Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Республики Саха (Якутия)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии хореографии «Сияние»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированный
Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень: базовый

Составитель: Крылыкова Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	19
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Условия реализации программы	21
2.3	Формы аттестации	21
2.4	Оценочный материал	21
2.5	Методические материалы	22
3.	**Раздел 3. Список литературы**	25
3.1	Приложения	26
3.2	*Приложение 1.* Календарный учебный график	26
3.3	*Приложение 2.* Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2025-2026 учебного года	64
3.4	*Приложение 3.* Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии «Сияние» на 2025-2026 учебный год	66

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Программа имеет **художественную** направленность. В ходе освоения программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают навыки танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором, движение под музыку используется и как средство творческого, музыкального развития детей и как инструмент их физического воспитания, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и сказывается благоприятно на состояние организма в целом.

В настоящее время большое внимание государства уделяется обновлению системы дополнительного образования детей на основе сохранения и совершенствования традиций российского художественного образования. Одной из главных целей учреждений дополнительного образования является воспитание подрастающего поколения на основе нравственных ценностей мировой и отечественной культуры, приобщение обучающихся к лучшим образцам национально-культурного наследия страны в процессе освоения разных видов народного художественного творчества.

Мирнинский район известен своей многонациональностью. В ней проживают представители 49 национально-культурных объединений. В Мирнинское отделение Ассамблеи народов РС (Я) входят 22 объединения, в том числе объединение коренных малочисленных народов Севера.

Воспитание межнационального общения у детей необходимо начинать с раннего возраст а, используя различные методы и занятия. Программа хореографической студии «Сияние» имеет комплексный характер, включающий как современную хореографию, так и изучение национальных танцев, направлен на сохранение этнокультурного наследия региона.

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики. Речью здесь является сам танец. Программа составлена с учётом и в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, учитывая их интересы и потребности. Программа позволяет развивать имеющиеся склонности и таланты, направлена на развитие кругозора ребёнка, на выявление себя как личность, на укрепление здоровья.

Актуальность данной программы состоит в том, что систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных и современных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, учащиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное

отношение к искусству танца, актуальна еще тем, что мы живем в многонациональной стране и в настоящее время смещение языков и культур в России достигло невиданного размаха. Программа позволит воспитать у детей гражданственность, патриотизм, уважение к культуре и истории других народов, социальной и общественной активности.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, а также не менее важной особенностью программы является углубленное ознакомление и обучение детей с культурой, традицией, характерными танцевальными движениями коренных народов Якутии, а также с фольклором разных народов России. Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для объединения студии народного танца «Сияние» на основе педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие ритмику, элементы классического, народно-сценического танца.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения обучающихся к лучшим традициям народной музыкальной и хореографической культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности.

Программа характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа адресована для детей в возрасте от 6 до 17 лет. Для обучения принимаются все желающие. Занятия проходят в смешанном составе- мальчики и девочки. Наполняемость учебной группы: в группе насчитывается, как правило, 10 детей. В основном группы формируются одновозрастные, но есть и разновозрастные группы с учетом смен школ.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Объем программы:

1 год обучения- 144 часов;

2 год обучения- 144 часов

3 год обучения- 144 часов;

4 год обучения- 144 часов. Итого- 576 часов.

Рационально организованный процесс преподавания хореографии содержит как традиционные методики, так и **инновационные**. Инновационные методы подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета, электронное обучение.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - базовый.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения- занятия проводятся групповым составом. Группы формируются преимущественно одновозрастные, но также имеются разновозрастные группы. При формировании групп учитываются возраст детей, смены в школах.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Образовательные интернет-ресурсы. Он упрощает диалог обучающихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы- создание условий для получения начального хореографического образования, создать благоприятную почву для появления у обучающихся мотивации к углублению своих знаний в области танца для профессионального самоопределения, воспитание у детей гражданственности, патриотизма и интернационализма, уважения к культуре других народов, социальной и общественной активности через студию народного танца «Сияние».

Задачи программы:

ОБУЧИТЬ:

детей основным видам хореографического искусства,

- детей с видами и жанрами хореографического искусства
- детей элементам танца, созданию танцевальных композиций.
- приобщить обучающихся к культуре народов Саха, к культурам других народов.
- формировать чувства патриотизма и толерантности как чувства уважения, гордости и ответственности перед своим сообществом, своим Отечеством.
- сохранить и развить национальные традиции, возрождение духовности.

РАЗВИТЬ:

- танцевальные способности (музыкальность, координацию),
- индивидуальные физические и творческие способности детей,
- артистические способности.

Сохранить и развить национальные традиции, возрождение духовности.

ВОСПИТАТЬ:

- исполнительскую культуру,
- танцора, способного к разным видам хореографической деятельности, танцора, владеющего высоким уровнем исполнительского мастерства.
- чувство патриотизма, уважение к культуре и истории других народов**.**

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 10 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 4ч.					
1.1	Знакомство с программой Особенности первого года обучения	1ч.	1ч	**2ч.**	Лекция, беседа
1.2	Правила техники безопасности на тренировочных станках	1 ч	1ч	2ч.	инструктаж
2. Введение в хореографию- 14ч.					
2.1	Корригирующие упражнения	1 ч	1 ч.	2ч.	Диагностика
2.2	Ритмическая мозаика. Мостик, колесо, кувырки		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.3	Упражнения на середине зала		4 ч.	4ч.	Диагностика

