», «Чаша». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр». Работа с текстом произведения.

4.4Репетиция на сцене - 20 ч.

Виды мизансцен.

Практическая работа: постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала. Работа с текстом. Работа над ролью. Создание образа. Поиск и создание характера. Репетиционный период: репетиция по блокам, сводная репетиция, общая сцена. Тренинги: «Подозрение», «Моя тень», «Наблюдение», «Мягкая игрушка», «Полёт в небо», «Полёт в космос», «Морской бриз», «Роботы», «Пожарники».

4.5Изготовление реквизита и работа над костюмом – 6 ч.

Реквизит. Декорация. Костюм.

Практическая работа: подбор ипримерка костюмов. Изготовление декораций и реквизита.

4.6Итоговая аттестация –2ч.

Практическая работа: творческое представление.

Учебно-тематическое планирование
2 года обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	**-**	**2**	Опрос
1	**Театр как вид искусства**	**12**	**6**	**6**	
1.1	Тема: История театра в России	8	4	4	Опрос ,практическая работа
1.2	Тема: Основоположники театрального искусства	4	2	2	Опрос, практическая работа
2.	**Актёрское мастерство**	**64**	**10**	**54**	
2.1	Тема: Работа над текстом	20	2	18	Опрос,практическая работа
2.2	Тема: Образ героя	20	4	16	Опрос,практическая работа
2.3	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	
2.4	Тема: Импровизация актера	24	4	20	Опрос,практическая работа
3.	**Сценическая пластика**	**30**	**6**	**24**	
3.1	Тема: Пантомима	10	2	8	Опрос,практическая работа
3.2	Тема Темп и ритм	10	2	8	Опрос,практическая работа
3.3	Тема: Создание пластического образа	10	2	8	Опрос,практическая работа
4.	**Постановочная работа**	**32**	**8**	**24**	
4.1	Тема: Оригинальный жанр	10	2	8	Опрос,практическая работа
4.2	Тема: Шоу-представление	6	2	4	Опрос,практическая работа
4.3	Тема: Репетиция на сцене	10	2	8	Опрос,практическая работа
4.4	Тема: Изготовление костюмов и реквизита	6	2	4	Опрос,практическая работа
4.5	**Итоговая аттестация**	**2**	**1**	**1**	практическая работа
	Итого:	**144**	**32**	**112**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Вводное занятие-2ч

Практическая работа. Основные моменты театрального ритуала: как входить в театр, как сидеть во время действия, что делать во время антракта, как одеться в театр?

I.Театр как вид искусства-12ч

1.1Тема: История театра в России-8ч

Народное театральное творчество. Скоморошество. Театры XVII века. Придворный театр. Школьный театр. Театр начала XVIII века.

Практическая работа. Театральная игра**:** «Путешествие на машине времени», «Театральное время».

1.2Тема: Основоположники театрального искусства-4ч

(Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И., Мейерхольд В. Э, Чехов М.А.).

II. Актёрское мастерство-64ч

2.1Тема: Работа над текстом -20ч

Техника звучащего слова. Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание.

Практическая работа: упражнение на развитие силы голоса «Жилет», «Комар», «Котенок». Артикуляционная гимнастика. Упражнения для губ и языка: «Улыбка»,«Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка» ,«Змейка», «Месим тесто» ,«Блинчик» ,«Расческа» ,«Часики» .Упражнения для челюсти:«Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка». Работа над скороговорками**:** разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа «От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок». Голосо-речевой тренинг: «Гудок», «Хохлатки», «Цирковая собачка», «Хитрый пёсик», «Шутник», «Верный пес», «Норовистая кошечка», «Ловкий котик», «Сам по себе», «Цирковой тигр», «Важный гусь». Упражнения на развитие дыхания в звучащей речи: «Насос», «Сорока - сплетница», «Мотоцикл», «Пильщики». Голос и дикция: Упражнение «Стон», «Прыгуны», «В пляс», «Две собаки», «От стона к лаю», «У зубного врача».

2.2Тема: Образ героя-20ч

Сценический образ и характер героя.

Практическая работа: игра: «Моя вообразилия» Этюды: «Я-маленький комарик», «Я-маленький котёнок», «Зеркало», «Пожилой человек», «Новорожденный ребёнок», «Сварливый человек». Задание на создание образа: «радостный, злой, честный, хитрый, жадный, добрый». Игры на активацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон». Упражнения на включение воображения.

Этюды на выразительность жеста и развитие органики. Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр». Театральная игра «Посмотри, что я делаю».

Одиночные этюды на память физических действий. Сказка «Теремок».

2.3Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка пройденного материала

Работа над этюдами

2.4Тема: Импровизация актера-24ч

Значение импровизации для актёра. Принципы импровизации: идея, партнер, изменения. Игровая импровизация и спонтанная.

Практическая работа: тренинги «Без остановки», «Интервью», «С привязкой к словам», «Цепочка ассоциаций». Упражнения: «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации», «Алфавит», «Уходящие ассоциации», «Шляпа», «Монолог вещи», «Один голос», «Если птичка, то какая?», «Море волнуется». Речевая импровизация: «История по слову», «Составь рассказ», «Выдуманная сказка». Пластическая импровизация**:** «Ритм в природе, в музыке, в нас», «Японский сад», «Повтори позу». Этюды: «Если бы я, был…», «Скульптор и материал», «На льду.

III.Сценическая пластика-30ч

3.1Тема: Пантомима-10ч

Жанры пантомимы.

Практическая работа: упражнения: «Весёлый почтальон», «Капуста», «Весёлая семейка», «Воображаемое тесто», «Пластилиновые бусы», «Походка», «Изобразить звук», «Ситуация», «Придумать предмет», «Придумать животного», «Звучащий предмет», «Весёлая маска», «Переводчик», «Поварёнок», «Смехополиклиника», «Хлопушка», «Липучка», «Утонувшее яблоко». Упражнения: вылепить из воображаемого предмета: бусы, фигуру человека, бублик, птичку, конверт, треуголку, лодку. Упражнения: открыть книгу, банку консервов, зонтик. Задание-пантомима: нарезать ножом колбасу, сыр, лимон, кекс. Задание-пантомима: выньте из кармана коробок спичек. Задание-пантомима: зажгите спичку, зажгите газ, положите на сковороду сливочное масло, отделив его ножом от куска, разбейте на сковородку несколько яиц, посолите яичницу. Упражнения: забинтуйте партнеру палец, руку,

голову. Задание-пантомима: расчешите волосы, сделайте прическу, заплетите косы, разберите и соберите часы (с помощью отвертки и пинцета). Задание: очистить, отвинтить, сложить, покрасить, затушевать, накапать, нанизать, сыграть на..., набить, вылепить, размесить, вымыть, заплести, перелить, расчесать, распилить, промыть, застегнуть (не следует пока брать большие и тяжелые предметы). Тренинги: на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый, закругленный) на свойства предметов (предмет колючий, липкий, мокрый, острый) на температурные особенности (предмет горячий, холодный). Задание-пантомима: надевание на плечи наполненного рюкзака, подъем двух тяжелых чемоданов; взваливание на плечо чемодана, а затем — мешков различного веса, перетаскивание мешков по полу. Перемещение воображаемых тяжелых предметов, находящихся в комнате: шкафа, буфета, дивана, сундука, в подвеске тяжелых картин, зеркала. Упражнения: «Звонарь», «Перетягивание каната», «Переполненный автобус».

3.2Тема: Темп и ритм-10ч

Что такое темп и ритм.

Практическая работа: изучение и отработка движений в соответствии с характером музыки. Упражнения для развития чувства ритма: «Хлопки», «Хор», «Угадай мелодию», «Алфавитная машинка», «Осенняя гамма», «Назови свое имя», «Кто справа?». Ритмические импровизации: «Перемена ритма», «Каждому свой ритм», «Мячики», «Весёлые четвёрки», «Найди пару», «Вопрос-ответ», «Солнышко и дождик», «Флажки», «Раз, два, три, повтори». Ритмические рисунки: «Атмосфера леса», «Найди меня», «Музыкальная шкатулка», «Пляска парами», «Кукушки на опушке», «Вихрь», «Шторм», «Пожар», «Буря». Темп и ритм в движении: «Вихрь», «Шторм», «Пожар», «Буря». Характерность в движении: «Воздушный корабль», «Теплый дождь», «Огонь», «Нежная капля».

3.3Тема: Создание пластического образа-10 ч

Рождение пластического образа. Координация движений и равновесие.

Практическая работа: Упражнение – игра: «Встали в круг», «Разминка», «Я-портрет». Этюды: «Листья падают», «Снег кружится», «Бегут ручьи», «Музыкальные руки». Тренинги «Движение и музыка», «Ритмический рисунок», «Стоп-кадр», «Тело-звук», «Разная музыка-разное тело», «Персонаж и музыка». Пластические импровизации: «Мысль-движение- эмоция», «Угадай, кто я?», «Зоопарк», «Лесные жители», «Музыкальная фантазия», «Картинки с выставки». Создание комического образа: «Чарли-Чаплин», «Домовёнок Кузя», «Трусливый Заяц». Упражнение «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Испорченный телефон». Упражнения на воображения: превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль, чайник, дерево, хрустальная ваза, часы. Этюды: на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики. Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр», «Посмотри, что я делаю». «Теремок».

