Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Республики Саха (Якутия)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии барабанщиков и мажореток «Браво!»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: базовый

Составитель: Товмасян Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	17
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Условия реализации программы	20
2.3	Формы аттестации	20
2.4	Оценочный материал	21
2.5	Методическое обеспечение	21
3.	**Раздел 3. Список литературы**	23
	Приложения	23
	Приложение 1 Календарный учебный график	24
	Приложение 2 Оценочные материалы	41
	Приложение 3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии «Браво!» на 2026-2027 учебный год	42
	Приложение 4 Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2026-2027 учебного года	45

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Дополнительная общеразвивающая программа студии барабанщиков «Браво!» относится к художественной направленности, составлена в 2018 году, апробирована на детях среднего и старшего возраста от 11 до 18 лет. Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевой студии в режиме «дефиле» с элементами игры на малом барабане и хореографии, погружает детей в мир военно-маршевой музыки и составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. ГБОУ г. Москвы «Центр развития творчества детей и юношества» «Лефортово», 2007 г.

Актуальность программы

В последнее время активный, повышенный интерес имеется к музыкально-танцевальному направлению как ансамбль барабанщиц. В России это явление редкое, и поэтому работа целесообразно направлена к этому виду творчества. Несмотря на всю кажущуюся простоту церемониального действа – шествие барабанщиков – за этой внешней красотой стоит огромная работа. На церемониях и праздниках можно увидеть прекрасное зрелище барабанщиц - яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения. Оригинальность, новизна, зрелищность привлекает детей к этому виду творчеств. Социальный заказ родителей, наличие условий для занятий, представленные учреждением дополнительного образования, обусловили создание своей программы студии барабанщиц «Браво». Очень важно, что, таким образом, нам предстоит решать задачи воспитательного характера, прежде всего патриотического воспитания.

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучение на малом барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей, в приобщении к национальной отечественной и мировой музыкальной культуре. Занятия по данной программе способствуют и гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. В данной программе акцент ставится на разучивание произведений патриотической тематики.

Все содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполняли движения рук и ног. А также эстетически сформировать чувство прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на малом барабане строевые и эстрадные марши, освоить

дефиле с малым барабаном. Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, композиторах, отечественных и зарубежных, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

Дефиле в данной программе - военно-строевое дефиле, представляет собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые вытекают одна из другой. А главное они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабане. Услышав первые звуки этих ритмов, у детей сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять заученные движения в режиме «дефиле».

Элементы жонглирования барабанными палочками придают неповторимость и красочность дефиле или строевому маршу. Знание истории, традиций своей страны необходимо для гармоничного воспитания личности учащегося. Это направление пронизывает весь учебный процесс творческого объединения в течение всего года.

Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких, как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Необходимо отметить и воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщиц. Дети с интересом приобщаются к поиску информации от эволюции гусарского костюма вообще и костюма барабанщиц. Дети узнают о том, почему костюм имеет три цвета (белый, синий, красный), учатся изготавливать и ремонтировать отдельные детали костюма. К концу занятий дети приобретают необходимые двигательные навыки для дефиле, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкальное – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыки, истории флага. Занятия по данной программе обеспечивает освоение базового уровня игры на малом барабане. Коллективные концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививает художественный вкус, воспитывает чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело.

Практическая направленность данной программы позволяет не только отработать все навыки строевой и музыкально-танцевальной подготовки, но и создает условия для положительной мотивации коллективных занятий.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что обучение является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции. Мероприятия воспитательно – познавательного характера. Проведение собственных праздников, экскурсий, выездов на природу. Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении для отдыха кружковцев. Проведение лекций и бесед по этике и эстетике и другой тематике. Концертные выступления на мероприятиях Центра, районных торжествах.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогической целесообразностью данной программы является привлечение обучающихся к творчеству. Раскрытие их музыкальных, творческих способностей и самостоятельного мышления. Являясь наиболее массовым жанром исполнительского мастерства, музыка будет способствовать привлечению в творческий процесс как можно большего количества желающих научиться игре на ударных инструментах в ансамбле.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа составлена с учетом поло -возрастных и индивидуально-психологических, физических особенностей обучающихся и рассчитана на обучающихся 6-18 лет соответствует направлениям деятельности данного объединения и относится к базовому уровню сложности. Выполнение программы рассчитано на 3 учебных года. Относится к продвинутому уровню сложности.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа. Всего 144 часа;

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа. Всего 144 часа;

3 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа. Всего 144 часа;

Итого объем программы- 432 часа.

По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления.

Занятия по инструментальной, строевой подготовке, хореографии и дефиле - групповые.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Уровень программы - базовый.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения- занятия проводятся групповым составом. Группы формируются преимущественно одновозрастные, но также имеются разновозрастные группы. При формировании групп учитываются возраст детей, смены в школах.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Формы реализации: Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с обучающимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для обучающихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для обучающихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий.

Формируемые компетенции

Основными компетенциями построения образовательного процесса по программе являются системность, постепенность, последовательность и повторность. Система упражнений «от простого к сложному», учет всех необходимых музыкально - ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение данных принципов поможет успешному овладению предложенного материала для обучения игры на барабане и умении дефилировать на площадке.

Программа будет успешно реализована:

- если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие патриотических чувств и творческих способностей личности детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (малом барабане) и демонстрации дефиле через студию барабанщиков и мажореток «Браво!»

Задачи:

Обучающие

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;
- обучить базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле.

Развивающие

- развить музыкально – танцевальные способности (слух, память, ритм), координацию движений, ориентировку в пространстве, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда.

Воспитательные

- воспитание чувств коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
-воспитание чувств патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента-барабан.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

№		Количество часов

п\п	Название базовой темы	1 год			2 год			3 год		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	**Введение**	2	-	**2**	2	-	**2**	2	-	**2**
2.	**Инструментальная подготовка**	10	28	**38**	8	30	**38**	2	32	**34**
3.	**Строевая подготовка**	2	26	**28**	2	26	**28**	2	32	**34**
	Промежуточная аттестация	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**
4.	**Хореография**	4	38	**42**	4	38	**42**	6	28	**34**
5.	**Дефиле**	2	28	**30**	2	28	**30**	2	34	**36**
6.	**Итоговое занятие**	1	1	**2**	1	1	**2**	1	1	**2**
7.	**Итого:**	**22**	**122**	**144**	**20**	**124**	**144**	**16**	**128**	**144**

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Введение	**2**	**2**	**-**	Опрос
1.	**Инструментальная подготовка**	**38**	**10**	**28**	Опрос
1.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	10	4	6	Практическая работа
1.2	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Опрос, практическая работа
1.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	12	2	10	Опрос, практическая работа
1.4	Походный марш с перебоем малого барабана	14	2	12	Опрос
2.	**Строевая подготовка**	**28**	**2**	**26**	Практическая работа
2.1	Строевые команды	2	-	2	Практическая работа
2.2	Действия тамбурмажора	4	-	4	Опрос, практическая работа
2.3	Строевые приемы и движение (с барабанами)	14	2	14	Практическая работа
2.4.	Повороты и перестроения	**8**	**-**	**6**	
2.5	**Промежуточная аттестация**	2	1	1	Практическая работа

3	**Хореография**	42	4	38	Опрос ,практическая работа
3.1	Партерная гимнастика	**8**	**1**	**7**	Практическая работа
3.2	Ритмика	10	1	9	Тестирование
3.3	Движения у станка	**9**	**1**	**8**	Практическая работа
3.4	Движения на середине зала	15	**1**	14	
4.	**Дефиле**	30	2	28	Практическая работа
4.1	Итоговая аттестация . Выход на исходное положение.	2	-	2	Практическая работа
4.2	Построения и перестроения	14	-	14	Практическая работа
4.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами.	14	-	14	Практическая работа
4.4	**Итоговое занятие**	2	1	1	Опрос, практическая работа
	Итого:	**122**	**22**	**144**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Введение **2ч.**
Прослушивание.
Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 1. Инструментальная подготовка - 38ч.