2.4	Этюды и танцевальные комбинации		4ч.	4ч.	Контроль за действиями
3. Азбука классического танца- 42ч.					
3.1	Начало тренировки мышечного аппарата ребенка	1ч.	7 ч.	8ч.	Диагностика
3.2	Выработка осанки, выворотности ног, опоры. Упражнения у станка.		6 ч.	6ч.	Диагностика
3.3	Постановка корпуса , наклоны, прогибания вперед , назад	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.4	Позиции ног**,** постановка рук Позиции ног: - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.5	Батманы по 1,2,3 позициям		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.6	Деми плие (музыкальный размер 4/4)		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.7	Музыкально-ритмические упражнения		6ч.	6ч.	Контроль
3.8	Промежуточная аттестация		2ч.	2ч.	Контроль
4. Основы народно-сценического танца- 54ч.					
4.1	Культура, история русского народа.	2ч	2ч	4ч	Беседа
4.2	Русский народный танец Притопы, поклон.		2ч	2ч	Беседа, контроль
4.2	Дроби, присядки, постукивания, ковырялочка, гармошка		8ч	8ч	Диагностика
4.4	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук - третья позиция рук (аналогична позициям рук классического танца) - четвертая позиция рук (руки на поясе)		4ч	4ч	Диагностика
4.5	История развития и культура якутов	2ч	2ч	4ч	Беседа, лекция
4.6	Якутские народные танцы. Характерные элементы, шаги, комбинации.	2ч	4ч	6ч	Беседа, контроль за действиями
4.7	Танцевальные якутские композиции		2ч	2ч	Диагностика
4.8	Культура, история, обычаи народов Севера	2ч		2ч	Лекция
4.9	Основные элементы северных танцев		4ч	4ч	Диагностика
4.10	Подражания, прыжки	2ч	4ч	6ч	Лекция
4.11	Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские)	2ч	4ч	6ч	Диагностика
4.12	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские)	2ч	4ч	6ч	Диагностика
5. Современная ритмика- 30ч.					
5.1	Ритмические этюды	2ч	2ч	4ч	Лекция
5.2	Кросс, уровни	2ч	4ч	6ч	Диагностика
5.3	Партерные перекаты	2ч	8ч	10ч	Лекция Контроль
5.4	Танцевальные импровизации актерское мастерство.		8ч	8ч	Диагностика, итоговый контроль
5.5	**Итоговая аттестация**		**2ч.**	**2ч.**	контроль
	Всего	**28ч**	**116ч**	**144ч**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

1.**Введение программы-4ч**

1.1. **Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Теория: ознакомление учебной программой.

Практика: экскурсия. Знакомство с рабочим местом.

1.2. Правила техники безопасности на тренировочных станках.

Теория: лекция по технике безопасности. Знакомство с основными правилами ЦДО.

Практика: ознакомление с правилами техники безопасности на тренировочных станках.

2. **Введение в хореографию -14ч**

2.1. Корригирующие упражнения.

Теория: ознакомление с общеукрепляющими и корригирующими упражнениями.

Практика: Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, на гибкость позвоночника.

2.2. Ритмическая мозаика. **Мостик, колесо, кувырки.**

Практика: упражнения на напряжения и расслабления мышц тела.

2.3. Упражнения на середине зала.

Практика: шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках

2.4. **Этюды и танцевальные комбинации.**

Практика: развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния.

3. **Азбука классического танца- 42ч.**

3.1. Начало тренировки мышечного аппарата ребенка.

Практика: упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава, на напряжение и расслабление мышц.

3.2. Выработка осанки, выворотности ног, опоры. Упражнения у станка.

Практика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса,на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава, для развития выворотности ног и танцевального шага.

3.3. Постановка корпуса, наклоны, прогибания вперед, назад.

Теория: ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье.

Практика: постановка корпуса, позиции ног, наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад, на исправление осанки.

3.4. Позиции ног, постановка рук.

Практика: по позициям, постановка рук. Позиции ног**,** постановка рук Позиции ног:

- 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция
- понятие «рабочая и опорная нога»

3.5. Батманы по 1,2,3 позициям.

Практика: на опорной ноге на пальцах, на полупальцах отведение или сгибание рабочей ноги.

3.6. Деми плие.

Практика: приседания, глубокие приседания.

3.7. Музыкально-ритмические упражнения.

Практика: устойчивость, вращения, повороты, броски, комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, прыжки.

3.8. Промежуточная аттестация, диагностика.

4. Основы народно-сценического танца- 54ч.

4.1. Культура, история русского народа.

Теория: история терминов классического и народно сценического танца, богатство русской хореографии, ознакомление с русскими народными движениями.

4.2. Русский народный танец. Притопы, поклон.

Практика: положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Притопы, поклон

4.3. Дроби, присядки, постукивания, ковырялочка, гармошка.

Практика: позиции ног, положение стопы и подъема, упражнения на выстукивания, круговращения ног.

4.4. Постановка рук.

Практика: ознакомление позициями, рук, Постановка рук по позициям

4.5. История развития и культура народов Якутии.

Теория: быт, уклад, обряды Якутов.

Практика: Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца

4.6. Якутские народные танцы. Характерные элементы, шаги, комбинации.

Теория: История развития якутских танцев

Практика: основные характерные движения, танцевальные шаги, битии.

4.7. Танцевальные якутские композиции.

Практика: характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации.

4.8. Культура, история, обычаи народов Севера.

Теория: история развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера.

4.9. Основные элементы северных танцев.

Практика: хороводные шаги, народные пластические элементы, подражания животным и птицам.

4.10. Подражания, « йохарье».

Теория: изучение и ознакомление с голосовой имитацией (подражания животным и птицам)

Практика: изучение танцевальных шагов, прыжки, повадки животных и птиц,круговые движения.

4.11. Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские).

Теория: История и развитие культуры славянского народа.

Практика: характерные элементы славянских танцев.

4.12. Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские)

Теория: ознакомление с развитием и с культурой народностей.

Практика: характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений.

5. Современная ритмика- 30ч.

5.1. Ритмические этюды.

Теория: понятие ритмики и современной хореографии.

Практика: постановка мини этюдов (тема свободная).

5.2. Кросс, уровни.

Теория: Понятие «Передвижение в пространстве».

Практика: шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа).

5.3. Партерные перекаты.

Теория: Понятие партерный экзерсис.

Практика: Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика) - Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо.

5.4. Танцевальные импровизации, актерское мастерство.

Практика: танцевальные миниатюры народностей, импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней, ракурсов, танцевальные этюды, мини постановки, репетиционные работы.

5.5 Итоговая аттестация, диагностика.