IV. Постановочная работа-32ч

4.1Тема: Оригинальный жанр-10ч

Что такое оригинальный жанр.

Практическая работа: жонглирование: методом «крест», парное жонглирование кольцами, пакетами, мячами, парное жонглирование булавами. Работа с обручем: вращение обручей, разъединение 2-х обручей на туловище: 1 на талии, 2-й на груди; 1 на талии, 2-й на коленях; 1 на талии, 2-й в руке; поднятие обруча с пола, подъем с коленей на талию; вращение двух обручей в двух руках (на локтевых суставах, затем на предплечьях), вращение трех обручей на туловище разными способами. Работа с тростью: вращение трости двумя руками, исполнять не сложные танцевальные движения вперед, назад, вправо, влево, вращение трости в одной руке горизонтально и вертикально, вращение и подбрасывание трости в одной руке с танцевальными движениями, вращение трости двумя руками, подбрасывание вверх, ловить и продолжение вращения, вращение трости двумя руками, перекидывая ее под батман из правой руки в левую, продолжение вращения двумя руками, вращение трости двумя руками или одной и при опускании на «шпагат», «колесо» с одной рукой и тростью.

Работа со скакалкой: прыжки через скакалку на двух ногах, с переменой ног, с поворотом, прыжки через скакалку и вращение двух обручей в двух руках одновременно (руки

в стороны), прыжки через скакалку и вращение двух обручей вращать в руках методом «восьмерка»: прыжки через скакалку и жонглирование пакетами.

4.2Тема: Шоу-представление-6 ч

Основные виды шоу-программ: игровые, информационно-зрелищные, развлекательные, уличные представления, развлекательные, музыкальные, танцевальные.

Практическая работа: технологические этапы: идея, оригинальность сюжета, выбор темы, подбор материала, музыкальных фонограмм, распределение ролей, подбор костюмов, работа с гримом, работа со спецэффектами, индивидуальные репетиции, работа над сводными номерами, работа над текстом. Разминка: «Шалтай-болтай», «Танец весёлых человечков», «Прислушайся к себе». Упражнения: «Наблюдаю сверху», «На что похожи», «Вещи на столе», «Кошки-мышки».

4.3Тема: Репетиция на сцене-10ч

Что такое репетиция. Виды репетиций. Репетиция какформа подготовки спектакля.

Практическая работа: подготовка к репетиции: тренинг «уличный фотограф», «глаза товарищей — что нового?», «рассмотри товарищей — что нового?», «как он это делает?», «как он смеётся?», «событие на улице», «биография по взглядам». Тренинг на взаимодействие с партнером: «сообщить неприятное известие», «разрыв отношений», «официальный разговор», «заставить выполнить просьбу», «выполнить приказ», и на взаимозависимость приспособлений. Тренинг «Через слово к действию»: «сказал – сделал!», «начальник — секретарь», «режиссёр — актёр», «дворник — прохожий», «один говорит — все выполняют». Тренинг на развитие элементов характерности: «я — начальник», «от 5 до 90», «толстый и тонкий», «я — врач», «учитель — ученик». Тренинг «Наблюдения по заданию»: понаблюдать и показать манеру поведения каких-либо знакомых, друзей; показать походки различных людей; показать привычки друзей; показать мимику партнеров; показать манеру говорить своих родственников, знакомых и друзей. Тренинг: «Пластические куклы», «Потянулись-растянулись», «Марионетки», «Спагетти», «Напряжение-расслабление», «Расслабление по счету», «Перекат напряжения», «Зажимы по кругу», «Упор», «Огонь-лёд».

Виды репетиций: застольные, в "выгородке" и выход на сцену. Читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе – сокращения или перестановки текста, т.е. – создание сценического варианта пьесы); беседы о замысле будущего спектакля; действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.Намечаются и разрабатываются мизансцены, пластика персонажей, идет напряженный процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.Репетиция «этюдным методом» – импровизация на темы пьесы или ее отдельных сцен.Репетиции танцевальные, вокальные и пластические, по сценическому движению по постановке танцевальных и вокальных номеров, входящих в спектакль, сценические бои, пантомимические номера и т.п.

Репетиция просмотровая - просмотр и прослушивание всех исполнителей. Репетиция монтировочная- сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств.

4.4Тема: Изготовление костюмов и реквизита-6ч

Практическая работа: примерка костюмов, изготовление реквизита, декораций, световое оформление.

4.5Итоговая аттестация-2 ч

Итоговое занятие в форме театра-шоу.

Учебно-тематическое планирование
3 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	**-**		Опрос
1.	**Театр как вид искусства**	**10**	**2**	**8**	Опрос, практическая работа
1.2	Тема: Современный театр	6	2	4	Опрос, практическая работа
1.3	Тема: Театр и кинематограф	4	-	4	Практическая работа
2.	**Актёрское мастерство**	**30**	**4**	**26**	
2.1	Тема: Сценическая речь	10	2	8	Опрос, практическая работа
2.2	Тема: Характер героя	10	2	8	Опрос, практическая работа
2.3	Тема: Актерские тренинги	10	-	10	Опрос, практическая работа
3.	**Сценическая пластика**	**58**	**8**	**50**	
3.1	Тема: Пантомима	18	2	16	Опрос, практическая работа
3.2	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	Тестирование
3.3	Тема Темп и ритм	30	4	26	Опрос, практическая работа
3.4	Тема: Сцендвижение	10	2	8	Опрос, практическая работа
4.	**Постановочная работа**	**40**	**12**	**28**	
4.1	Тема: Работа над спектаклем	10	4	6	Опрос, практическая работа
4.2	Тема: Шоу-представление	10	2	8	Опрос, практическая работа
4.3	Тема: Работа со спецэффектами	10	2	8	Опрос, практическая работа
4.4	Тема: Репетиция на сцене	10	4	6	Опрос, практическая работа
4.5	**Итоговая аттестация**	**2**	**1**	**1**	Практическая работа
	Итого:	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана
3 год обучения

Вводное занятие – 2 ч.

Практическая работа: Тренинг: «Все творцы, но не все артисты». Этюд: «Кукольный театр».

Раздел 1: Театр как вид искусства – 10 ч.

1.2Тема: Современный театр- 6ч

Современный театр-связь времён.

Практическая работа: Урок-презентация. Современные постановки.

1.3Тема: Театр и кинематограф -4ч

История зарождения кинематографа.

Практическая работа: урок- презентация «Кино и театр»

Раздел 2: Актёрское мастерство-30ч

2.1Тема: Сценическая речь-10ч.

Театральные понятия: дикция, тембр, артикуляция, речевой посыл.

Практическая работа

Дыхательная гимнастика. Первый вид дыхания – спокойное, плавно звучащая речь. Упражнения: “Ночной лес”, «Крик чаек», «Морская волна».

Скороговорки (сложные – простые): «Добыл бобыль бобов», «От топота копыт пыль по полю летит», «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп». Речевые тренинги. Артикуляционная гимнастика (язык, губы, щеки, глотка). Упражнения: «Пятачок», «Свечи», «Часики», «Длинный язык», «Лопата», «Круг». Дыхательные упражнения (резонаторный массаж). Упражнения на освобождение челюстей от зажимов: «Ямки», «Ленивый алфавит», «Кивающая голова». Тренинги «Испорченный телефон», «Рифма», «Писатель». Упражнение «Язык без костей», «Пробка». Упражнения на «рождение звука»: «Баня», «Бамбук» «Корни» «Резиновый баллон» «Солнышко», «Обнимаем плечи», «Антенна» «Формы гласных». Упражнения на развитие тембрового слуха: «Стихии», «Березка», «Бас гитара», «Черепашка», «Китайский болванчик», «Спина к спине», «Стопы к стопам» «Темя в темя» «Львенок и варенье».

2.2Тема: Характер героя-10 ч.

Типы характера: однoплановые, многоплановые, цельные, противоречивые, устойчивые, динамичные.

Практическая работа: задание по теме: определить характер героя через портрет, поступки, мысли, речь. Тренинги: «Внутреннее состояние героя», «Его переживание, состояние, чувства», «Как проявился характер». Эмоции, мимика, настроение. Тренинги на развитие мимика, жестов, эмоций.

2.3Тема: Актёрские тренинги-10ч

Внимание, воображение, фантазия, раскрепощение.