1.1. Общие сведения об инструменте (малом барабане) (повторение) - **2ч.**

Теория: «Исторические и технические сведения об ударных инструментах». Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (Разновидности барабанов). Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).

1.2. Основы музыкальной грамоты **- 10ч.**

Теория: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан).

Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней. Совершенствование приемов игры на барабане.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец). Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

Посадка за инструментом. Постановка рук.

Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане:

одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве.

Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

1.3. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане - **12ч.**

Теория: Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

Практика:

- гимнастические упражнения для рук;
- положение рук с охватом палочек в различных вариантах;
- единичные удары, медленная "двойка", "двойка "с ускорением;
- чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли;
- упражнения в медленной "девятке" с ускорением;
- упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Сила звука в зависимости от месторасположения удара;
- упражнения на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);
- на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных);
- на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках;
- ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот;
- разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

1.4. Походный марш с перебоем малого барабана - **14ч.**

Ритмические построения нотных группировок для походного марша.

Практика:

- движение барабанных палочек при игре в походе;
- игра, стоя на месте;
- упражнения в игре в движении.

Раздел 2. **Строевая подготовка - 28ч.**

2.1. Строевые команды - **2ч.**

Практика: (предварительные, исполнительные). Выполнение команд.

2.2. Действия тамбурмажора - **4ч.**

Практика: Повторение знаков:

- поворотов на месте;
- начала исполнения маршевого ритма;
- окончания исполнения походного марша;
- остановка движения ансамбля без прекращения игры;
- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.

Выполнение команд тамбурмажора.

2.3. Строевые приемы и движение (с барабанами) - **14ч.**

Практика: Выполнение строевых приемов с барабанами на месте. Выполнение строевых приемов с барабанами в движении. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

Движения по заданному направлению:

- «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д.;
- на координацию движений различных частей тела относительно друг друга;
- на синхронное выполнение движений рук и ног;
- выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса;
- повороты, наклоны;
- вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки;

Разные виды ходьбы:

- спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук);

- военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Игры для воспроизведения движения правильно и пластично:

- «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками);
- «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой);
- «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:

- движения строевым шагом;
- повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.

Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма.

Игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

2.4. Повороты и перестроения - **8ч.**

Теория: Повороты и перестроения: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Практика: Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Промежуточная аттестация - 2ч.

Проверка пройденного материала.

Раздел 3. Хореография - 42ч.

3.1. Партерная гимнастика **- 8ч.**

Теория: Порядок выполнения упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: Техника выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

3.2. Ритмика **- 10ч.**

Практика:

- повторение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиций ног: I, III, VI;
- выполнение ритмических упражнений.
- выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.

3.3. Движения у станка - **9ч.**

Теория: Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практика: Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

3.4. Движения на середине зала - **15ч.**

Теория: Порядок выполнения композиций упражнений

- Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практика: Выполнение упражнений в медленном темпе. Техника выполнения упражнений разминки и композиций-связок с увеличением темпа на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений

Раздел 4. Дефиле - 30ч.

4.1. Итоговая аттестация. Проверка изученного материала

Выход на исходное положение. **2ч.**

4.2. Построения и перестроения - **14ч.**

Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д.
Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - "крест"
Рисунок - "коробка". Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

4.3. Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами. Уход со сцены - **14ч.**

Отработка отдельных частей номера, синхронности звучания при передвижениях (носок на каблук и т.д.), "усы". Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение

за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др.

Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Знакомство с музыкальным материалом.

Концертные выступления: выступления на мероприятиях в Центре, районных торжествах. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.).

Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.

Итоговое занятие - 2 ч.

Заключительное выступление коллектива как итог работы за год в форме отчетного концерта.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Введение	**2**	**2**	**-**	Опрос
1.	**Инструментальная подготовка**	**38**	**8**	**30**	Опрос
1.1	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	2	2	-	Практическая работа
1.2	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Опрос, практическая работа
1.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	12	2	10	Опрос, практическая работа
1.4	Походный марш с перебоем малого барабана	14	2	12	Опрос
2.	**Строевая подготовка**	**28**	**2**	**26**	Практическая работа
2.1	Строевые команды	2	-	2	Практическая работа
2.2	Действия тамбурмажора	4	-	4	Опрос, практическая работа
2.3	Строевые приемы и движение (с барабанами)	14	-	14	Практическая работа
2.4.	Повороты и перестроения	**8**	**2**	**6**	
2.5	**Промежуточная аттестация**	2	1	1	Практическая работа
3	**Хореография**	42	4	38	Опрос ,практическая работа
3.1	Партерная гимнастика	8	1	7	Практическая работа
3.2	Ритмика	9	1	8	Тестирование

3.3	Движения у станка	10	1	9	Практическая работа
3.4	Движения на середине зала	15	**1**	**14**	
4.	**Дефиле**	30	2	28	Практическая работа
4.1	Итоговая аттестация . Выход на исходное положение.	2	2	-	Практическая работа
4.2	Построения и перестроения	14	-	14	Практическая работа
4.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами.	14	-	14	Практическая работа
4.4	**Итоговое занятие**	2	1	1	Опрос, практическая работа
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Введение **2ч.**

Прослушивание.

Правила техники безопасности на занятиях. Повторение 1-го года обучения.

Раздел 1. Инструментальная подготовка - 38ч.

1.1. Общие сведения об инструменте (малом барабане) (повторение) - **2ч.**

Теория: «Исторические и технические сведения об ударных инструментах». Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (Разновидности барабанов). Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).

1.2. Основы музыкальной грамоты **- 10 ч.**

Теория: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты (малый барабан).

Основные и производные названия звуков. Общая шкала звуков и их организация в музыкальную систему. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Октава. Количество октав и их названия. Темперированный строй. Тон и полутон. Производные ступени звукоряда. Слоговое и буквенное обозначение основных и производных ступеней. Совершенствование приемов игры на барабане.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец). Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

Посадка за инструментом. Постановка рук.

Гимнастические упражнения для развития рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Сложные размеры. Знакомство с малыми ударными инструментами: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и др.

Положение во время игры, корпуса, головы, рук и ног. Гимнастические упражнения для развития рук, посадка за инструментом, постановка рук. Простые упражнения на глухом барабане: одиночные удары «двойки», «двойки» с ускорением. Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве.

Изучение танцевальных ритмов. Координация рук и ног Музыкальная грамота и элементарная теория музыки. Нотация для ударных инструментов. Аппликатура. Простые размеры:4/4, 2/4, 3/4. Игра упражнений на целые, половинные и четвертные длительности.