Учебно-тематический план
2 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 10 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.Введение в программу 4ч					
1.1	Знакомство с программой Особенности второго года обучения	1ч.	1ч	**2ч.**	Лекция, беседа
1.2	Правила техники безопасности на тренировочных станках	1 ч	1ч	2ч.	инструктаж
2.Ритмика-14ч					
2.1	Корригирующие упражнения, упражнения на гибкость, пластичность, координация движений	1 ч	1 ч.	2ч.	Диагностика
2.2	Комплекс ритмической гимнастики.		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.3	Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс.		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.4	Этюды и танцевальные комбинации Игровой самомассаж		4ч.	4ч.	Контроль за действиями
3.Базовый уровень классического танца 42ч					
3.1	Терминология хореографии	4ч.	4ч.	8ч.	Диагностика
3.2	Экзерсис у опоры и на середине зала		6 ч.	6ч.	Диагностика
3.3	Постановка корпуса эпольман, анфас , позы круазе, наклоны, прогибания вперед , назад	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.4	Позиции ног**,** позиции рук	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.5	Позы		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.6	Прыжки (Аллегро)		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.7	Основные термины классического танца		6ч.	6ч.	Контроль
3.8	Промежуточная аттестация		2ч.	2ч.	Контроль
4.Народно-сценический танец 54ч.					
4.1	Русский народный танец. Позиции ног. Основные положения рук.	2ч	2ч	4ч	Беседа
4.2	Поклоны. Перетопы тройные. Дроби, присядки, постукивания, ковырялочка, гармошка, припадание		2ч	2ч	Беседа, контроль
4.3	Бег на месте, с продвижением, подскоки, перескоки		8ч	8ч	Диагностика
4.4	Якутские народные танцы. Пластические танцевальные действия	2ч	2ч	4ч	Диагностика
4.5	Традиционные танцы народов Якутии		4ч	4ч	Беседа,лекция
4.6	Игровые, культовые танцы народов Якутии		6ч	6ч	Беседа, контрольза действиями

4.7	Элементы спортивных игр и состязаний в танцевальном фольклоре якутов		2ч	2ч	Диагностика
4.8	Татарские танцы народностей		2ч	2ч	Лекция
4.9	Беларусские, украинские танцы народностей		4ч	4ч	Диагностика
4.10	Бурятские танцы народностей	2ч	4ч	6ч	Лекция
4.11	Узбекские, киргизские танцы народностей	2ч	4ч	6ч	Диагностика
4.12	Калмыцкие, тувинские танцы народностей	2ч	4ч	6ч	Диагностика
5.Современная ритмика 30ч					
5.1	Джаз-модерн	2ч	2ч	4ч	Лекция
5.2	Эстрадные этюды	2ч	4ч	6ч	Диагностика
5.3	Экспериментальная хореография	2ч	8ч	10ч	Лекция Контроль
5.4	Танцевальные импровизации актерское мастерство		8ч	8ч	Диагностика, итоговый контроль
5.5	Итоговая аттестация.		2ч.	2ч.	Контроль
	Всего	**27ч**	**117ч**	**144ч**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

1.**Введение программы-4ч**

1.2. **Знакомство с программой -** особенности первого года обучения, ознакомление учебной программой, экскурсия. Знакомство с рабочим местом.

1.3 Правила техники безопасности-ознакомление с правилами техники безопасности, лекция по технике безопасности. Знакомство с основными правилами ЦДО.

2. **Ритмика -14ч**

2.1. Корригирующие упражнения-

Теория: Разбор общеукрепляющих и корригирующих упражнений.

Практика: Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, на гибкость позвоночника.

2.2 Комплекс ритмической гимнастики-

Практика: упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, шаги с подскоком, упражнения на выносливость и т д.

2.3 Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс.

Практика: шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках

2.4. **Этюды и танцевальные комбинации. Игровой самомассаж.**

Практика: развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния. Элементы самомассажа в игровой форме.

3. **Базовый уровень классического танца - 42ч.**

3. Терминология хореографии-

Теория: глоссарий по хореографии, термины классического танца.

Практика: элементы терминологии по классическому танцу.

3.2 Экзерсис у опоры и на середине зала-

Практика: комплекс тренировочных упражнений способствующих развитию мышц, связок, координацию движений.

3.3 Постановка корпуса эпольман, анфас, позы круазе, наклоны, прогибания вперед, назад-

Теория: ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье.

Практика: положение корпуса, перекрещивание ног, наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад.

3.4 Позиции ног, позиции рук-

Практика: - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция

Теория:.Позиции ног**,** постановка рук

3.5 Позы-
Практика: основные позы классического танца.
3.6 Прыжки (Аллегро)
Практика: характеристика движений группы прыжки
3.7 Основные термины классического танца.
Практика: устойчивость, вращения, повороты, броски, комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, прыжки.
3.8 Промежуточная аттестация.
4 Народно-сценический танец- 54ч.
4.1Русский народный танец. Позиции ног. Основные положения рук.
Теория: ознакомление с русскими народными движениями. История народного русского танца
Практика: Положения ног в русском танце, положения рук в русском народном танце
4.2 Поклоны. Перетопы тройные. Дроби, присядки, постукивания, ковырялочка, гармошка, припадание
Практика: положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Изучение-притопы, поклон, перетопы тройные, припадание
4.3 Бег на месте, с продвижением, подскоки, перескоки.
Практика: положение стопы и подъема, упражнения на выстукивания, круговращения ног, бег на месте.
4.4 Якутские народные танцы. Пластические танцевальные действия
Теория: якутские народные танцы. Разбор.
Практика: основные характерные движения, положения рук, положения ног, положения корпуса.
4.5 Традиционные танцы народов Якутии.
Практика: Осуохай, «Оьуор ункуутэ», «Чорон»,
4.6 Игровые, культовые танцы народов Якутии
Практика: основные характерные движения, танцевальные шаги «Дьиэрэнкэй», «Отонньуттар», «Ысыах».
4.7 Элементы спортивных игр и состязаний в танцевальном фольклоре якутов
Практика: характерные элементы, прыжки, имитации «Боотуры», «Дьеьегей ункуутэ»
4.8 Татарские танцы народностей
Практика: изучение основных элементов
4.9 Беларусские, украинские танцы народностей
Практика: хороводные шаги, народные пластические элементы, прыжки, притопы и т д.
4.10 Бурятские танцы народностей
Теория: изучение и ознакомление с бурятскими танцами
Практика: изучение танцевальных шагов, прыжки, хороводные
4.11 Узбекские, киргизские танцы народностей
Теория: изучение и ознакомление с узбекскими, киргизскими танцами
Практика: характерные элементы, пластические действия, мимика
4.12 Калмыцкие, тувинские танцы народностей
Теория: ознакомление с развитием и с культурой народностей.
Практика: характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений.
5. Современная ритмика- 30ч.
5.1 Джаз-модерн-
Теория: понятие джаз-модерн и современной хореографии
Практика: характерные элементы джаз-модерн. Шаги в модерн-джаз в манере
5.2 Эстрадные этюды -
Теория: понятие танцевальный этюд в эстрадном стиле
Практика: этюд и импровизация. Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда.
5.3 Экспериментальная хореография -
Теория: Понятие экспериментальная хореография