Практическая работа: Тренинги**: «**Войти в роль**»,** «Прочитатьвечернюю сказку матери ребенку», «Письмо, которое человек читает полушепотом», «Завещание умершего дедушки», «Прочитать предложенный текст шепотом, громко, с пулеметной скоростью, со скоростью улитки, как будто вы очень замерзли, как будто во рту у вас горячая картошка, как трехлетний ребенок, как инопланетянин». Предлагаемые обстоятельства: встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным); назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения; перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита; точно воспроизведите ряд движений, проделанных товарищем; рассмотрите глаза товарищей, расскажите, какой они формы, цвета, каково их выражение, по памяти. Импровизация со словами: произнести предложение, в котором используется слово: глупец, сахар, папка, камера, запись, деньги, раковина, путешествие, жидкость, ключ, сетка, программа, тигр, реальность. Инсценировка пословиц. Упражнения: «включи воображение», «волшебная палочка», «вопрос – ответ», «Встать по пальцам», «встреча», «да» и «нет» не говорить», «десять масок», «десять секунд», «зеркало»,

«зажимы по кругу», «кого же выбрать?», «конфликт», «Марионетки», «Машина», «Метафоры «Гаснут...» (звезды, окна, силы, глаза...)», «Музыкальная пауза», «Напряжение – расслабление», «Насос и надувная кукла», «Не очень реальный предмет», «Огонь – лед», «Оправдание позы», «Оркестр», «Осел», «Отгадай, где я». Образы идеи: создать и описать: красота, порядок, энергия, мир, гармония, общение. Ощущения: посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре. Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери. Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех. Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных. Переключение внимания: зрительное внимание: объект далеко (например, дверь). Слуховое внимание: объект близко (комната). Зрительное внимание: новый объект, находящийся далеко (улица в окне). Осязательное внимание (объект — ткань собственного костюма). Слуховое внимание: объект далеко (звуки улицы). Зрительное внимание: объект близко (карандаш). Обонятельное внимание (запах в аудитории). Внутреннее внимание (тема — папироса). Зрительное внимание: объект близко (пуговица на своем костюме). Осязательное внимание (объект — поверхность стула).

Раздел 3: Сценическая пластика-60ч

3.1Тема: Пантомима-18 ч

Беседа о содержании и задачах предмета «Пантомима». Принципы школы ЭтьенаДекру. Марселя Марсо. Показ видеоматериалов с номерами классической пантомимы Марселя Марсо.

Практическая работа: Работа над пластикой тела, рук, ног; изучение движений, шага пантомимы; выполнение этюдов на заданную тему.

Упражнения на гибкость, сгибания и разгибания, наклоны, повороты, скручивание, смещение головы, плеч, рук, ног, бедер, верхней части корпуса.

Упражнения на усиление действия сгибающихся мышц (качание, замахи, рывки) и пассивное растягивание мышц, связок и сухожилий с помощью партнера. Динамические упражнения (ползание на спине «гусеница»). с использованием различных снарядов (шведская стенка, столы, стулья).

Упражнения на развитие выразительной мимики. Игра-пантомима «Шепот и шорох». Загадки без слов. Игры с воображаемым предметом на развитие пластической выразительности при создании образа. Ролевая гимнастика у зеркала. Этюды на выразительность жеста. Немой диалог. Упражнения: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Кошечка», «Воображаемый забор».

3.2Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка пройденного материала

3.3Тема: Темп и ритм-30ч

Практическая работа: Пластическая импровизация**:** «Ритм в природе, в музыке, в нас», «Японский сад», «Повтори позу». Этюды: «Если бы я был», «Скульптор и материал», «На льду». Этюды: «Морской художник», «Новогодняя конфетка», «Зеркало», «Самолет». Импровизация. «Я-животное», «Растение», «Насекомое», «Я-великан», «Робот», «Я-круглый, толстый, острый, горячий». Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему. Тренинги «Звук и шум», «Музыкальная шкатулка», «Наполним музыкой сердца», «Музыка в красках», «Ритм», «Хлопки», «Голос», «Атмосфера леса», «Чей голос». Импровизационные игры: «Моя вообразилия». Этюды: «Я-маленький комарик», «Я-маленький котёнок», «Зеркало», «Пожилой человек», «Новорожденный ребёнок», «Сварливый человек». Задание на создание образа: «Радостный, злой, честный, хитрый, жадный, добрый».

3.4Тема: Сцендвижение-10 ч.

Что такое сценическое движение.

Практическая работа: тренировка скорости, темпа и контрастности в движении: разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо- скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени». Тренировка наблюдательности: умение увидеть, запомнить

и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену. Упражнения на координацию движений: точная организация движений во времени и пространстве. Различные виды падений: из положения, стоя, во время движения, со стула. Тренировка музыкальности и ритмичности. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков и умений. Точная и последовательная организация речи и движений: навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление «зажима»). Обучение равномерному непрерывному движению. Воспитание пластичности и музыкальности: создание определенного сценического самочувствия пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения.

Раздел 4: Постановочная работа-40ч

4.1Тема: Работа над спектаклем-10ч

Этапы работы над спектаклем. Обсуждение спектакля.

Практическая работа: разминка: «Моя вообразилия». Этюды: «Я-маленький комарик», «Я-маленький котёнок», «Зеркало», «Пожилой человек», «Новорожденный ребёнок», «Сварливый человек».

Задание на создание образа: «радостный, злой, честный, хитрый, жадный, добрый». Тренинги: «Бег в резинке», «Бык и ковбой», «Волшебная палочка», «Групповая скульптура», «Передача паузы».

Выход на сцену. Читка пьесы по ролям. Уточнение реплик. Создание сценического варианта пьесы. Мизансцены. Пластика персонажей. Поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Импровизация на темы пьесы или ее отдельных сцен. Отработкапластических, танцевальных и вокальных номеров, входящих в спектакль, сценические бои, пантомимические номера и т.п.Просмотр и прослушивание всех исполнителей. Сборка и отработка взаимодействия сценического оформления, художественных и технических средств.

4.2Тема: Шоу-представление-10ч

Практическая работа:

Отбор сценарного материала к шоу-представлению. Монтаж сценарного материала в сценарий театрализованного действа. Разработка композиции всего сценария и каждого эпизода в отдельности. Выстраивание сюжета сценария и каждого эпизода. Монтаж сценарного материала. Подготовка фокусов. Работа с шляпой, платьем, шкафом, обручем, отражающими лентами и др.Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему. Тренинги «Звук и шум», «Музыкальная шкатулка», «Наполним музыкой сердца», «Музыка в красках», «Ритм», «Хлопки», «Голос», «Атмосфера леса», «Чей голос».

4.3Тема: Работа со спецэффектами-10ч

Светодиоды, ультрафиолет, отражающая ткань. Техника безопасности по использованию спецэффектов.

Практическая работа:

Работа над звуковыми (шумовыми) эффектами на сцене. Работа над световыми эффектами на сцене. Способы получения световых эффектов. Упражнение на напряжение и расслабление, жестикуляция рук, невербальные символы. Игра в жесты: красим забор, пускаем волны через плечо, трогаем невидимую стену, грести на вёслах, перетягивать канат.

Собери по частям: велосипед по частям, четыре колеса на машину, самолет, сделать из досок лодку с веслами, собрать другую технику (придумайте сами). Гладим животное: хомячка кошку, змею, слона, жирафа. Попугай в клетке: подойти к клетке, ощупать ее руками, взять и переставить на другое место, подразнить попугая, найти дверцу и открыть ее, насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу, погладить попугая (после этого он вас должен укусить), одернуть руку, закрыть побыстрее клетку, помахать угрожающе пальцем, переставить клетку в другое место.

4.4Тема: Репетиция на сцене-10 ч

Создатели спектакля. Изучение понятий: органическое молчание, событие, исходное событие, центральное событие, главное событие, сверхзадача.

Практическая работа: чтение по ролям. Определение характера действующих лиц, задачи, сверхзадачи. Сквозное действие. Схема физических действий. Этюдный метод. Репетиции отдельных сцен в выгородках. Примерка костюмов. Работа с гримом, париками. Прогон спектакля с музыкальными заставками. Общий прогон в декорациях и костюмах. Сдача спектакля-премьера. Тренинги: «Подарок», «Живая вода». Пластические этюды:сидеть у телевизора ,сидеть в цирке, в кабинете у зубного врача, у шахматной доски, с удочкой на берегу реки , идти по дороге, вокруг лужи и грязь,идти по горячему песку,по палубе корабля,по бревну или узкому мостику,по узкой горной тропинке ,бежать, опаздывая в театр,от злой собаки; бежать, попав под дождь;бежать, играя в жмурки, отгонять комаров;подавать сигнал кораблю, чтобы заметили; сушить мокрые руки ,ловить кузнечика ,кошку; попугайчика.Этюды на развитие ассоциативного мышления: «Листья падают», «Я портрет», «Снег кружится» актёрская импровизация. Тренинги: «Приклеился к стулу», «Забыл портфель», «На день рождении», «Друг – предатель». Ира-импровизация: «Море аплодисментов», «Фантики», «Земля», «Тень», «Рассада». Этюды: «Я- продавец», «Я-учитель», «Я-водитель».

4.5Итоговая аттестация –2 ч. Спектакль.

Учебно-тематическое планирование
4 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Вводное занятие	**2**	-	**2**	Опрос
I	Тема: Мастерство актера	28	8	20	Опрос, практическая работа
1.2	Тема: Сценическая речь	28	6	22	Опрос, практическая работа
1.3	**Промежуточная аттестация**	**2**	**1**	**1**	Тестирование
1.4	Тема: Основы грима	10	2	8	Опрос, практическая работа
II	Тема: Самостоятельные режиссерские работы	32	4	28	Опрос, практическая работа
1.2	Тема: Постановочная работа	20	2	18	Опрос, практическая работа
1.3	Тема: Сценическая пластика	20	4	16	Опрос, практическая работа
1.4	**Итоговая аттестация**	**2**	**1**	**1**	Практическая работа
	Итого:	**144**	**28**	**116**	

Содержание программы
4 год обучения

Вводное занятие.

Практическая работа-2 ч.

Тренинги на включение театральную реальность. Этюдная работа на тему «Мои каникулы». Игровые тренинги на сплочение и доверие.