1.3. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане - **12ч.**

Теория: Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

Практика:

- гимнастические упражнения для рук;
- положение рук с охватом палочек в различных вариантах;
- единичные удары, медленная "двойка", "двойка "с ускорением;
- чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли;
- упражнения в медленной "девятке" с ускорением;
- упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые. Сила звука в зависимости от месторасположения удара;
- упражнения на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно);
- на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных);
- на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках;
- ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот;
- разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

1.4. Походный марш с перебоем малого барабана - **14 ч.**

Ритмические построения нотных группировок для походного марша.

Практика:

- движение барабанных палочек при игре в походе;
- игра, стоя на месте;
- упражнения в игре в движении.

Раздел 2. **Строевая подготовка - 28 ч.**

2.1. Строевые команды - **2 ч.**

Практика: Выполнение команд (предварительные, исполнительные).

2.2. Действия тамбурмажора - **4 ч.**

Практика:

Повторение знаков:

- поворотов на месте;
- начала исполнения маршевого ритма;
- окончания исполнения походного марша;
- остановка движения ансамбля без прекращения игры;
- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.

Выполнение команд тамбурмажора.

2.3. Строевые приемы и движение (с барабанами) - **14ч.**

Практика: Выполнение строевых приемов с барабанами на месте.

Выполнение строевых приемов с барабанами в движении.

Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

Движения по заданному направлению:

- «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д.;
- на координацию движений различных частей тела относительно друг друга;
- на синхронное выполнение движений рук и ног;
- выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса;
- повороты, наклоны;
- вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки;

Разные виды ходьбы: спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук); военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Игры для воспроизведения движения правильно и пластично:

- «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками);
- «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой);
- «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:
- движения строевым шагом;
- повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.

Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма.

Игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

2.4. Повороты и перестроения - **8ч.**

Теория: Повороты и перестроения: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Практика: Упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении. Перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

Промежуточная аттестация - 2 ч.

Проверка пройденного материала

Раздел 3. Хореография - 42 ч.

3.1. Партерная гимнастика - **8ч.**

Теория: Порядок выполнения упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: Техника выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

3.2. Ритмика - **9 ч.**

Практика: Повторение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиций ног: I, III, VI; выполнение ритмических упражнений; выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.

3.3. Движения у станка - **10ч.**

Теория: Demi-plie, releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практика: Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

3.4. Движения на середине зала: **15 ч.**

Теория: Порядок выполнения композиций упражнений
- Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практика: Выполнение упражнений в медленном темпе. Техника выполнения упражнений разминки и композиций связок с увеличением темпа на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений.

Раздел 4. Дефиле - 32ч.

4.1. Итоговая аттестация. Проверка изученного материала.

Выход на исходное положение - **2ч.**

4.2. Построения и перестроения - **14ч.**

Построение в колонну, в линию. Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д. Смена по линиям. Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте. Рисунок - "крест". Рисунок - "коробка". Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

4.3. Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами. Уход со сцены - **14ч.**

Отработка отдельных частей номера, синхронности звучания при передвижениях - (носок на каблук и т.д.), "усы". Четкость и ритмичность построений и перестроений.

Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др.

Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Знакомство с музыкальным материалом.

Концертные выступления: выступления на мероприятиях в Центре, районных торжествах. Основные правила поведения на концертной площадке (выход, выступление, уход со сцены и др.).

Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Финал танца. Уход со сцены с перестроениями.

5. Итоговое занятие - 2 ч.

Заключительное выступление коллектива, как итог работы за год в форме отчетного концерта.

Учебно- тематический план
3 год обучения

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	теория	практика	
	Введение	**2**	**2**	**-**	Опрос
1.	**Инструментальная подготовка**	**34**	**2**	**32**	Опрос
1.2	Основы музыкальной грамоты	18	2	16	Опрос, практическая работа
1.3	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	8	-	8	Опрос, практическая работа
1.4	Походный марш с перебоем малого барабана	8	-	8	Опрос
2.	**Строевая подготовка**	34	**2**	**32**	Практическая работа
2.1	Строевые команды	2	-	8	Практическая работа
2.2	Действия тамбурмажора	8	-	8	Опрос, практическая работа
2.3	Строевые приемы и движение (с барабанами)	14	-	14	Практическая работа
2.4.	Перестроения	**10**	**2**	**8**	
2.5	**Промежуточная аттестация**	2	1	1	Практическая работа
3	**Хореография**	34	6	28	Опрос ,практическая работа
3.1	Партерная гимнастика	8	2	6	Практическая работа
3.2	Движения у станка	13	2	11	Практическая работа
3.3	Движения на середине зала	**13**	**2**	**11**	
4.	**Дефиле**	36	2	34	Практическая работа
4.1	Итоговая аттестация . Выход на исходное положение.	4	2	2	Практическая работа
4.2	Построения и перестроения	16	-	16	Практическая работа

4.3	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами.	16	-	16	Практическая работа
4.4	**Итоговое занятие**	2	1	1	Опрос, практическая работа
	Итого:	**144**	**16**	**128**	

Содержание учебного плана
3 год обучения

Введение - 2ч .

Беседа с детьми. Анкетирование. Прослушивание. Правила техники безопасности на занятиях.

Раздел 1. Инструментальная подготовка - 34 ч.

1.1. Основы музыкальной грамоты **- 18ч.**

Теория: Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение)

Практика: Динамические оттенки: piano, pianissimo, meccopiano, meccoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, исполнение.

1.2. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане - **8ч.**

- гимнастические упражнения для рук;
- тремоло (дробь). Отработка ровности звучания;
- фермато. Отработка исполнения.

1.3. Походный марш с перебоем малого барабана - **8ч.**

- упражнения в игре в движении. Отработка положения корпуса;
- упражнения в игре в движении. Движения рук с фиксацией локтя;
- упражнения в игре в движении;
- согласованность движения рук и подъёма прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Раздел 2. Строевая подготовка - 34ч.

2.1. Строевые команды - **2ч.**

Практика: Строевые команды (предварительные, исполнительные).

Выполнение команд:

- строевой шаг;
- повороты на месте;
- команда «стой»;
- строевой шаг в шеренге и колонне;
- исполнение марша в движении;
- передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша;
- строевой шаг при переходе из игрового в походное положение и обратно;
- передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша в колонну и шеренгу по 2, 3, 4 человека;
- исполнение маршей в композиционном построении.

Виды композиционных построений. Подготовка к выступлениям на торжественных мероприятиях. Повторение.

2.2. Действия тамбурмажора - **8ч**.

Практика: Действия тамбурмажора.

Повторение знаков:

- поворотов на месте;
- начала исполнения маршевого ритма;
- окончания исполнения походного марша;
- остановка движения ансамбля без прекращения игры;
- начало (возобновление) движения ансамбля с игрой.

Выполнение команд тамбурмажора.

2.3. Строевые приемы и движение (с барабанами) - **14ч.**

Практика: Выполнение строевых приемов с барабанами на месте. Выполнение строевых приемов с барабанами в движении. Выполнение координационно - корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве.

- на координацию движений различных частей тела относительно друг друга;
- на синхронное выполнение движений рук и ног;
- выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса;
-повороты, наклоны;
- вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки;

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки:

- движения строевым шагом;
- повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении;
- строевой шаг на месте и в движении с отмашкой.

Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма. Игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

2.4. Перестроения - **10ч.**

Теория: правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй и перестроения.

Практика: Упражнения по выполнению перестроений. Перестроение четырехшереножного строя в веерную фигуру

Промежуточная аттестация - 2ч.

Проверка пройденного материала

Раздел 3. Хореография - 34ч.

3.1. Партерная гимнастика - **8ч.**

Теория: Порядок выполнения упражнений:

- упражнения для выворотности стоп и голеностопа;
- упражнения для мышц спины и живота,
- упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.

Техника выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

3.2. Движения у станка **- 13ч.**

Теория: Правила выполнения упражнений у станка.

Практика: Выполнение упражнений у станка сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации. Rond de jambe par terre. Позы классического танца. Epaulement. Preparation.

3.3. Движения на середине зала - **13ч.**

Порядок выполнения композиций упражнений - Demi-plie и Grand – plie. Releve. Battement tendu. Battement Tendu jete. Port de bras. Aplomb. Rond de jambe par terre. Позы классического танца. Epaulement. Preparation.

Выполнение упражнений с увеличением темпа. Техника выполнения композиций-связок в медленном и быстром темпе. Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию.

Развивающие навыки невербального общения, содействующие групповому сотрудничеству и проявлению инициативы. «Руки вверх», «Где колокольчики», «Загадочные ритмы», «Повторяющиеся ритмы», «Окружите барабан», «Музыкальные шаги». Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на

умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

Раздел 4. Дефиле - 36ч.

4.1. Итоговая аттестация. Проверка изученного материала

Выход на исходное положение - **4ч.**

Знакомство с музыкальным материалом. Выход на исходное положение. Выход в танце.

4.2. Построения и перестроения - **16ч.**

- движение навстречу друг другу – «прочёс»;
- хождение «по квадрату». «Отход»;
- смена по линиям;
- рисунок - "коробка";
- рисунок - "крест".

4.3. Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами - **16ч.**

Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте носок на каблук и т.д., "усы". Работа над синхронностью и отточенностью в танце. Финал танца. Уход с перестроениями. Разучивание барабанных сигналов, походных маршей, барабанных отбивок.

Репетиции. Концертные выступления

Выразительность исполнения танцевальных элементов, соединение с игрой на малом барабане. Пластика. Ритм. Темп. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях.

Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др.

Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Концертные выступления: выступления на мероприятиях в Центре, районных торжествах и т.д.

5. Итоговое занятие - 2 ч.

Заключительное выступление коллектива, как итог работы за год в форме отчетного концерта.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы, дифференцируются по годам обучения и делятся на три группы: теоретические знания, практические навыки и умения, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности в зависимости от индивидуального характера и качества усвоения знаний, умений и навыков.

Личностные результаты:

-готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

-способность оценить собственные возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области выбранного профиля;

- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;

Метапредметные результаты:

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;

-умение понимать проблему, умение понимать специфический язык тех или иных жанров и видов искусства, формирующие способность эстетического переживания, эстетическую чуткость, вкус и художественную образованность, умение проявления своей гражданской позиции;

-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

-развитие, восприятие, выражение художественного образа через движение, т.е. передавать движением художественный образ, задаваемый музыкой, сюжетом;
-умение правильно осмыслить цель, наметить пути ее достижения, сформировать организаторские умения и лидерские качества.

Предметные результаты:

-владение терминологией барабанного искусства, овладеть навыками мажореток и барабанщиков в соприкосновении с музыкой, с ритмом, понимание роли элементов композиционного рисунка, сюжета, умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;
-знать правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса, грамотно произносить названия движений.
-владеть техникой исполнения движений классического танца, народного танца, акробатики;
-уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
-свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром;
- собственная импровизация простейших перестроений в композици;
-разработка социально-значимых проектов. Выработка системы оценок;
-умение проводить сборы, круглые столы по обмену опытом, обучение актива;
-знать культуру и историю народов России;
-владеть организаторскими способностями и лидерскими качествами.

По окончании 1 года обучения дети могут знать:

- устройство малого барабана и правила ухода за инструментом,
- ноты, их сокращенную запись, соотношения длительностей нот и пауз;
- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

могут уметь:

- читать и разбирать несложные нотные записи;
- выполнять ритмические упражнения на малом барабане;
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- выполнять сигналы тамбурмажоретки;
-овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;
- четко, без ошибок исполнять композиции.

Обучающиеся 1 года обучения - получают начальные сведения по основам музыкальной грамоты, элементарные умения и навыки игры на малом барабане, проходят строевую подготовку, выполняют хореографические упражнения для укрепления мышц спины, живота, шеи, развития выворотности ног, пластичности, ритмичности и синхронности движений, осваивают несколько концертных дефиле.

По окончании 2 года обучения дети

могут знать**:**

- основные приемы игры на малом барабане;
- команды и правила выполнения строевых команд;
- порядок выполнения строевых действий на месте и в движении;
- базовые ритмические конфигурации.

могут уметь:

- выполнять действия по командам строевой подготовки;
- правильно выполнять комплекс хореографических упражнений и необходимых в дефиле движений и элементов танца;
-владеть техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля.

могут владеть:

- техникой игры на малом барабане;

- свободно и непринужденно исполнять музыкально-двигательные упражнения;

-овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;

-ориентироваться в пространстве, дефилировать на сцене

На 2 году обучения - дети продолжают изучение новых приемов игры на малом барабане, осваивают новые ритмические композиции, проходят строевую подготовку, большое внимание уделяется постановкам дефиле, они становятся сложнее и насыщеннее. Дети больше репетируют и выступают на различных торжествах.

По окончании 3 года обучения дети

могут знать:

- знают и умело применяют правила движения с барабаном в концертном дефиле, в совершенстве владеют репертуаром ансамбля.

- элементы дефиле в строю с группой барабанщиков в движении

- стили игры на ударных инструментах

-знать основы хореографии и дефиле, а также строевой шаг…

-иметь представление о дроби;

- иметь представление о синкопированном и пунктирном ритме;

могут уметь:

- умеют пользоваться нотной литературой для малого барабана

- выполнять все виды ударов с ритмическими фигурациями и соотношениями;

- четко и красиво двигаться в колонне, линиях на различных площадках;

- выполнять рисунок дефиле;

- уметь добиваться четкого унисона звучания барабанов;

- уметь различать стили игры на барабане.

-уметь ровно держать ритм при игре на ударных инструментах;

могут владеть:

- в совершенстве техникой игры на малом барабане, репертуаром ансамбля;

- владеть элементами дефиле в строю на месте;

- четко и слаженно владеть техникой дефиле, двигаться умело на каблуках и непринужденно, параллельно играя на инструменте.

Обучающиеся владеют необходимыми приемами игры на малом барабане, совершенствуется техника игры. Занятия хореографией и строевой подготовкой носят тренировочный характер, основная часть учебного времени составляет проведение репетиций, концертные и конкурсные выступления.

В процессе обучения и концертной деятельности у них развивается музыкальный слух, чувство ритма, воспитывается чувство коллективизма, ответственности, взаимопомощи и поддержки, сценическая культура терпения и выносливости.