Практика: основы экспериментального танца, элементы, характерные движения, пластика.

5.4 Танцевальные импровизации, актерское мастерство -

Практика: танцевальные миниатюры народностей, импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней, ракурсов, танцевальные этюды, мини постановки, репетиционные работы.

5.5 Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план
3 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов – 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 9 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.Введение в программу 4ч					
1.1	Знакомство с программой Особенности второго года обучения	1ч.	1ч	**2ч.**	Лекция, беседа
1.2	Правила техники безопасности на тренировочных станках, на середине зала	1 ч	1ч	2ч.	Инструктаж
2.Танцевальные элементы и композиции-14ч					
2.1	Корригирующие упражнения, упражнения на гибкость, пластичность, координация движений	1 ч	1 ч.	2ч.	Диагностика
2.2	Работа с танцевальными элементами		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.3	Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс.		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.4	Этюды и танцевальные комбинации Ритмопластика		4ч.	4ч.	Контроль за действиями
3.Современная ритмика-42ч					
3.1	Понятие и термины хореографического искусства	4ч.	4ч.	8ч.	Диагностика
3.2	Экзерсис у опоры и на середине зала		6 ч.	6ч.	Диагностика
3.3	Постановка корпуса эпольман, анфас , позы круазе, наклоны, прогибания вперед , назад	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.4	Комплекс упражнений под музыку (напряжение-расслабление	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.5	Элементы игрового танца		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.6	Прыжки (Аллегро), прыжки на двух ногах, бег на полупальцах….		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.7	Термины классического танца (повторение)		6ч.	6ч.	Контроль
3.8	Промежуточная аттестация		2ч.	2ч.	Контроль
4.Эстрадный танец 54ч.					
4.1	Основы эстрадного танца	2ч	2ч	4ч	Беседа
4.2	Упражнения в партере, прыжки		6ч	6ч	Беседа, контроль
4.4	Диагональ		8ч	8ч	Диагностика
4.5	Элементы гимнастических упражнений	2ч	8ч	10ч	Диагностика

4.6	Элементы партерной гимнастики	2ч	6ч	8ч	Беседа,лекция
4.7	Работа рук, ног, корпуса		6ч	6ч	Беседа, контрольза действиями
4.8	Элементы спортивных танцевальных композиций		6ч	6ч	Диагностика
4.9	Танцевальные композиции, этюды		6ч	6ч	Лекция
5.Стилизация народных танцев 30ч					
5.1	Элементы народного стилизованного танца	2ч	2ч	4ч	Лекция
5.2	Эстрадно-народные этюды, постановочный процесс	2ч	4ч	6ч	Диагностика
5.3	Экспериментальная хореография, постановочный процесс	2ч	8ч	10ч	Лекция Контроль
5.4	Танцевальные импровизации актерское мастерство		8ч	8ч	Диагностика, итоговый контроль
5.5	Итоговая аттестация.		2ч.	2ч.	Контроль
	Всего	**27ч**	**117ч.**	**144ч.**	

Содержание учебного плана
3 год обучения

1.**Введение программы-4ч**

1.2. **Знакомство с программой –** особенности первого года обучения, ознакомление учебной программой, экскурсия. Знакомство с рабочим местом.

1.3Правила техники безопасности-ознакомление с правилами техники безопасности, лекция по технике безопасности. Знакомство с основными правилами ЦДО.

2. **Танцевальные элементы и композиции-14ч**

2.1. –Корригирующие упражнения, упражнения на гибкость, пластичность, координация движений

Теория: Разбор общеукрепляющих и корригирующих упражнений.

Практика: Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, на гибкость позвоночника.

2.2 – **Работа с танцевальными элементами**

Практика: Разучивание движений танца, фигур и построений

2.3 Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс.

Практика: шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках

2.4. **Этюды и танцевальные комбинации. Ритмопластика**

Практика: Танцевально-ритмическая гимнастика, игроритмика, ритмичный бег, этюды.

3. **Современная ритмика- 42ч.**

3. –Понятие и термины хореографического искусства

Теория: глоссарий по хореографии, термины классического танца.

Практика: элементы терминологии по классическому танцу.

3.2 Экзерсис у опоры и на середине зала-

Практика: комплекс тренировочных упражнений способствующих развитию мышц, связок, координацию движений.

3.3 Постановка корпуса эпольман, анфас, позы круазе, наклоны, прогибания вперед, назад-

Теория: ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье.

Практика: положение корпуса, перекрещивание ног, наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад.

3.4 Комплекс упражнений под музыку (напряжение-расслабление)

Теория: связь музыки и движения. Прослушивание.

Практика: ритмико-гимнастические упражнения на расслабление и напряжения мышц, релаксация с использованием музыки

3.5 Элементы игрового танца

Практика: образные, игровые танцы.

3.6 Прыжки (Аллегро)

Практика: характеристика движений группы прыжки

3.7 Основные термины классического танца. Повторение.