I.Тема: Мастерство актера-28ч

Понятия внешнего и внутреннего перевоплощения. Работа актера над собой: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика. Работа актера над ролью: искусство представления и переживания.

Практическая работа: Игры на развитие памяти, внимания: «Хлопки», «Расклад предметов», «Арифмометр», «Пишушая машинка», «Кто как одет», «Мешаем читать», «Отстающие движения». Этюды на выразительность жестов: «Игра с камушками», «Дружная семья», «Возьми и передай», «Игра в снежки», «Сколько звуков», «Не покажу». Этюды на сопоставление разных характеров: «Цветок», «Сердитый дедушка», «Художник».

Пластические и акробатические этюды.

Упражнения на развитие координации: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках»

Упражнения на баланс, на развитие гибкости.

Шаги, прыжки, подскоки,

Движения в заданном пространстве с определенной скоростью.

Этюдная работа на основе метафоры, аллегории: «Этюд –Дружба, Одиночество, Время, Болото» Этюды на наблюдения на свободную тему, на перевоплощение, на развитие сюжета, на предлагаемые обстоятельства, самостоятельное создание этюдов.

Упражнения: «Волна», «Кто я», «Водоросли», «На море».

Актерская импровизация. Работа с воображаемым предметом

1.2.Сценическая речь-28 ч.

Изучение голосовых приемов: дыхание, громкость, дикция, интонация, темп речи, паузы.

Практическая работа:

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Артикуляционные упражнения: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы». Упражнения для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Бегемотики», «Иголочка», «Месим тесто», «Блинчик», «Расчестка», «Часики», «Качели». Зарядка для шеи и челюсти: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка».

Упражнения со звуками: «Треугольник», «Соединение гласной и согласной», «Парные согласные», «Сложные звукосочетания», «Эхо».

Дыхательные упражнения: «Свечка», «Погреем руки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка». Упражнения с мячом: «Перед сном», «Поклонение солнцу», «Два вдоха, два выдоха», «Черепаха», «Арлекин» Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собаки», «Птичий двор». Постановка речевого голоса Развитие масочного звука: «Больной звук», «Капризуля», «Баня». Развитие диапозона голоса: «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Оркестр», «Самолетики», «Чудо -лесенка», Работа над скороговорками, чистоговорками. Логика речи. Работа над текстом роли. Работа над чтецкими номерами.

1.3.Промежуточная аттестация – 2 ч.

Проверка пройденного материала

1.4.Основы грима-10ч

Знакомство с историей грима и косметики. Изучение различных техник театрального грима.

Практическая работа:

Гигиена гримирования. Анатомические особенности лица. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.

Нанесение разнохарактерного грима. Грим, как компонент сценического образа. Декоративная роспись лица. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, кошка, поросенок, бабочка. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса, (монгол, китаец, японская-классическая маска). Характерный, возрастной грим. Грим и жанр: цирковой клоун новогодний грим. Растительность и ее роль в создании сценического образа.

II.Самостоятельные режиссерские работы - 32 ч

Законы построения сценического этюда. Виды предлагаемых обстоятельств.

Практическая работа:

Режиссерская разработка этюдов или отрывков. Разыгрывание мини-сценок. Импровизационные зарисовки. Игры-Пантомимы: «Крокодил», «Зоопарк», «Эмоции и чувства», «Крылатые фразы», «Немой поэт», «Знаменитая личность», «Изобрази песню». Ритмические, пластические этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц -барабанщик», «Не ошибись», «Осенние листья», «Новая кукла», «Вальс снежинок», «Заколдованный лес».

Классическая и танцевальная, акробатическая пантомима. Этюд «Воображаемый партнер». Работа с воображаемым предметом и партнером. Упражнения на развитие устойчивости внимания: «Шаг на месте», «Бег на месте», «Лазанье по канату», «Перетягивание каната», «Надломившееся тело», «Подъем и спуск по лестнице», «Облакачивание». Выполнение упражнений на мимику: «Имитация песни», «Движущая скульптура», «Клоунада». Музыкальные ритмические композиции. Соединение отдельных эпизодов в общий спектакль Репетиционный период. Постановка этюдов или отрывков

1.2.Постановочная работа - 20 ч.

Понятие: тема, идея, сверхзадача, жанр, стиль спектакля.

Практическая работа:

Работа над пластическим рисунком роли. Построение маленьких танцевальных историй. Разучивание и повторение танцевальных композиций.

Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя. Упражнения на эмоции: «Бег в резинке», «Мышечный контролер», «Желе», «Масленка», «Упор», «Багажная полка», «Штангист», «Спагетти», «Встреча.» Актерские тренинги: «Передай», «Фотоальбом», «Бельгийский шоколад», «Круг и Я», «Китайский осел», «Вопрос - ответ», «Свидание вслепую», «Поводырь». Работа над пластическими миниатюрами. Развитие сценического образа. Соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля. Работа над характером и оценкой.

Постановка чтецких номеров. Индивидуальная работа по ролям. Выразительное чтение. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями костюмов и реквизита с музыкальным оформлением. Подбор костюмов и реквизита. Репетиционный период отдельных сцен. Постановка спектакля.

1.3.Сценическая пластика - 20 ч.

Понятие пластическая комбинация. Выразительные средства пластики. Виды сценического внимания.

Практическая работа:

Растяжка. Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости. Изучение сложных балансов. Акробатические элементы в связках Акробатические этюды. Упражнения на развитие гибкости, устойчивости, силы мышц. Совершенствование скоростных качеств тела. Акробатические уровни: шпагаты мосты, колесо. Работа по диагонали: шаги, махи. Маховые и маятниковые движения отдельными частями тела. Растяжение мышц за счет медленного напряжения. Импровизационные упражнения: «Манекены и тряпичные куклы», «Дракон», «Прогулка под дождем», «Танцевальное зеркало», «Паук», «Цветы и колючки», «Водоросли», «Танцующий огонь», «Времена года». Упражнения для развития сценического внимания, снятие эмоционального и мышечного напряжения. Упражнения пластических комбинаций: «Напряжение», «Перекат напряжения», «Огонь-лед», «Ртуть», «Зажимы по кругу», «Центр тяжести», «Растем», «Потянулись-сломались», «Насос и надувная кукла», «Скульптор и глина», «Групповая скульптура», «Марионетки», «Оправдание позы», «Рисунок из точек».

1.4. Итоговая аттестация-2 ч

Заключительное выступление коллектива, как итог работы за год в форме отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся, как правило, **могут знать:**

-азы актерского мастерства
- элементы сценического движения и пластики;
-знать основные понятия «представление», «темп и ритм».

уметь:

- работать над текстом, используя правила логики речи;
-слушать и понимать;
- инсценировать отдельные сцены;
- с различной интонацией произнести заданный текст,
- выполнять варианты по сцене движению и воплощению;
-проявлять актерское внимание и воображение;
- выполнять упражнения для управления интонацией, развития дикции и артикуляции.

К концу второго года обучения учащиеся, как правило**, могут**

знать:

- элементы сценического движения и пластики;
- знать понятие «представление», «темп и ритм», «этюд», “реквизит”, «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства»;
-элементы импровизации, сценического движения и пластики;
-что такое «мизансцена»;
-виды реквизита и правильно владеть реквизитом в представлении;

владеть:

-навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками импровизации;
-эмоционально-мимической базой;

уметь:

- выступать на сцене;
-слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены;
- работать в парах;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- преодолеть «барьер» скованности;
- повысить уровень сплоченности при работе на сцене;
-повысить уровень воображения, применяя игры в ассоциации;
- мобилизовать себя.

К концу третьего года обучения учащиеся, как правило**, могут**

знать:

-азыактерского мастерства
- элементы сценического движения и пластики;
- понятия и термины: «представление», «темп и ритм», «этюд», “реквизит”, «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства»; жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта, шоу, цирк.
-элементы импровизации, сценического движения и пластики;
-что такое «мизансцена»;
-виды реквизита и правильно владеть реквизитом в представлении;
-основы импровизации;
-- элементы сценического движения и пластики;
- пластический этюд.

владеть:

-эмоционально-мимической базой;
-навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;

- навыками импровизации;
-навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
-навыками индивидуального исполнения;
-навыками постановкой пластических этюдов.

уметь:

- самостоятельно выбрать материал и воплотить его на сценической площадке;
- управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
-слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены;
- работать в парах;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- преодолеть «барьер» скованности;
- повысить уровень сплоченности при работе на сцене, уровень воображения, применяя игры в ассоциации;
- мобилизовать себя.

К концу четвертого года обучения учащиеся, как правило**, могут**

знать:

- понятия «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- основные средства выразительности театрального искусства;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- выразительные средства сценического действия и их разновидности; принципы построения этюда;
- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
- основы техники безопасности при работе на сцене;
- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;

владеть:

- всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- видеть, слышать, понимать.
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве
- средствами пластической выразительности;
- навыками репетиционной работы;
- навыками публичных выступлений;
- навыками использования игровых и тренинговых упражнений
- навыками репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- способностью к взаимодействию;
- логичностью и последовательность действий и чувств;
- чувством правды на сцене;
- владение голосом, произношение;
- чувством фразы;
- средствами пластической выразительности;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные навыками сочинения этюдов на заданную тему;

уметь:

- умение действовать словом
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах.
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства
- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;

Продуктовый результат

При отслеживании результативности выполнения программы используются такие формы контоля ЗУН, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся.