Продуктовый результат

При отслеживании результативности выполнения программы используются такие формы контроля ЗУН, как:

Входной контроль - выявление нормативного творческого уровня развития учащихся.

Рубежный контроль - контрольно-проверочные задания - один раз в полугодие.

Итоговый контроль – публичные выступления (шествия; торжественные мероприятия, посвященные знаменательным датам страны, района, Центра; открытие спортивных праздников; молодежных, детских слетов; фестивалей).

Знания, умения и навыки, которыми должны владеть обучающиеся по окончанию обучения данной программе:

- комплекс навыков исполнения на музыкальном инструменте (малый барабан);

- аккомпанирование (исполнение маршей под фонограмму);

- строевая подготовка;

- сценическая свобода при исполнении изученного материала.

Полученные знания, умения, навыки, обучающиеся демонстрируют в ходе концертных выступлений и на итоговых занятиях, проводимых в конце каждого полугодия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
(общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
2 год обучения (продвинутый)	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
3 год обучения (продвинутый)	7 сентября 2026г	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для групповых занятий требуется просторное проветриваемое, хорошо освещенное, звукоизолированное помещение с соблюдением всех требований безопасности и гигиены. В помещении должны быть розетки, стеллажи для хранения нотной литературы, подставок (для хранения инструментов предполагается складское помещение), а также необходимы стулья, парты, пюпитры, соблюдение питьевого режима, доступ в Интернет.

Средства обучения и воспитания:

Малые барабаны с высокой оркестровой подставкой, большой барабан или литавры; Ударная установка; Ударные инструменты народного оркестра (коробочка, бубен, треугольник, трещотки, ложки, тарелки, маракасы, кастаньеты, шейкеры); Тренировочные пэды на стойках; Компьютер, колонка.

Расходные материалы:

Комплекты палочек для всех видов инструментов, щеточки; чехлы для инструментов. Очень важно организовать своевременный ремонт и профилактику инструментов.

Сценическая одежда:

Кителя, аксельбанты, юбки, брюки, кивера, перчатки, кожаные ботинки или сапоги, подъюбники, шорты.

Информационное обеспечение

Дистанционные и очные курсы, МООС, видеоуроки, вебинары, онлайн-мастерские, онлайн-квесты и т.д.

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
- Российская электронная школа (РЭШ).
- Московская медиатека образовательных ресурсов
- Постнаука Arzamas .
- Сириус Билет в будущее .
- Цифровой Наноград
- Khan Academy
- Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации
- Русскоязычные электронные ресурсы в образовании –
- Московская электронная школа TED-ed
- Я.Учитель
- ФИПИ Издательский дом «Первое сентября»
- ЯКласс

- Элементы большой науки
- Методическая копилка учителя Российский учебник .
- Единый урок.рф

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог со знанием нотной грамоты и хореографическими навыками, а также с режиссерскими идеями и задумками.

2.3. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является мониторинг знаний и умений обучающихся (промежуточная и итоговая аттестация), участие в конкурсах различного уровня и концертах. Результатом работы являются: дипломы и грамоты. Контрольное (концертное) исполнение.

2.4. Оценочные материалы

Программа освоена на высоком уровне, если обучающийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если обучающийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если обучающийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Показатели исполнительской культуры обучающегося:

1. Музыкальное восприятие (интерес к музыке);
2. Музыкальные знания (основы музыкальной грамоты);
3. Исполнительские навыки (основы исполнительской техники);
4. Творчество и артистизм (степень свободы и выразительности в исполнительстве).

2.5. Методические материалы

Занятия проводятся по хореографии и дефиле, по обучению игре на малом барабане и освоению элементарной музыкальной грамоте. По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления. В коллектив преимущественно принимаются девочки, имеющие начальную хореографическую подготовку и чувство ритма, а также юноши.

На занятиях по данной программе предусматривается основная форма организации процесса обучения: групповая. (Групповые – ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков, дефиле и танцевальные зарисовки). Индивидуально в рамках учебного времени может отрабатываться партия drum-majorette (англ.) – тамбурмажоретки (девушка в мини-юбке и кивере, марширующая на парадах и т. п. впереди и жонглирующая жезлом tambour (франц.) - барабан.) и солистки-барабанщицы. Обучение игре на ударных инструментах начинается с занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение рук, головы, корпуса и пальцев, включает в себя работу над овладением мастерства игры на барабанах в ансамбле и его совершенствование. Обучающиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, привыкая к требовательному контролю над темпом и ритмом.

Основная форма обучения- учебное занятие.

План проведения занятия:

1. Решение организационных вопросов.
2.Подготовка инструментов к занятию.
3.Постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия.
4.Комплекс разминочных упражнений.
5.Упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.
6.Разучивание марша, повторение пройденного ранее материала.
7. Подведение итогов занятий.

Используются другие формы работы:

- занятие - концерт
- занятие - беседы
- занятие - репетиция

Виды учебной деятельности: теоретические, практические, контрольные.

Для последовательности реализации данной программы используются следующие **методы и приемы обучения:**

Словесные: рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос, индивидуальные и групповые инструктажи.

Наглядные: показ способов действий, различных элементов, движений позиций, перестроений, зарисовки и т.д.

Метод наглядности: любое движение при обучении игры на барабане воспринимается визуально.

Педагог, работающий с детьми, должен обладать безукоризненным показом. Учебно-тренировочный материал игры на барабане должен быть исполнен четко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания.

Практические:

К практическим заданиям относятся: упражнения, движения в пространстве с одновременной игрой на барабане, отработка умений и навыков статичности, четкости построений, являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний и т.д.

Метод поощрения: использование педагогом приветливого слова, похвалы, внимания, например, за хорошую игру, правильную подачу, опрятный вид, примерное поведение и многое другое.

Методическое обеспечение

- Методические разработки по организации учебного процесса.
- Папка «Конспекты занятий».

Дидактический материал:

- Папка по теме «Игровые задания для активизации внимания и повышения эмоционального состояния учащихся».
- Папка по теме «Комплекс упражнений по ритмической гимнастике».
- Подборка материалов по теме «Импровизация как один из приемов развития творческих способностей детей на занятиях».

Электронные материалы:

-видео подборки по основным разделам программы;
-фотографии;
-иллюстрации;
-слайдовые презентации по основным разделам программы.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. [Текст] – Ленинград: Искусство, 1980
2. Дубровина, И.В. Психология: Учебник для студентов ср. пед. учебных заведений; Под ред. И.В. Дубровиной. [Текст] – 2-ое изд. – М., Изд. Центр «Академия», 2001
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть). [Текст] - Ленинград., «Музыка», 1979.
4. Золотарев, А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности. [Текст] / А.В.Золотарев - Ярославль: Академия развития. -2004
5. Кайзант Г. Ритмические упражнения. [Текст] - Лейпциг. 1976.
6. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. [Текст]: Лейпциг, 1981.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, I, II часть, [Текст] - М., 1965.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. [Текст] – Редакция В. Штеймана. М., «Музыка». 1987.
9. Общевоинские уставы Вооруженных сил РФ. [Текст] - М., «Военное издательство». 1994.
10. Осадчук В. Этюды для малого барабана. [Текст] - Ленинград., «Музыка», 1989.
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. [Текст] – М.: Просвещение, 1989.
12. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «оркестровая служба МСО РФ» [Текст] - М., 1983.
13. Секрет танца. Составитель Васильева Г.К. [Текст] – М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

Литература для учащихся

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах //Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. [Текст] – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. [Текст] - М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. [Текст] - ч 1. М., 1979
4. Кайзант Г. Ритмические упражнения. [Текст] - Лейпциг. 1976.