Практика: повторение по терминам

3.8 Промежуточная аттестация.

4 Эстрадный танец – 54ч.

4.1 Основы эстрадного танца

Теория: понятие и развитие эстрадного танца

Практика: движения в характере и темпе музыки, импровизация на музыкальный фрагмент

4.2 Упражнения в партере, прыжки

Практика: комплекс упражнений партерной гимнастики**,** положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Прыжки

4.3. Диагональ

Практика: точки пространства танцевального зала

4.4 Элементы гимнастических упражнений

Теория: разбор элементов

Практика: гимнастические упражнения-перекат, группировка, кувырок….

4.5. Элементы партерной гимнастики

Теория: понятие партерная гимнастика

Практика: комплекс упражнений в партере

4.6 Работа рук, ног, корпуса

Практика: упражнения для рук, головы, корпуса, повторение позиций

4.7 Элементы спортивных танцевальных композиций

Практика: характерные элементы, прыжки, имитации

4.8 Танцевальные композиции, этюды

Практика: постановочный процесс, этюды

5. Стилизация народных танцев – 30ч.

5.1 Элементы народного стилизованного танца

Теория: понятие народно-современной хореографии

Практика: характерные элементы

5.2 Эстрадно-народные этюды –

Теория: понятие танцевальный этюд в эстрадно-народном стиле

Практика: этюд и импровизация. Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда.

5.3 Экспериментальная хореография –

Теория: Понятие экспериментальная хореография, разбор

Практика: основы экспериментального танца, элементы, характерные движения, пластика.

5.4 Танцевальные импровизации, актерское мастерство –

Практика: танцевальные миниатюры народностей, импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней, ракурсов, танцевальные этюды, мини постановки, репетиционные работы.

5.5 Итоговая аттестация

Учебно-тематический план

4 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов – 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма

работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 9 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.Введение в программу 4ч					
1.2	Знакомство с программой Особенности второго года обучения	1ч.	1ч	**2ч.**	Лекция, беседа
1.2	Правила техники безопасности на тренировочных станках, на середине зала	1 ч	1ч	2ч.	Инструктаж
2.Танцевальные элементы и композиции Музыкально-подвижные-14ч					
2.1	Корригирующие упражнения, упражнения на гибкость, пластичность, координация движений, построения, перестроения, музыкальная грамота	1 ч	1 ч.	2ч.	Диагностика
2.2	Элементы современной пластики: модерн-танец.		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.3	Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс.		4 ч.	4ч.	Диагностика
2.6	Этюды и танцевальные комбинации Ритмопластика, игрогимнастика		4ч.	4ч.	Контроль за действиями
3.Современная ритмика, игрогимнастика-42ч					
3.1	Понятие и термины хореографического искусства	4ч.	4ч.	8ч.	Диагностика
3.2	Экзерсис у опоры и на середине зала, Основные позиции рук и ног классического танца		6 ч.	6ч.	Диагностика
3.3	Постановка корпуса эпольман, анфас , позы круазе, наклоны, прогибания вперед , назад (повторы)	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.4	Повороты по четвертям Знакомство с рисунком танца	2ч	4 ч.	6ч.	Диагностика
3.5	Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок)		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.6	Прыжки (Аллегро), прыжки на двух ногах, бег на полупальцах….		4 ч.	4ч.	Диагностика
3.7	Проучивание элементов танцевальной разминки (бег, галоп)		6ч.	6ч.	Контроль
3.8	Промежуточная аттестация		2ч.	2ч.	Контроль
4.Композиция и постановка танца 54ч.					
4.1	Характерное положение рук, ног в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)	2ч	2ч	4ч	Беседа
4.2	Упражнения в партере, прыжки		6ч	6ч	Беседа, контроль
4.3	Диагональ, образные упражнения		8ч	8ч	Диагностика

4.4	Элементы гимнастических упражнений Растяжки Прыжки с поджатыми ногами	2ч	8ч	10ч	Диагностика
4.5	Элементы партерной гимнастики	2ч	6ч	8ч	Беседа,лекция
4.6	Работа рук, ног, корпуса. Перегибы корпуса. Шаги на полупальцах		6ч	6ч	Беседа, контрольза действиями
4.7	Элементы спортивных, эстрадных танцевальных композиций.		6ч	6ч	Диагностика
4.8	Танцевальные композиции, этюды, современная пластика.		6ч	6ч	Лекция
5.Стилизация народных танцев 30ч					
5.1	Постановка народного стилизованного танца	2ч	2ч	4ч	Лекция
5.2	Эстрадно-народные этюды, постановочный процесс	2ч	4ч	6ч	Диагностика
5.3	Экспериментальная хореография, постановочный процесс	2ч	8ч	10ч	Лекция Контроль
5.4	Танцевальные импровизации актерское мастерство		8ч	8ч	Диагностика, итоговый контроль
5.5	Итоговая аттестация.		2ч.	2ч.	
	Всего	**27ч**	**117ч.**	**144ч.**	Контроль

Содержание учебного плана
4 год обучения

1.**Введение программы-4ч**

1.2. **Знакомство с программой –** особенности первого года обучения, ознакомление учебной программой, экскурсия. Знакомство с рабочим местом.

1.3Правила техники безопасности-ознакомление с правилами техники безопасности, лекция по технике безопасности. Знакомство с основными правилами ЦДО.

2. **Танцевальные элементы и композиции**

Музыкально-подвижные-14ч

2.1. –Корригирующие упражнения, упражнения на гибкость, пластичность, координация движений, построения, перестроения, музыкальная грамота.

Теория: Разбор общеукрепляющих и корригирующих упражнений. Что такое строения, перестроения.

Практика: Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, на гибкость позвоночника, упражнения под ритм, музыкальность.

2.2 – **Элементы современной пластики: модерн-танец.**

Практика: Разучивание движений танца, фигур и построений

2.3 Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс.

Практика: шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках (углубленные повторы).

2.4. **Этюды и танцевальные комбинации. Ритмопластика, игрогимнастика**

Практика: Танцевально-ритмическая гимнастика, игроритмика, ритмичный бег, этюды.