Рубежный контроль - контрольно-проверочные задания - один раз в полугодие.

Итоговый контроль – публичные выступления (шествия; торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, района, Центра; открытие спортивных праздников; молодежных, детских слетов; фестивалей).

Полученные знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют в ходе концертных выступлений и на итоговых занятиях, проводимых в конце каждого года.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
2 год обучения (базовый)	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
3 год обучения (продвинутый)	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
4 год обучения продвинутый	7 сентября 2026г	31 мая 2027г	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучениями, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий,

сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные, теневой теар);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии.
-софиты,экран,колонка.

Информационное обеспечение

Дистанционные и очные курсы, МООС, видеоуроки, вебинары, онлайн-мастерские, онлайн-квесты и т.д.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- Российская электронная школа (РЭШ).
- Московская медиатека образовательных ресурсов
- Постнаука Arzamas .
- Сириус Билет в будущее .
- Цифровой Наноград
- Khan Academy
- Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации
- Русскоязычные электронные ресурсы в образовании –
- Московская электронная школа TED-ed
- Я.Учитель
- ФИПИ Издательский дом «Первое сентября»
- ЯКласс
- Элементы большой науки
- Методическая копилка учителя Российский учебник .
- Единый урок.рф

Кадровое обеспечение.

Занятия по учебным дисциплинам театра-студии, предусмотренным программой, проводит: педагог-режиссер.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся (промежуточная и итоговая аттестация), участие в конкурсах различного уровня и концертах.

Формы аттестации:

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Результатом работы являются: дипломы и грамоты. Контрольное (концертное) исполнение, показ спектакля и шоу программы.

2.4. Оценочные материалы

Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Показатели исполнительской культуры обучающегося:

1. Сценическая речь (правильная дикция);
2. Музыкальные знания (основы музыкальной грамоты);
3. Исполнительские навыки (основы исполнительской техники);
4. Творчество и артистизм (степень свободы и выразительности в исполнительстве).

Оценочные материалы

Мониторинг по темам «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Пластические этюды», «Постановочная работа над ролью», «Импровизация», «Круги внимания»

Текущий контроль:

Инсценировка одного из стихотворений, читка басни, пересказ прозы, разбор литературного произведения.

Итоговый контроль:

открытое занятие, показ спектакля, участие в конкурсах и чтецких номерах, участие в конкурсах разного уровня.

Контрольно-измерительный материал (приложение 2).

2.5 Методические материалы.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии в основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации
- образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и
- организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации
- деятельности учащихся:
- игровые технологии;
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в средней и старшей группах проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года каждый обучающийся участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции. Обязательны также совместные занятия различных возрастных групп. Такие занятия вносят неоценимый вклад в объединении детей в совместную творческую коллективную деятельность, в установление эмоциональных контактов и приобретение навыков межличностного общения.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия необходимо проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Дидактические материалы:

1. Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение» - раздаточный материал по основным разделам программы.
2. Сборник сценариев итоговых программ и спектаклей
3. Сборник конспектов мастер-классов
4. Сборник конспектов занятий
5. Папка тренингов и упражнений по основным разделам программы.

Система контроля и оценивания результатов

Раздел (тема)	Требования к знаниям, умениям			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Театральная игра	выполнять упражнения актерского тренинга; взаимодействовать с партнером; - находить оправдание любой произвольной позе; распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; воспроизводить свои действия в заданной ситуации; владеть элементами внутренней техники актера;	придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;описывать картины, возникающие перед внутренним взором;	Воспитывать культуру речи; Увеличивать словарный запас; Развивать наблюдательность; Владеть приемами аутотренинга и релаксации.	Творческие задания «Бестолковый словарь», игра «Буриме». Написание сочинения (эссе) по заданной теме, стихотворному четверостишью и т.д.	Ребенок любит сочинять (писать) рассказы, стихи. Способен легко построить рассказ (устный, письменный), начиная от завязки сюжета и заканчивая разрешением какого-либо конфликта. Ребенок способен чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.
Актерское мастерство	Использовать теоретические основы актерского мастерства; знать этапы работы над спектаклем. - создавать этюды по обстоятельств	Уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественны	- создавать точные и убедительные образы с помощью своего кругозора, внимания, воображения, фантазии и наблюдений.	Показать парный этюд. Выполнять упражнения актерского тренинга. Задание на придумывание пластической композиции с	Ребенок способен к свободному творческому процессу, быстро переключается на новое задание, легко преодолевает эмоциональную инерцию, эмоционально подвижен, впечатлителен, органичен при выполнении творческого

	ам пьесы; - владеть словесным действием в спектакле; раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом.	й материал);находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах		участием 3-7 человек. Запомнить мизансцену, построенную другим учащимся и повторить ее в точности.	задания. Ребенок обладает широким диапазоном сценической выразительности, обаятелен, способен передать, изобразить многое (различные характеры, настроения, чувства). Меняет интонацию и манеру говорить, когда изображает другого человека. Действует в предлагаемых обстоятельствах убедительно, приковывает внимание зрителя, эмоционален, органичен. Обладает развитым воображением, образным мышлением, в творческом задании проявляет веру в сценический вымысел, условность.
Сценическая речь	Знать принципы построения литерат.композиц.; владеть речевым общением; самостоятельно работать над техникой речи и голоса; самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу - четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.	- работать над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта. уметь логически точно и полно анализирова(ть текст;	выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здоровогоголоса» развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);	Чтение прозаического отрывка, поэтического, басни. Произнесение скороговорок. Работа с текстом: чтение «голосовых» сценариев; расстановка компонентов интонации с помощью знаковой системы. Игровые упражнения на дыхание. Этюд (парный, групповой). Чтение стихотворения	При выполнении задания использует все известные ему составляющие выразительности речи, органичен. Выдерживает все требования к исполнительской речи соответственно требованиям образовательной программы детского объединения.
Сценическое движение	Воспитанники должны: знать: - приемы сценического боя.			Этюд (сольный, парный, групповой).	Ребенок способен воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. Выразителен в

	Уметь: Осуществлять сценические падения; - самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции; - самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.				исполнении движений, жестов, поз, составляющих физическое действие. Часто проявляет инициативу при выполнении задания (этюда) - использует при выполнении какого-либо физического действия дополнительные оригинальные элементы (хореография, жонглирование, акробатика, клоунада и т.д.). Ребенок легко достигает мышечной свободы, раскован. Творческое задание выполняет в логике. Органично реагирует на меняющиеся условия при выполнении этюдов (смена партнеров, музыкального сопровождения, появления зрителей усложнение задания и т.д.)
Театральный грим	- историю и виды грима; - основные приемы гримирования. Уметь: - самостоятельно накладывать коррективный грим; - пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования; - применять парики и полупарики.				

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагога

1. Безымянная О.Г. Школьный театр учебное пособие / О.Г.Безымянная Москва «Айрис Пресс» Рольф 2001 г. - 270 с.
2. В помощь начинающим руководителям театральной студии. / Методическое пособие. Белгород. 2003 г.
3. Гиппиус. З.В. Гимнастика чувств. / Тренинг творческой психотехники. Л.М.Москва. Искусство. 2002.
4. Горчаков. Н.М. /Режиссерские уроки Станиславского. – Москва.2001
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе/ Театральное обучение школьников I-XI классов. Москва. 1990.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. Москва. ГОУ ЦРСДОД. 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Смолина. К.В. Сто великих театров мира. – Москва. 2001.
8. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Москва. 1989
9. Станиславский. К. С. Собрание сочинений (I – II том). – Москва. Искусство. 1988
10. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С. СГАКИ. 2009.
11. Сыромятникова. И.С. Искусство грима и макияжа/ научно-популярная литература / И.С. Сыромятникова». - Москва. 2004.
12. Тарабарина. Т.А. 50 развивающих игр. – Ярославль. 1999.
13. Театр, где играют дети/ Учеб. -метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной. –Москва. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2001
14. Товстоногов.Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л.1980
15. Успенский, Э.А. Школа клоунов- М. 1996.
16. Чернышев. А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ – Москва. 1989.
17. Щуркова. Н.Е. Классное руководство. Формирование жизненного опыта у учащихся. - Москва. Педагогическое общество России. 2002. -160с.

Литература для обучающихся

1. Бейган. Л. Грим для театра, кино и телевидения. Практическое руководство в фотографиях". Москва. Искусство - 1997
2. Воронова. Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004
3. Давыдова. М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс». 2004
4. Журнал «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004 г. 2005г.
5. Куликовская. Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – Москва. 2003г.
6. Станиславский. К.С. Работа актера над собой. - Москва. 1989г.
7. Суркова. М. Ю.Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ. 2009.
8. Успенский Э.А. Школа клоунов- Москва.1996г.
9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д: Феникс. 2005г.