Литература для родителей

1.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
2.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона ифортепиано. М., 1966
3.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
4.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
5.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,Штейман В. - М., 1970.
6.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
7.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Приложение 1

Календарный учебный график
БРАВО!
1 группа- 3 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1 гр.	12.09	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Первичная диагностика
2	1 гр.	13.09	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	Актовый зал	Групповая
3	1 гр.	19.09	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
4	1 гр.	20.09	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
5	1 гр.	26.09	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
6	1 гр.	27.09	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
7	1 гр.	03.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
8	1 гр.	04.10	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая

9	1 гр.	10.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
10	1 гр.	11.10	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
11	1 гр.	17.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
12	1 гр.	18.10	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
13	1 гр.	24.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
14	1 гр.	25.10	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
15	1 гр.	31.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
16	1 гр.	01.11	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
17	1 гр.	07.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
18	1 гр.	08.11	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая

19	1 гр.	14.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Фронтальная
20	1 гр.	15.11	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
21	1 гр.	21.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Фронтальная
22	1 гр.	22.11	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Строевые команды	Актовый зал	Фронтальная
23	1 гр.	28.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Действия тамбурмажора	Актовый зал	Групповая
24	1 гр.	29.11	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Действия тамбурмажора	Актовый зал	Фронтальная
25	1 гр.	05.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Индивид.
26	1 гр.	06.12	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Фронтальная
27	1 гр.	12.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Фронтальная
28	1 гр.	13.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Групповая
29	1 гр.	19.12	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Индивид.
30	1 гр.	20.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Групповая

31	1 гр.	26.12	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Фронтальная
32	1 гр.	27.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Фронтальная
33	1 гр.	09.01	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Групповая
34	1 гр.	10.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Групповая
35	1 гр.	16.01	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Групповая
36	1 гр.	17.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Фронтальная
37	1 гр.	23.01	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
38	1 гр.	24.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
39	1 гр.	30.01	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
40	1 гр.	31.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
41	1 гр.	06.02	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
42	1 гр.	07.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
43	1 гр.	13.02	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая

44	1 гр.	14.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
45	1 гр.	20.02	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
46	1 гр.	21.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
47	1 гр.	27.02	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
48	1 гр.	28.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
49	1 гр.	06.03	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
50	1 гр.	07.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Фронтальная
51	1 гр.	13.03	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
52	1 гр.	14.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
53	1 гр.	20.03	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
54	1 гр.	21.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
55	1 гр.	27.03	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Фронтальная
56	1 гр.	28.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на	Актовый зал	Групповая

						середине зала		
57	1 гр.	03.04	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
58	1 гр.	04.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
59	1 гр.	10.04	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Выход на исходное положение.	Актовый зал	Групповая
60	1 гр.	11.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
61	1 гр.	17.04	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Фронтальная
62	1 гр.	18.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
63	1 гр.	24.04	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
64	1 гр.	25.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
65	1 гр.	02.05	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
66	1 гр.	08.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
67	1 гр.	15.05	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
68	1 гр.	16.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Исполнение на малом барабане с	Актовый зал	Групповая

						танцевальными элементами Уход со сцены		
69	1 гр.	22.05	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
70	1 гр.	23.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
71	1 гр.	29.05	14.00-14.45 14.55-15.40	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
72	1 гр.	30.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая

Календарный учебный график
БРАВО!
2- группа
1 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2 гр	12.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Вводное занятие	Актовый зал	Первичная диагностика
2	2 гр	13.09	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	Актовый зал	Групповая
3	2 гр	19.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
4	2 гр	20.09	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая

5	2 гр	26.09	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
6	2 гр	27.09	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
7	2 гр	03.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Основы музыкальной грамоты	Актовый зал	Групповая
8	2 гр	04.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
9	2 гр	10.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
10	2 гр	11.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
11	2 гр	17.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
12	2 гр	18.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
13	2 гр	24.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая

14	2 гр	25.10	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане	Актовый зал	Групповая
15	2 гр	31.10	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
16	2 гр	01.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
17	2 гр	07.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
18	2 гр	08.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
19	2 гр	14.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Фронтальная
20	2 гр	15.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Групповая
21	2 гр	21.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Походный марш с перебоем малого барабана	Актовый зал	Фронтальная
22	2 гр	22.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые команды	Актовый зал	Фронтальная
23	2 гр	28.11	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Действия тамбурмажора	Актовый зал	Групповая
24	2 гр	29.11	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Действия тамбурмажора	Актовый зал	Фронтальная
25	2 гр	05.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Индивид.

26	2 гр	06.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Фронтальная
27	2 гр	12.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Фронтальная
28	2 гр	13.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Групповая
29	2 гр	19.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Индивид.
30	2 гр	20.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Групповая
31	2 гр	26.12	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Строевые приемы и движение (с барабанами)	Актовый зал	Фронтальная
32	2 гр	27.12	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Промежуточная аттестация	Актовый зал	Фронтальная
33	2 гр	09.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Групповая
34	2 гр	10.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Групповая
35	2 гр	16.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Групповая
36	2 гр	17.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Повороты и перестроения	Актовый зал	Фронтальная
37	2 гр	23.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая

38	2 гр	24.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
39	2 гр	30.01	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
40	2 гр	31.01	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Партерная гимнастика	Актовый зал	Групповая
41	2 гр	06.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
42	2 гр	07.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
43	2 гр	13.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
44	2 гр	14.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
45	2 гр	20.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Ритмика	Актовый зал	Групповая
46	2 гр	21.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
47	2 гр	27.02	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
48	2 гр	28.02	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
49	2 гр	06.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Групповая
50	2 гр	07.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения у станка	Актовый зал	Фронтальная

51	2 гр	13.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
52	2 гр	14.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
53	2 гр	20.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
54	2 гр	21.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
55	2 гр	27.03	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Фронтальная
56	2 гр	28.03	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
57	2 гр	03.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
58	2 гр	04.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Движения на середине зала	Актовый зал	Групповая
59	2 гр	10.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Выход на исходное положение.	Актовый зал	Групповая
60	2 гр	11.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
61	2 гр	17.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Фронтальная
62	2 гр	18.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая

63	2 гр	24.04	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
64	2 гр	25.04	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
65	2 гр	02.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
66	2 гр	08.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Построения и перестроения	Актовый зал	Групповая
67	2 гр	15.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая
68	2 гр	16.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
69	2 гр	22.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
70	2 гр	23.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
71	2 гр	29.05	17:40-18:25 18:35-19:20	очная	2	Исполнение на малом барабане с танцевальными элементами Уход со сцены	Актовый зал	Групповая
72	2 гр	30.05	15.50-16.35 16.45-17.30	очная	2	Итоговая аттестация	Актовый зал	Групповая

Приложение 2

Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Браво!»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» г. Мирный муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Контрольно-измерительные материалы

для проведения итоговой аттестации обучающихся

Студии барабанщиков и мажореток «Браво!»