3. **Современная ритмика, игрогимнастика- 42ч**

3. –Понятие и термины хореографического искусства (повтор)

Теория: глоссарий по хореографии, термины классического танца.

Практика: элементы терминологии по классическому танцу.

3.2 Экзерсис у опоры и на середине зала (повтор)

Практика: комплекс тренировочных упражнений способствующих развитию мышц, связок, координацию движений.

3.3 Постановка корпуса эпольман, анфас, позы круазе, наклоны, прогибания вперед, назад (повтор)

Теория: комплекс постановок корпуса. Как сохранить здоровье.

Практика: положение корпуса, перекрещивание ног, наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад.

3.4 Повороты по четвертям Знакомство с рисунком танца

Теория: связь музыки и движения. Типы поворотов

Практика: разучивание вращений, поворотов, четвертные повороты

3.5 Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок).

Практика: разучивание шагов, подскоки

3.6 Прыжки (Аллегро), прыжки на двух ногах, бег на полупальцах

Практика: характеристика движений группы прыжков, разучивание легкого бега на полупальцах

3.7 Проучивание элементов танцевальной разминки (бег, галоп)

Практика: разучивание шагов галопа, прямой галоп, боковой галоп.

3.8 Промежуточная аттестация.

4 Композиция и постановка танца – 54ч.

4.1 Характерное положение рук, ног в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)

Теория: понятие и развитие народно-сценического танца.

Практика: движение, положение рук и ног в характере и темпе музыки.

4.2 Упражнения в партере, прыжки

Практика: комплекс упражнений партерной гимнастики**,** положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Прыжки

4.3. Диагональ, образные упражнения.

Практика: точки пространства танцевального зала, использование образных метафор.

4.4 Элементы гимнастических упражнений. Прыжки с поджатыми ногами

Теория: разбор элементов, упражнений.

Практика: гимнастические упражнения-перекат, группировка, кувырок, прыжки с поджатыми ножками.

4.5. Элементы партерной гимнастики

Теория: разбор понятия партерная гимнастика

Практика: комплекс упражнений в партере

4.6 Работа рук, ног, корпуса, перегибы корпуса, шаги на полупальцах.

Практика: упражнения для рук, головы, корпуса, повторение позиций, перегибы корпуса, шаги на полупальцах.

4.7 Элементы спортивных танцевальных композиций

Практика: характерные элементы, прыжки, имитации

4.8 Танцевальные композиции, этюды

Практика: постановочный процесс, этюды

5. Стилизация народных танцев – 30ч.

5.1 Элементы народного стилизованного танца

Теория: понятие народно-современной хореографии

Практика: характерные элементы

5.2 Эстрадно-народные этюды –

Теория: понятие танцевальный этюд в эстрадно-народном стиле

Практика: этюд и импровизация. Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда.

5.3 Экспериментальная хореография –

Теория: Понятие экспериментальная хореография, разбор
Практика: основы экспериментального танца, элементы, характерные движения, пластика.
5.4 Танцевальные импровизации, актерское мастерство –
Практика: танцевальные миниатюры народностей, импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней, ракурсов, танцевальные этюды, мини постановки, репетиционные работы.
5.5 Итоговая аттестация.

1.4 Планируемые результаты:
Личностные результаты:
-готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
-способность оценить собственные возможности с точки зрения дальнейшей образовательной перспективы в области выбранного профиля;
- осознанный выбор будущей профессии на основе понимания ее ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов;
Метапредметные результаты:
-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;
-умение понимать проблему, умение понимать специфический язык тех или иных жанров и видов искусства, формирующие способность эстетического переживания, эстетическую чуткость, вкус и художественную образованность, умение проявления своей гражданской позиции;
-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
-развитие, восприятие, выражение художественного образа через движение, т.е. передавать движением художественный образ, задаваемый музыкой, сюжетом;
-умение правильно осмыслить цель, наметить пути ее достижения, сформировать организаторские умения и лидерские качества.
Предметные результаты:
-владение терминологией классического и народно-характерного танца, овладеть навыками танцовщика в соприкосновении с музыкой, с народным фольклором, понимание роли элементов классического, народного танцев, сюжета, композиции умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку;
-знать правила хорошей осанки, владеть положениями рук, ног, положениями корпуса, грамотно произносить названия движений классического танца, знать перевод;
-владеть техникой исполнения движений классического танца, народного танца, акробатики;
-уметь свободно двигаться в пространстве в различных направлениях, перестраиваться;
-свободное владение исполнительскими навыками в процессе работы над репертуаром;
- собственная импровизация простейших танцевальных композиций;
-разработка социально-значимых проектов. Выработка системы оценок;
-умение проводить сборы, круглые столы по обмену опытом, обучение актива;
-знать культуру и историю народов России;
-владеть организаторскими способностями и лидерскими качествами.
К концу первого года обучения результатом является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы- выразительность исполнения движений под музыку;
- разнообразные виды движений народного танца и ритмики;
- азбука классического танца**;**
- знать правила поведения на сцене, сценической площадке.

К концу второго года обучения:

- точность и правильность исполнения движений в танцевальных композициях;
- уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их; - направление взгляда, уметь смотреть на зрителя во время исполнения, контролировать эмоции, уметь радоваться движению;
- владеть техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалистов, зрителей;
- умение передавать свой опыт младшим;
- анализ деятельности и корректировка целей, задач, форм и методов реализации программы;
- самостоятельное проведение сборов, круглых столов по обмену опытом;
- обучение актива;
- ролевые и организационно-деятельные игры.

К концу третьего года обучения:

- овладеть основами классического, эстрадного танцев и танца джаз-модерн;
- созданы условия для дальнейшего развития хореографических способностей;
- освоение достаточного обьема разнообразных композиций и отдельных видов движений, направление линии танца, ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа;
- формирование выставок, пресс-конференций;
-уметь отличать истинную культуру от псевдокультуры;
- использовать танцевальную лексику стилизованного народного танца в хореографических композициях и постановках;
- свободно ориентироваться на сцене, в пространстве зала.