Литература для родителей

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическаяречь».- М.:ГИТИС,2004.
3. Генералова И.А.Мастерскаячувств.–М.,2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

Приложение 1

Календарный учебный график групп

Зазеркалье -

1 год обучения -6 группа

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	6 группа	07.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	6 группа	09.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал	Групповая
3	6 группа	14.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Жанры театрального искусства	Актовый зал	Групповая
4	6 группа	16.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Жанры театрального искусства.	Актовый зал	Групповая
5	6 группа	21.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
6	6 группа	23.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
7	6 группа	28.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Групповая
8	6 группа	30.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
9	6 группа	05.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Фронтальная
10	6 группа	07.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
11	6 группа	12.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
12	6 группа	14.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
13	6 группа	19.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
14	6 группа	21.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
15	6 группа	26.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
16	6 группа	28.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
17	6 группа	02.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Фронтальная
18	6 группа	09.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
19	6 группа	11.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
20	6 группа	16.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
21	6 группа	18.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
22	6 группа	23.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
23	6 группа	25.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
24	6 группа	30.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Фронтальная
25	6 группа	02.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая

26	6 группа	07.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
27	6 группа	09.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
28	6 группа	14.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
29	6 группа	16.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
30	6 группа	21.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
31	6 группа	23.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Фронтальная
32	6 группа	28.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
33	6 группа	30.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
34	6 группа	11.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
35	6 группа	13.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
36	6 группа	18.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
37	6 группа	20.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
38	6 группа	25.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
39	6 группа	27.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
40	6 группа	01.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
41	6 группа	03.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
42	6 группа	08.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
43	6 группа	10.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Индивидуальная
44	6 группа	15.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
45	6 группа	17.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
46	6 группа	22.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
47	6 группа	24.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
48	6 группа	01.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
49	6 группа	03.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
50	6 группа	10.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
51	6 группа	15.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
52	6 группа	17.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
53	6 группа	22.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
54	6 группа	24.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
55	6 группа	29.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
56	6 группа	31.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая

57	6 группа	05.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
58	6 группа	07.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
59	6 группа	12.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
60	6 группа	14.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
61	6 группа	19.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Индивидуальная
62	6 группа	21.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
63	6 группа	26.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
64	6 группа	28.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
65	6 группа	03.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
66	6 группа	05.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная
67	6 группа	10.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
68	6 группа	12.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
69	6 группа	17.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
70	6 группа	19.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
71	6 группа	24.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
72	6 группа	26.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита		Групповая

Календарный учебный график групп

Зазеркалье -

2 год обучения -1 группа

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 группа	07.09	14:00-14:45 14:55-15:40	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	1 группа	09.09	14:00-14:45	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал	Групповая
3	1 группа	14.09	14:55-15:40	очная	2	Жанры театрального искусства	Актовый зал	Групповая
4	1 группа	16.09	14:00-14:45	очная	2	Жанры театрального искусства.	Актовый зал	Групповая
5	1 группа	21.09	14:55-15:40	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
6	1 группа	23.09	14:00-14:45	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
7	1 группа	28.09	14:55-15:40	очная	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Групповая

8	1 группа	02.10	14:00-14:45	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
9	1 группа	07.10	14:55-15:40	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Фронтальная
10	1 группа	09.10	14:00-14:45	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
11	1 группа	14.10	14:55-15:40	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
12	1 группа	16.10	14:00-14:45	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
13	1 группа	21.10	14:55-15:40	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
14	1 группа	23.10	14:00-14:45	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
15	1 группа	28.10	14:55-15:40	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
16	1 группа	30.10	14:00-14:45	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
17	1 группа	04.11	14:55-15:40	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Фронтальная
18	1 группа	06.11	14:00-14:45	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
19	1 группа	11.11	14:55-15:40	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
20	1 группа	13.11	14:00-14:45	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
21	1 группа	18.11	14:55-15:40	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
22	1 группа	20.11	14:00-14:45	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
23	1 группа	25.11	14:55-15:40	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
24	1 группа	27.11	14:00-14:45	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Фронтальная
25	1 группа	02.12	14:55-15:40	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая
26	1 группа	04.12	14:00-14:45	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
27	1 группа	09.12	14:55-15:40	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
28	1 группа	11.12	14:00-14:45	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
29	1 группа	16.12	14:55-15:40	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
30	1 группа	18.12	14:00-14:45	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
31	1 группа	23.12	14:55-15:40	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Фронтальная
32	1 группа	25.12	14:00-14:45	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
33	1 группа	30.12	14:55-15:40	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
34	1 группа	13.01	14:00-14:45	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
35	1 группа	15.01	14:55-15:40	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
36	1 группа	20.01	14:00-14:45	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
37	1 группа	22.01	14:55-15:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
38	1 группа	27.01	14:00-14:45	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая

39	1 группа	29.01	14:55-15:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
40	1 группа	03.02	14:00-14:45	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
41	1 группа	05.02	14:55-15:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
42	1 группа	10.02	14:00-14:45	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
43	1 группа	12.02	14:55-15:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Индивидуальная
44	1 группа	17.02	14:00-14:45	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
45	1 группа	19.02	14:55-15:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
46	1 группа	24.02	14:00-14:45	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
47	1 группа	26.02	14:55-15:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
48	1 группа	03.03	14:00-14:45	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
49	1 группа	05.03	14:55-15:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
50	1 группа	10.03	14:00-14:45	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
51	1 группа	12.03	14:55-15:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
52	1 группа	17.03	14:00-14:45	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
53	1 группа	19.03	14:55-15:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
54	1 группа	24.03	14:00-14:45	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
55	1 группа	26.03	14:55-15:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
56	1 группа	02.03	14:00-14:45	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
57	1 группа	07.04	14:55-15:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
58	1 группа	09.04	14:00-14:45	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
59	1 группа	14.04	14:55-15:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
60	1 группа	16.04	14:00-14:45	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
61	1 группа	21.04	14:55-15:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Индивидуальная
62	1 группа	23.04	14:00-14:45	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
63	1 группа	28.04	14:55-15:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
64	1 группа	30.04	14:00-14:45	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
65	1 группа	05.05	14:55-15:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
66	1 группа	07.05	14:00-14:45	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная
67	1 группа	12.05	14:55-15:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
68	1 группа	14.05	14:00-14:45	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
69	1 группа	19.05	14:55-15:40	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая

70	1 группа	21.05	14:00-14:45	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
71	1 группа	26.05	14:55-15:40	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
72	1 группа	28.05	14:00-14:45	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая

Календарный учебный график групп

Зазеркалье -

2 год обучения -2 группа

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 группа	09.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	2 группа	11.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал	Групповая
3	2 группа	16.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Жанры театрального искусства	Актовый зал	Групповая
4	2 группа	18.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Жанры театрального искусства.	Актовый зал	Групповая
5	2 группа	23.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
6	2 группа	25.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
7	2 группа	30.09	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Групповая
8	2 группа	02.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
9	2 группа	07.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Фронтальная
10	2 группа	09.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
11	2 группа	14.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
12	2 группа	16.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
13	2 группа	21.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
14	2 группа	23.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
15	2 группа	28.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
16	2 группа	30.10	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
17	2 группа	04.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Фронтальная
18	2 группа	06.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
19	2 группа	11.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
20	2 группа	13.11	09:00-09:45	очная	2	Координация	Актовый	Групповая

			09:55-10:40			движения	зал	
21	2 группа	18.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
22	2 группа	20.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
23	2 группа	25.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
24	2 группа	27.11	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Фронтальная
25	2 группа	02.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая
26	2 группа	04.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
27	2 группа	09.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
28	2 группа	11.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
29	2 группа	16.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
30	2 группа	18.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
31	2 группа	23.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Фронтальная
32	2 группа	25.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
33	2 группа	30.12	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
34	2 группа	13.01	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
35	2 группа	15.01	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
36	2 группа	20.01	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
37	2 группа	22.01	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
38	2 группа	27.01	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
39	2 группа	29.01	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
40	2 группа	03.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
41	2 группа	05.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
42	2 группа	10.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
43	2 группа	12.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Индивидуальная
44	2 группа	17.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
45	2 группа	19.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
46	2 группа	24.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
47	2 группа	26.02	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
48	2 группа	03.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
49	2 группа	05.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
50	2 группа	10.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая

51	2 группа	12.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
52	2 группа	17.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
53	2 группа	19.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
54	2 группа	24.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
55	2 группа	26.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
56	2 группа	02.03	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
57	2 группа	07.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
58	2 группа	09.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
59	2 группа	14.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
60	2 группа	16.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
61	2 группа	21.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Индивидуальная
62	2 группа	23.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
63	2 группа	28.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
64	2 группа	30.04	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
65	2 группа	05.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
66	2 группа	07.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная
67	2 группа	12.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
68	2 группа	14.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
69	2 группа	19.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
70	2 группа	21.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
71	2 группа	26.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
72	2 группа	28.05	09:00-09:45 09:55-10:40	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая

Календарный учебный график групп

Зазеркалье -

3 год обучения -3 группа

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3 группа	09.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	3 группа	11.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал	Групповая
3	3 группа	16.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Жанры театрального искусства	Актовый зал	Групповая
4	3 группа	18.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Жанры театрального искусства.	Актовый зал	Групповая
5	3 группа	23.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
6	3 группа	25.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
7	3 группа	30.09	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Групповая
8	3 группа	02.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
9	3 группа	07.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Фронтальная
10	3 группа	09.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
11	3 группа	14.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
12	3 группа	16.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
13	3 группа	21.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
14	3 группа	23.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
15	3 группа	28.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
16	3 группа	30.10	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
17	3 группа	04.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Фронтальная
18	3 группа	06.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
19	3 группа	11.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
20	3 группа	13.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
21	3 группа	18.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
22	3 группа	20.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
23	3 группа	25.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
24	3 группа	27.11	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Фронтальная
25	3 группа	02.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая

26	3 группа	04.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
27	3 группа	09.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
28	3 группа	11.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
29	3 группа	16.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
30	3 группа	18.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
31	3 группа	23.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Фронтальная
32	3 группа	25.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
33	3 группа	30.12	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
34	3 группа	13.01	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
35	3 группа	15.01	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
36	3 группа	20.01	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
37	3 группа	22.01	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
38	3 группа	27.01	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
39	3 группа	29.01	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
40	3 группа	03.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
41	3 группа	05.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
42	3 группа	10.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
43	3 группа	12.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Индивидуальная
44	3 группа	17.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
45	3 группа	19.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
46	3 группа	24.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
47	3 группа	26.02	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
48	3 группа	03.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
49	3 группа	05.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
50	3 группа	10.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
51	3 группа	12.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
52	3 группа	17.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
53	3 группа	19.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
54	3 группа	24.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
55	3 группа	26.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
56	3 группа	02.03	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая

57	3 группа	07.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
58	3 группа	09.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
59	3 группа	14.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
60	3 группа	16.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
61	3 группа	21.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Индивидуальная
62	3 группа	23.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
63	3 группа	28.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
64	3 группа	30.04	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
65	3 группа	05.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
66	3 группа	07.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная
67	3 группа	12.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
68	3 группа	14.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
69	3 группа	19.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
70	3 группа	21.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
71	3 группа	26.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
72	3 группа	28.05	10:50-11:35 11:45-12:30	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая

Календарный учебный график групп

Зазеркалье -

3 год обучения -5 группа

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5 группа	09.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	5 группа	11.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал	Групповая
3	5 группа	16.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Жанры театрального искусства	Актовый зал	Групповая
4	5 группа	18.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Жанры театрального искусства.	Актовый зал	Групповая
5	5 группа	23.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
6	5 группа	25.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
7	5 группа	30.09	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Культура поведения в	Актовый зал	Групповая

						театре		
8	5 группа	02.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
9	5 группа	07.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Фронтальная
10	5 группа	09.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
11	5 группа	14.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
12	5 группа	16.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
13	5 группа	21.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
14	5 группа	23.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
15	5 группа	28.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
16	5 группа	30.10	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
17	5 группа	04.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Фронтальная
18	5 группа	06.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
19	5 группа	11.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
20	5 группа	13.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
21	5 группа	18.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
22	5 группа	20.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
23	5 группа	25.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
24	5 группа	27.11	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Фронтальная
25	5 группа	02.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая
26	5 группа	04.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
27	5 группа	09.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
28	5 группа	11.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
29	5 группа	16.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
30	5 группа	18.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
31	5 группа	23.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Фронтальная
32	5 группа	25.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
33	5 группа	30.12	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
34	5 группа	13.01	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
35	5 группа	15.01	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
36	5 группа	20.01	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
37	5 группа	22.01	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая

38	5 группа	27.01	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
39	5 группа	29.01	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
40	5 группа	03.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
41	5 группа	05.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
42	5 группа	10.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
43	5 группа	12.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Индивидуальная
44	5 группа	17.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
45	5 группа	19.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
46	5 группа	24.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
47	5 группа	26.02	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
48	5 группа	03.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
49	5 группа	05.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
50	5 группа	10.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
51	5 группа	12.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
52	5 группа	17.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
53	5 группа	19.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
54	5 группа	24.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
55	5 группа	26.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
56	5 группа	02.03	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
57	5 группа	07.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
58	5 группа	09.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
59	5 группа	14.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
60	5 группа	16.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
61	5 группа	21.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Индивидуальная
62	5 группа	23.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
63	5 группа	28.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
64	5 группа	30.04	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
65	5 группа	05.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
66	5 группа	07.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная
67	5 группа	12.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
68	5 группа	14.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая

69	5 группа	19.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
70	5 группа	21.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
71	5 группа	26.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
72	5 группа	28.05	15:50-16:35 16:45-17:30	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая

Календарный учебный график групп

Зазеркалье -

4 год обучения -4 группа

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4 группа	08.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Групповая
2	4 группа	10.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Театр снаружи и изнутри.	Актовый зал	Групповая
3	4 группа	15.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Жанры театрального искусства	Актовый зал	Групповая
4	4 группа	17.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Жанры театрального искусства.	Актовый зал	Групповая
5	4 группа	22.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
6	4 группа	24.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Рождение спектакля	Актовый зал	Групповая
7	4 группа	29.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Групповая
8	4 группа	01.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
9	4 группа	06.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Фронтальная
10	4 группа	13.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
11	4 группа	15.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Внимание.	Актовый зал	Групповая
12	4 группа	20.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
13	4 группа	22.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
14	4 группа	27.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
15	4 группа	29.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освобождение мышц	Актовый зал	Групповая
16	4 группа	03.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
17	4 группа	05.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Фронтальная

18	4 группа	10.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
19	4 группа	12.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Воображение.	Актовый зал	Групповая
20	4 группа	17.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
21	4 группа	19.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
22	4 группа	24.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
23	4 группа	26.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Координация движения	Актовый зал	Групповая
24	4 группа	01.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Фронтальная
25	4 группа	03.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Групповая
26	4 группа	08.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
27	4 группа	10.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Освоение пространства	Актовый зал	Групповая
28	4 группа	15.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
29	4 группа	17.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
30	4 группа	22.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Групповая
31	4 группа	24.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Музыка в движении	Актовый зал	Фронтальная
32	4 группа	29.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
33	4 группа	12.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
34	4 группа	14.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
35	4 группа	19.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Создание образа.	Актовый зал	Групповая
36	4 группа	21.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
37	4 группа	26.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
38	4 группа	28.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
39	4 группа	02.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
40	4 группа	04.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
41	4 группа	09.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
42	4 группа	11.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Этюды.	Актовый зал	Групповая
43	4 группа	16.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Индивидуальная
44	4 группа	18.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
45	4 группа	23.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
46	4 группа	25.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
47	4 группа	02.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая
48	4 группа	04.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Сценодвижение.	Актовый зал	Групповая

49	4 группа	09..03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
50	4 группа	11.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
51	4 группа	16.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
52	4 группа	18.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
53	4 группа	23.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
54	4 группа	25.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
55	4 группа	30.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
56	4 группа	01.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
57	4 группа	06.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Фронтальная
58	4 группа	13.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Работа над текстом	Актовый зал	Групповая
59	4 группа	15.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
60	4 группа	20.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
61	4 группа	22.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Индивидуальная
62	4 группа	27.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
63	4 группа	28.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
64	4 группа	29.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
65	4 группа	04.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
66	4 группа	06.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Фронтальная
67	4 группа	11.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
68	4 группа	13.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Репетиция на сцене	Актовый зал	Групповая
69	4 группа	18.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
70	4 группа	20.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
71	4 группа	25.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая
72	4 группа	27.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Изготовление костюмов и реквизита	Актовый зал	Групповая

Приложение 2

Оценочные материалы к дополнительной
общеобразовательная
общеразвивающей программе
«Зазеркалье»

Контрольно-измерительные материалы для проведения аттестации обучающихся
2026-2027 учебного года

Формы контроля	**Текущий**	**Промежуточный**	**Итоговый**
Периодичность	**На протяжении учебного года**	**1- раз в год**	**По окончании программы**
Формы выявления результата	- контроль выполнения домашнего задания - игровые формы контроля (кроссворд, ребус, викторина и т.д) - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение	- творческий показ
Формы фиксации результата	- журнал учета работы педагога - дневник учащегося - дневник занятий - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений	- журнал учета работы педагога - творческий дневник учащегося - оценочные ведомости - свидетельство об окончании обучения по программе
Формы предъявления результата	- текущие мероприятия - конкурсные выступления - участие в городских мероприятиях	- отчетный концерт творческий показ праздничные события	- спектакль - короткометражный фильм - видеовизитка актера - наличие выпускников, продолжающих обучение по направлению деятельности (ДОП углубленного уровня)

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса,

развитием дыхания,четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) **-** нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) **-** достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) **-** безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **Театральная студия «Зазеркалье»**

ФИО педагога _____

Год обучения _____

Дата проведения_____

Результаты исследования:_____учебный год

№ п/п	Фамилия, Имя учащегося	Теоретическ иезнания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средни йбалл)	Уровень
			Техника речи	Пластическа я	Вера в вымысел	Сценичес кая		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								

Средний балл по груп							

Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- ***Креативность.*** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- ***Мотивация.*** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения (Приложение №4,5).
- ***Познавательная деятельность.*** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

Контрольно-измерительный материал детского театра

«Зазеркалье»

Дата и время проведения:

Содержание аттестации

Форма проведения: Зачет по заданным упражнениям и заданиям.

Тема: "Работа по тексту".

Теоретическая часть:

1)Рассказать основную терминологию:

Авансцена, амплуа, анонс, партер, постановка, трюм, ярус.