Составитель: педагог дополнительного образования

Товмасян Татьяна Викторовна

Мирный 2026

Контрольно-измерительный материал студии «Браво!»

Дата и время проведения:

1 группа -2 года обучения: 04.04.2026 (14-00-14-45)

2 группа -3 года обучения: 04.04.2026 (15:50-16-35)

Форма проведения: Зачет по заданным упражнениям и заданиям.

Содержание аттестации

Тема: "Марш с барабанам".

Теоретическая часть:

1)Рассказать основную терминологию.

Порядок выполнения упражнений для выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практическая часть:

2) Техника выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики

Повторение позиций рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиций ног: I, III, VI;

-выполнение ритмических упражнений.
- выполнение ритмических упражнений в заданном темпе, с акцентами.

Критерии:

грамотное изложение пройденного материала учащимися;

точное выполнение поставленных задач в процессе выполнения упражнений; - умение сосредоточиться на своей работе на сцене.

Тема "Тамбурмажор".

Теоретическая часть:

1)Теоретические понятия выворотности ног, хореографических позиций, ритмических рисунков.

Практическая часть:

2)Построение в колонну, в линию.
Перестроения из двух линий в одну, из трёх – в две и т.д. Смена по линиям.
Основные шаги: шаг с вытянутого носка, шаг на месте.
Рисунок - "крест"
Рисунок - "коробка".
Работа над синхронностью и отточенностью в танце.

Критерии:

- дать развернутый ответ по терминологии данной темы;

- внимательно и точно выполнять упражнения, не отвлекаясь на посторонние предметы.

ОТСЛЕЖЕЖИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы контроля	**Текущий**	**Промежуточный**	**Итоговый**
Периодичность	**На протяжении учебного года**	**1-2 раза в год**	**По окончании программы**
Формы выявления результата	- контроль выполнения домашнего задания - игровые формы контроля (кроссворд, ребус, викторина и т.д) - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	- творческий показ - педагогическое наблюдение	- творческий показ
Формы фиксации результата	- журнал учета работы педагога - дневник учащегося - дневник занятий - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- стартовая диагностика - диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений	- журнал учета работы педагога - творческий дневник учащегося - оценочные ведомости - свидетельство об окончании обучения по программе

Формы предъявления результата	- текущие мероприятия - конкурсные выступления - участие в городских мероприятиях	- отчетный концерт творческий показ праздничные события	- спектакль - короткометражный фильм - видеовизитка актера - наличие выпускников, продолжающих обучение по направлению деятельности (ДОП углубленного уровня)

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

- ***стартовый контроль*** позволяет определить исходный уровень развития учащихся, а также показывает педагогу, на что с новой учебной группой стоит обратить особое внимание. Стартовая диагностика носит условный характер, но ее результаты благоприятно сказываются на планировании дальнейшего учебного процесса. Для выявления спектра интересов ребёнка проводится опрос по «Карте интересов», разработанной А.И. Савенковым. Опрос дает представление об интересах детей, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с учащимися. Также опрос позволяет выявить внутреннюю направленность (склонность) учащихся к другим видам деятельности (Приложение № 1).
- ***текущий контроль*** отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих заданий – контрольные задания, викторины, кроссворды, тематические этюды и т.д. (ссылка на сборник «Игровые формы педагогического контроля»)
- ***промежуточный*** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, открытые занятия, проводимые в Доме детского творчества. Открытые занятия позволяют прежде всего продемонстрировать основные методы и формы работы, а также показать, чему научились учащиеся к этому моменту;
- ***итоговый*** контроль показывает уровень освоения определенного этапа программы.

Итоговый контроль показывает насколько изменился уровень того или иного учащегося по направлению и в то же время позволяет отследить общий уровень группы. Как правило, хорошую возможностью проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями - открытые занятия, конкурсы, фестивали.

Во время реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося (Приложение №2) и в сводную таблицу по группе (Приложение№3).

Методика диагностики знаний, умений и навыков учащихся

Цель диагностики: системное отслеживание освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы **«Браво!»** для определения результативности и эффективности образовательного процесса.

Диагностика проводится по показателям:

Теоретические знания включают в себя знание понятий основных категорий и терминов театральной деятельности; знание пройденного теоретического материала по разделам программы. Диагностика производится в различных игровых формах педагогического контроля: тематические кроссворды викторины, образовательные квесты. Вспомогательными формами являются беседы, опросы и тестирования, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Практические навыки диагностируются исходя из оценки практической деятельности учащегося на протяжении учебного года. Основными формами диагностики являются творческие показы и выступления. Вспомогательными формами является анкетирование, выполнение творческих заданий, результаты которых учитываются в финальном этапе диагностирования.

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1.Инструментальная подготовка. Занятия по инструментальнойподготовки проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Получение знаний об устройстве и приемах исполнения (Разновидности барабанов). Устройство малого барабана. Уход за инструментом (повторение).

1. Пластическая выразительность. Способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

2. Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

3. Походный марш с перебоем малого барабана

Ритмические построения нотных группировок для походного марша.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Неправильный ритм. Скованность сценического движения.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Правильный ритм. Хороший уровень владения техникой барабанного ритма. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие замысла при исполнении хореографического рисунка.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность. Высокий уровень владения барабанными палочками. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие хореографического рисунка при исполнении марша.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: **«Браво!»**
ФИО педагога _____ Год обучения _____
Дата проведения_____

Результаты исследования:_____учебный год

№	Фамилия, Имя	Теоретические	Практические навыки	Знания,	Уровень

п/п	учащегося	знания	Ритмический рисунок	Пластическая выразительность	Походный марш	Сценическая практика	умения, навыки (средний балл)	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
Средний балл по группе								

Диагностика творческой активности учащихся

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Творчески активные личности необходимы: для решения интеллектуальных задач собственной жизни, решения социальных проблем, решения научных проблем. Для определения показателей творческой активности следует взять за основу следующие показатели творческой активности учащихся:

- ***Креативность.*** Рассматривая креативность как одну из ведущих жизненно-активных потребностей личности в преобразовании действительности, а ее развитую форму как интегративное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.
- ***Мотивация.*** К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижений, а также наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения (Приложение №4,5).
- ***Познавательная деятельность.*** Деятельностная составляющая рассматривается с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность, а также учитывается сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития рассматривается как среднее по трем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития творческой активности учащихся.

Низкий уровень (0-1) – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень (2-3) – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Учащиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут. Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень (4-5) – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
творческой активности учащегося

Название образовательной программы: **«Браво!»**
ФИО педагога _____
Год обучения _____

Результаты исследования:_____учебный год

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность			Мотивация			Познавательная деятельность			Творческая активность (средний бал)	Уровень
		сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май	сентябрь	декабрь	май		
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
Средний бал по группе												

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень достижений

Название образовательной программы: **«Браво!»**
Фамилия, имя _____
Год обучения_____
Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	Название всех мероприятий, где участвовала группа	Участие в мероприятиях обучающихся	Награды
1.			
2.			
3.			
Оценка уровня достижений			

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
итоговый (годовой) контроль

Название образовательной программы: **«Браво!»**
Фамилия, имя _____
Год обучения_____
Результаты контроля:_____учебный год

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результатов освоения программы
1.	Уровень знаний, умений и навыков	
2.	Уровень творческой активности	
3.	Уровень достижений	
	Средний балл	

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
Итоговый (конечный) контроль

Название образовательной программы: **«Браво!»**
Фамилия, имя _____
Результаты контроля:_____учебный год

Год обучения	Уровень знаний, умений и навыков	Уровень творческой активности	Уровень достижений	Оценка педагогом результатов освоения программы
1 год				
2 год				
Средний балл				

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общейсумме баллов):
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне; 11-15
баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ТЕСТ
на определение мотивов
участия ребёнка в студии барабанщиков и мажореток «Браво!»