К концу четвертого года обучения:

- овладеть основными закономерностями хореографического искусства;
-понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему направлению и стилю;
- освоение достаточного обьема разнообразных композиций и отдельных видов движений, направление линии танца, ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа;
- формирование выставок, пресс-конференций, мастер-классов, публичных выступлений;
- использовать танцевальную лексику стилизованного народного танца в хореографических композициях и постановках;
- свободно ориентироваться на сцене, в пространстве зала.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
(общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. По 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
2 год обучения	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144 4 часа в нед.	2 раза в нед. По 2 часа	01-08 января	01 июня-31 августа
3 год обучения	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144 4 часа в нед	2 раза в нед. По 2 часа	01-08 января	01 июня-31 августа
4 год обучения	7 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед	2 раза в нед. По 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 август

Календарный учебный график групп см. в Приложении 1.

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучениями, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для сценической деятельности обязательно используются сценические костюмы и атрибуты, в создании которых участвуют и сами ребята. Зал для занятий должен быть хорошо освещен и оборудован необходимыми тренировочными станками, большими зеркалами, музыкальной аппаратурой, коврами для ритмических упражнений и для занятий на полу. Также для постановки танцевальных композиций необходимо иметь музыкальные записи, диски, видеоклипы, для игровой деятельности атрибуты, сценарии, литература.

Информационное обеспечение

Используются электронные образовательные ресурсы (аудио, видео).

Диски:

1. Аар Тай5а Ырыаьыта С. А. Зверев-Кыыл Уола
2. Музыка к танцам - Виртуозы Москвы «Брависсимо» -
3. «Тойуктаах Маарыйа»-народная музыка
3. Детские Бурятские эстрадные песни «Долоон Бурхан»
4. Культура, традиции, обряды коренных народов Севера - Этническая музыка и песни

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей категории Крылыковой Светланой Николаевной.

2.3 Формы аттестации

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

Входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.
Текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие, беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, тестирование.
Итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие и защита творческих проектов, концертная деятельность, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Формы аттестации:

Тесты и творческие задания (*больше практического характера*);

Педагогическая диагностика развития обучающегося;
Демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;
Передача обучающемуся роли педагога;
Самооценка;
Групповая оценка работ;
Портфолио обучающегося.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (городской, региональный, всероссийский, международный).
Защита творческих работ и проектов.
Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются практические умения и навыки, уровень музыкального и психомоторного развития детей.

2.4 Оценочный материал

Теория: вопросы по билетам по методике и по элементам хореографии.

Практическая часть: классический экзерсис, партерный экзерсис, экзерсис на середине зала, танцевальные миниатюры, самостоятельная импровизация, танцевальные композиции.

Классический экзерсис-Позиции ног, рук, plie, aplomv, epaulement, port de bras.

Партерный экзерсис- Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, упражнения на полу.

Экзерсис на середине зала- упражнения на устойчивость

Танцевальные миниатюры-исполнение движений под музыку, этюды, характерные танцевальные движения народностей (диагностика).

Критерии оценки:

Возрастная группа								
параметры Ф.И.О. ребенка	**музыкальность**	**эмоциональная сфера**	**творческие проявления**	**внимание**	**память**	**подвижность нервных процессов**	**пластичность гибкость**	**координация движения**

В процессе оценки можно использовать различные шкалы либо уровни:

высокий, средний, низкий. Мы приводим критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития в соответствии с уровнями: **высокий, средний, низкий.**

Музыкальность- способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменить движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. **Эмоциональность-** выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление и т.д.), мение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения движения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом, движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом

в процессе наблюдения. **Внимание-** способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно- это высокий уровень.

Память- способность запоминать и движение. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму, средний уровень, если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, это высокий уровень развития памяти.

Подвижность нервных процессов- проявляется в скородвигательной реакции на исполнение музыки. **Норма**- это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: НОР- норма, ВОЗ- возбудимость, З- заторможенность

Гибкость, пластичность- мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющая исполнить несложные акробатические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития. Диагностическое обследование заимствовано у А.И. Бурениной по программе «Ритмическая мозаика».

2.5. Методические материалы

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год, беседа с родителями.

Ознакомительное занятие- педагог знакомит детей с методами работы, основной терминологией классического и народно-характерного танца, маршировка, вспомогательные упражнения, постановка целей и пути их достижения.

Основное занятие- азбука классического танца, проверка профессиональных данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, работа на станках, знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты, правила постановки тела, ознакомление с традициями и с культурой народов России. **Проверочное занятие**- помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога

Итоговое занятие- итог работы за учебный год, отчетный концерт.

Классификаций методов много. Наиболее распространено деление методов по:

- *источнику передачи и восприятия информации*:

- словесный: рассказ, беседа, лекция;
- наглядный: иллюстрация, дидактический, наглядный материал, образцы и т.п.;
- практический: показ, постановка композиций;

- *по характеру деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);
- репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);
- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);
- исследовательский метод (опытническая работа);
- проектный метод (разработка проектов, создание творческих работ);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Активные и интерактивные методы.

Современные педагогические технологии в обучении хореографии:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология сотрудничества;
- Технология модульного обучения;
- Инновационные образовательные технологии;
- Игровые технологии;
- Технологии проблемного обучения;
- Здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», М., 2000.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». - СПб., 2007.
3. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос» 2003г.
4. Лопухов А.В. «Основы характерного танца» - М., 2010.
5. Слыханова В. И. «Формирование движенческих навыков» М., «Один из лучших2007г.