Практическая часть:

2) Выполнение тренингов по заданным этюдам:

«Лепка фразы», «Спонтанная импровизация», «Воображение актера»

Критерии: - грамотное изложение пройденного материала учащимися; - точное выполнение поставленных задач в процессе выполнения упражнений; - умение сосредоточиться на своей работе в классе; этика (К. С. Станиславский).

Тема "Сценический тренинг".

Теоретическая часть:

1)Теоретическое понятие сцендвижения, раскрепощения.

Практическая часть:

2) Тренинг "Пластилин"; «Тряпичная кукла», «Воздушный шар»

Критерии: - дать развернутый ответ по терминологии данной темы; - внимательно и точно выполнять упражнения, не отвлекаясь на посторонние предметы.

Тема "Предлагаемые обстоятельства ".

Теоретическая часть:

1)Рассказать об мезосценах, виды сцен, из чего состоит одежда сцены.

Практическая часть:

2) Выполнение тренингов на предлагаемые обстоятельства

3) Показ небольших этюдов в присутствии зрителя.

Критерии: - дать развернутый ответ по терминологии данной темы; - умение переключаться; двигаться в музыке; - отсутствие зажимов.

Тема "Работа над художественным словом".

Теоретическая часть:

1)Раскрыть термин "сценическая речь".

Практическая часть:

2) Тренинги на действия с предметом, ПФД, внутреннее действие.

3) Показ этюда каждым учащимся на любой раздел пройденной темы.

4) Читка сценария по ролям

Критерии: - знание терминологии по данной теме; - умение ориентироваться в пространстве; - четкая последовательность выполнения упражнений, касаемых ПФД; - умение концентрировать внимание на работе, находясь "в одиночестве" на площадке.

Тема "Бутафория и сценический костюм".

Теоретическая часть:

1)В кратце расскажите о "бутафории", «пастижах», «гриме»

Практическая часть:

2) По образцу сделать грим «Животный», «Возрастной», «Греческий»

Критерии: - грамотное изложение теоретического материала; - четкая последовательность действий при выполнении упражнений как коллективных, так и самостоятельных.

Контрольно-измерительный материал детского театра

«Зазеркалье»

Промежуточная аттестация.

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это…

а) искусство в) учение
б) наука г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство…

а) пения в) изобразительного творчества
б) действия г) макраме

3 . В театре выпускают…

а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино

4. Постановкой спектакля занимается…

а) оператор в) композитор
б) режиссер г) продюсер

5 . Выберите театральные профессии

а) учитель в) композитор
б) режиссер г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются…

а) свет в) декорации

б) музыка г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника в) осветителя
б) актера г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя в) кукольный
б) драматический г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма в) домашняя одежда
б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом в) смех
б) внимание г) мысли о буфете

Итоговая аттестация

Задание 1. Показать импровизированный этюд на заданную тему:

1.Дружная семья.
2.Человек под дожем.
3.Большой начальник.
3.Спящий котенок.
3.Выигрышный лотерейный билет
4.Грустный фильм.
5.Маленький хомячок в колесе.
6.Восхищенный пейзажем турист.
7.Я все сам знаю.
8.Веселый малыш.

Задание 2. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого.

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Уровень достижений

Название образовательной программы: **Детский театр «Зазеркалье»**

Фамилия, имя _____

Год обучения_____

Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	Название всех мероприятий, гдеучаствовала группа	Участие в мероприятиях обучающихся	Награды
1.			
2.			
3.			
		Оценка уровня достижений	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы: **Детский театр «Зазеркалье»**

Фамилия, имя _____

Год обучения_____

Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ТЕСТ

на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности

(начальная диагностика)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместнойтеатральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:3 –
привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;
1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия ребёнка в театральной деятельности.

ТЕСТ

на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в театральной деятельности
Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение 3

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
детского театра «Зазеркалье»
на 2026-2027 учебный год

1.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: Создать комфортную обстановку, благоприятные условия для успешного развития индивидуальности с учётом имеющегося жизненного опыта обучающихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального подхода.

Задачи воспитания

1. Организовать воспитательную работу с учётом развития самостоятельных возможностей обучающихся на данном этапе.
2. Способствовать формированию сплочённого коллектива
3. Формировать качества каждого ребёнка в зависимости от личных особенностей, интересов, склонностей, состояния здоровья, возрастных особенностей, характера и психики ребёнка

Результат воспитания

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:
Центра творчества и социума; Центра творчества и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Воспитанник мотивирован к учебной деятельности, стремится к улучшению её результатов способен провести самоанализ причин успешной и неуспешной учебной и внеклассной деятельности;
проявляет инициативу и творческий подход к деятельности;
стремится к сотрудничеству.
сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:
- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:
– организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
Формирование доброжелательных отношений «семья – студия», «студия – семья».
Оказать родителям педагогическую помощь в воспитании детей в семье.
Обеспечить соблюдение прав ребёнка в студии и контролировать их соблюдение в семье.
Привлекать родителей к заинтересованному активному участию во внутрицентровских мероприятиях, родительских собраниях.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год
детского театра «Зазеркалье»

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1	Беседа «Внимание дорога!»	Формирование безопасного передвижения с целью профилактики ПДД	09.09	Просмотр видеоматериала.
2	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	Агитационная акция по привлечению детей к обучению в ЦДО.	С 06.09-08.09	Экскурсия. беседа, презентация
3	Совместное мероприятие с хореографической студией «Сияние». «Твоя профессиональная карьера»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	15.09	Беседа, презентация
4	День государственности РС(Якутии) «Мой край»	Формирование чувства патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	27.09	Викторина, видео урок.
5	Поздравительная акция «Наш учитель»	Формирование доброжелательных отношений между учащимися и педагогами Развитие творческих способностей у учащихся	04.10	Видеопоздравления
6	Социально-	Формирование	24.10	Игровое мероприятие

	психологический тренинг «Я в мире людей», «Я и коллектив»	коммуникативной культуры у подростков		
7	Акция «Мы вокруг земли»	Формирования бережного отношения к окружающей среде	08.11	Игровая программа
8	Игровая программа «Любимая, родная мамочка»	Формирование уважительного отношения к родителям и сплочение коллектива	27.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
9	Лекция «Большие права маленького ребенка»	Обобщить и закрепить , углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом кружке «Жить, чтобы жить».	12.01	Презентация, беседа.
10	Праздничный концерт «Здравия желаем!»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема	22.02	Игровое мероприятия с участием родителей
11	Игровая программа «Весь мир -театр»	Воспитать любовь к театру, выявление знаний о театре; ознакомление с театром, воспитание и проявление интереса к данному виду деятельности, расширение кругозора знаний в области литературы и искусства.	27.03	Развлекательно-игровое мероприятие.
12	Участие в конкурсах различного уровня к Дню Победы	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	29.04	Видеоролик. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
13	Акция Бессмертный полк «Никто не забыт-ничто не забыто»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них.	09.05	Митинг, шествие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.

14	Развлекательно-познавательная викторина «В гостях у сказки»	Заинтересовать детей в чтении книг, расширить кругозор и словарный запас.	22.05	Презентация.
Модуль «Воспитательная среда»				
1	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью»	Формирование в сознании детей понятие "доброта", способствовать развитию у воспитанников мотивации к совершению добрых поступков; воспитывать уважение, доброту, культуру поведения; формирование патриотизма, понимание семейных ценностей; развитие интереса к продуктивной деятельности; развивать чувство взаимопомощи, внимательности и уважения к людям	01.10	Видеопоздравления, презентация
2	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет- Расширение кругозора учащихся.	12.10	Беседа. Презентация.
НОЯБРЬ				
3	Патриотический урок «День народного единства»	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	03.11	Просмотр видеороликов. беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4	Викторина «Великие писатели России»	Повышение интереса к изучению литературы, расширение кругозора. развитие умения, логики и нестандартного мышления обучающегося	20.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ДЕКАБРЬ				
5	Беседа «Доброта в	Побуждать детей к	11.12	Презентация, беседа, просмотр

	наших сердцах»	положительным поступкам и делам, воспитывать желание оставлять “добрый след” о себе в душах детей.		фильма.
6	Игровая программа «Новогодние сюрпризы»	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	22.12	Игровое мероприятие с участием родителей. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ЯНВАРЬ				
7	Беседа «Жизнь особенных людей».	Развитие социальной активности учащихся	19.01	Видеоурок, беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ФЕВРАЛЬ				
8	Развлекательно-познавательное мероприятие к дню Защитника Отечества «Бравые ребята»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	22.02	Игровое мероприятие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
МАРТ				
9	Акция «Моя любимая мамочка»	Сплочение коллектива, вовлечение родителей в жизнь студии. Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	06.03	Видеопоздравления. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
АПРЕЛЬ				
10	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	12.04	Просмотр видеофильма, беседа, презентация. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
11	Акция ко Дню Победы «Окна Победы»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой»	06.05	Видеопоздравление, освещение в социальных сетях.

		Родине.		
12	Отчетный концерт для родителей и воспитанников ЦДО	Показ навыков и умений обучающихся.	май	Фотоотчет, статья в СМИ.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Беседа
2.	Индивидуальные консультации для родителей в том числе введение WhatsApp групп	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Беседа.
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Открытый урок. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Встреча с родителями ,беседа.