(начальная диагностика) Цель: выявление мотивов участия в студии «Браво!».

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместнойтеатральной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в игре на барабанах?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить себя.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивыучастия ребёнка в театральной деятельнос

ТЕСТ
на определение мотивов
участия ребёнка в студии барабанщиков и мажореток «Браво!»

(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений» (авторы: А.И. Божович,И.К. Маркова)

Цель: определение мотивов участия в студии «Браво!»

Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь барабанным творчеством » из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются барабанным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы научиться маршировать
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс игры на барабане.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать музыкантом.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение 3

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии «Браво!»
на 2026-2027 учебный год

1.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: Создать комфортную обстановку, благоприятные условия для успешного развития индивидуальности с учётом имеющегося жизненного опыта обучающихся, их социализации и адаптации в обществе на основе индивидуального подхода.

Задачи воспитания

1. Организовать воспитательную работу с учётом развития самостоятельных возможностей обучающихся на данном этапе.
2. Способствовать формированию сплочённого коллектива
3. Формировать качества каждого ребёнка в зависимости от личных особенностей, интересов, склонностей, состояния здоровья, возрастных особенностей, характера и психики ребёнка

Результат воспитания

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;
Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы:
Центра творчества и социума; Центра творчества и семьи.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Обучающийся мотивирован к учебной деятельности, стремится к улучшению её результатов способен провести самоанализ причин успешной и неуспешной учебной и внеклассной деятельности;

проявляет инициативу и творческий подход к деятельности;

стремится к сотрудничеству.

сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:
- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

– организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);

Формирование доброжелательных отношений «семья – студия», «студия – семья».

Оказать родителям педагогическую помощь в воспитании детей в семье.

Обеспечить соблюдение прав ребёнка в студии и контролировать их соблюдение в семье.

Привлекать родителей к заинтересованному активному участию в внутрицентровских мероприятиях, родительских собраниях.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 учебный год
Студия барабанщиков и мажореток
«Браво!»

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1	Беседа «Внимание дорога!»	Формирование безопасного передвижения с целью профилактики ПДД	09.09	Просмотр видеоматериала.
2	Участие в мероприятии «День открытых дверей»	Агитационная акция по привлечению детей к обучению в ЦДО.	С 06.09-08.09	Экскурсия. беседа, презентация
3	Совместное мероприятие с хореографической студией «Сияние». «Твоя профессиональная карьера»	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	15.09	Беседа, презентация
4	День государственности РС(Якутии) «Мой край»	Формирование чувства патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	27.09	Викторина, видео урок.
5	Поздравительная акция «Наш учитель»	Формирование доброжелательных отношений между учащимися и педагогами	04.10	Видеопоздравления.

		Развитие творческих способностей у учащихся		
6	Социально-психологический тренинг «Я в мире людей», «Я и коллектив»	Формирование коммуникативной культуры у подростков	24.10	Игровое мероприятие .
7	Акция «Мы вокруг земли»	Формирования бережного отношения к окружающей среде	08.11	Игровая программа.
8	Игровая программа «Любимая, родная мамочка»	Формирование уважительного отношения к родителям и сплочение коллектива	27.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
9	Лекция «Большие права маленького ребенка»	Обобщить и закрепить , углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом кружке «Жить, чтобы жить».	12.01	Презентация, беседа.
10	Праздничный концерт «Здравия желаем!»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема	22.02	Игровое мероприятия с участием родителей.
11	Игровая программа «Весь мир -театр»	Воспитать любовь к театру, выявление знаний о театре; ознакомление с театром, воспитание и проявление интереса к данному виду деятельности, расширение кругозора знаний в области литературы и искусства.	27.03	Развлекательно-игровое мероприятие.
12	Участие в конкурсах различного уровня к Дню Победы	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	29.04	Видеоролик. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
13	Акция Бессмертный полк	Воспитание уважения к подвигам героев	09.05	Митинг, шествие. Освещать основные аспекты выполненных

	«Никто не забыт-ничто не забыто»	Великой Отечественной войны и чувства гордости за них.		задач в социальных сетях.
14	Развлекательно-познавательная викторина «В гостях у сказки»	Заинтересовать детей в чтении книг, расширить кругозор и словарный запас.	22.05	Презентация.
Модуль «Воспитательная среда»				
1	Акция ко Дню пожилого человека «С добротой и любовью»	Формирование в сознании детей понятие "доброта", способствовать развитию у воспитанников мотивации к совершению добрых поступков; воспитывать уважение, доброту, культуру поведения; формирование патриотизма, понимание семейных ценностей; развитие интереса к продуктивной деятельности; развивать чувство взаимопомощи, внимательности и уважения к людям	01.10	Видеопоздравления, презентация.
2	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет- Расширение кругозора учащихся.	12.10	Беседа. Презентация.
НОЯБРЬ				
3	Патриотический урок «День народного единства»	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	03.11	Просмотр видеороликов. беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4	Викторина «Великие писатели России»	Повышение интереса к изучению литературы, расширение кругозора. развитие умения, логики и нестандартного мышления обучающегося	20.11	Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.

ДЕКАБРЬ				
5	Беседа «Доброта в наших сердцах»	Побуждать детей к положительным поступкам и делам, воспитывать желание оставлять “добрый след” о себе в душах детей.	11.12	Презентация, беседа, просмотр фильма.
6	Игровая программа «Новогодние сюрпризы»	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	22.12	Игровое мероприятие с участием родителей. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ЯНВАРЬ				
7	Беседа «Жизнь особенных людей».	Развитие социальной активности учащихся	19.01	Видеоурок, беседа. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
ФЕВРАЛЬ				
8	Развлекательно-познавательное мероприятие к дню Защитника Отечества «Бравые ребята»	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	22.02	Игровое мероприятие. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
МАРТ				
9	Акция «Моя любимая мамочка»	Сплочение коллектива, вовлечение родителей в жизнь студии. Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	06.03	Видеопоздравления. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
АПРЕЛЬ				
10	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	12.04	Просмотр видеофильма, беседа, презентация. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
11	Акция ко Дню Победы «Окна Победы»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма	06.05	Видеопоздравление, освещение в социальных сетях.

		и любви к своей «малой» Родине.		
12	Отчетный концерт для родителей и воспитанников ЦДО	Показ навыков и умений обучающихся.	май	Фотоотчет, статья в СМИ.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Беседа
2.	Индивидуальные консультации для родителей в том числе введение WhatsApp групп	Решение вопросов социального и педагогического характера.	в течение учебного года	Беседа.
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Открытый урок. Освещать основные аспекты выполненных задач в социальных сетях.
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Встреча с родителями ,беседа.