7. Биркенбиль В. Ф. Коммуникационный тренинг: Наука общения для всех. М,: ФАИР-ПРЕСС,2002., Энциклопедия- Праздники народов России, М:, 2002,

8.Телегин А.А.- «Народно-сценический танец и методика его преподавания»- Самара, 2005. - 229с.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Борзов А.А. «Народный танец», М., 1986
2. Богданов Г.Ф. «Любительское хореографическое творчество: состояние, особенности развития: - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. -296с. Лань
3. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца» М., «Владос», 2003г.
4. Есаулов И.Г. «Хореодраматургия. Искусство балетмейстера/- 2 изд. стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023-320с. Лань.
5. Слыханова В. И. «Формирование движенческих навыков» М., «Один из лучших», 2007г.
6. Биркенбиль В. Ф. Коммуникационный тренинг: Наука общения для всех. М: ФАИР-ПРЕСС,2002., Энциклопедия- Праздники народов России, М, 2002,
7. А. И.Буренина. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
8. Жорницкая М. Я. Народные танцы Якутии- М; Наука 1966г.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчинга. Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб., 1993. – 32 с.
10. Нилов В. Н. Северный танец; традиции и современность; М: Северные просторы, 2001г.
11. Худеков С.Н. «История танцев»- М., 2009.
12. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot%20_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
13. http://www.horeograf.com/ок
14. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.
15. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Гоголев А.И. История Якутии. Якутск-2005, Памятники истории и культуры Алмазного края- Мирный 1980, Винокурова В.В. Сказки народов Севера Смоленск-1992.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
3. Костантинова А. И. Игровой стрейчинг- СПб., 1993. – 76 с.Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стрейчинга. – СПб., 1994. – 72 с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду- Ярославль, Академия развития, 1996.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство Лань», 2000. – 192 с.
6. Симонова Т.Р. Роль музыкального искусства в формировании доверительных отношений -2010- №2-с.48-52

Приложение 1

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
группа №1

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1гр	08.09.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	1гр	10.09.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	1гр	15.09.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Вводное Очная	2ч	Ознакомление с общеукрепляющими и корригирующими упражнениями	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	1гр	17.09.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Ознакомительное Очная	2ч	Мостик, кувырки, колесо	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	1гр	2209.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	1гр	24.09.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на середине зала Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	1гр	29.09.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	1гр	01.10.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Этюды и танцевальные комбинации Позы, мимика, жесты, импровизации	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
9	1гр	06.10.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	1гр	08.10.25.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Азбука классического танца Начало тренировки мышечного аппарата Термины Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Каб№11	Лекция., диагностика
11	1гр	13.10.26.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава	Каб№11	Лекция, диагностика
12	1гр	15.10.26.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

13	1гр	20.10.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Очная Основное	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
14	1гр	22.10.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Выработка осанки, выворотность ног Упражнения на укрепление мышцбрюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава,эластичности мышц голени и стопы	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
15	1гр	27.10.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
16	1гр	29.10.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
17	1гр	03.11.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, наклоны, прогибания Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье..	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
18	1гр	05.11.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
19	1гр	1011.26.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения на исправление осанки	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
20	1гр	1211.26.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
21	1гр	1711.26.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Постановка рук	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
22	1гр	19.11.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Батманы по 1, 2, 3 позициям Developpe u port de bras	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
23	1гр	24.11.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
24	1гр	26.11.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Деми плие Приседания, глубокие приседания, музыкальный размер 4\4	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
25	1гр	01.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль

								Лекция
26	1гр	03.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Музыкально-ритмические упражнения Промежуточная аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	1гр	0812.26.	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	1гр	10.12.26 .	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	1гр	15.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	1гр	17.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	**Основы народно-сценического танца** Культура, история, праздники русского народа История терминов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	1гр	22.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Богатство русской, хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	1гр	24.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Русский народный танец Притопы, поклоны	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	1гр	29.12.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Дроби, присядки, постукивания, приседания Положение корпуса, направления движения, вращательные движения	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	1гр	12.01.26	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	1гр	14.01.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	1гр	19.01.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	1гр	21.01.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук - третья позиция рук (аналогична позициям	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						рук классического танца) - четвертая позиция рук (руки на поясе		
38	1гр	26.01.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Позиции рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	1гр	28.01.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	История развития и культура якутов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	1гр	02.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
41	1гр	04.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	История развития якутских танцев	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
42	1гр	09.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Танцевальные щаги	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
43	1гр	11.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	1гр	16.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	1гр	18.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	История развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	1гр	25.02.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Основные элементы северных танцев Прыжки, круговращения, основные элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
47	1гр	02.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	хороводные шаги, народные пластические элементы, подражания животным и птицам	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
48	1гр	04.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Голосовые имитации	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	1гр	09.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	1гр	11.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Подражания животным и птицам	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
51	1гр	16.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские) История и развитие культуры славянского народа	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	1гр	18.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Характерные элементы славянских танцев	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

53	1гр	23.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	1гр	25.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские) Ознакомление с развитием и с культурой народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	1гр	30.03.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	1гр	01.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	1гр	06.04.27		Основное Очная	2ч	**Современная ритмика** Ритмические этюды Понятие ритмики и современной хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	1гр	08.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Постановка мини этюдов (тема свободная).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	1гр	13.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Кросс, уровни Понятие «Передвижение в пространстве	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	1гр	15.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	1гр	20.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Прыжки, комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	1гр	22.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Партерные перекаты Понятие партерный экзерсис	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	1гр	27.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	1гр	29.04.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Основное Очная	2ч	Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						упражнения к перекату через одно плечо		
65	1гр	04.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
66	1гр	06.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
67	1гр	11.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство**.** **Итоговая аттестация** Танцевальные миниатюры народностей	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
68	1гр	13.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Проверочная Очная	2ч	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
69	1гр	18.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
70	1гр	20.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
71	1гр	25.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Итоговая очная	2ч	Итоги, результат, просмотр, отчетный концерт	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция
72	1гр	27.05.27	09.55-10.40ч. 10.50-11.35ч.	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Кабℕ11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график группы № 2 (дошкольная группа)
1 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2гр.	09.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	2гр.	12.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	2гр.	16.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Вводное Очная	2ч	Разбор общеукрепляющих корригирующих упражнений. Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, гибкость позвоночника.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	2гр.	19.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, шаги с подскоком, упражнения на выносливость и т д.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	2гр.	23.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	2гр.	26.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Ознакомительное Очная	2ч	Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	2гр.	30.09.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	2гр.	03.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния. Элементы самомассажа в игровой форме.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика

9	2гр.	07.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	2гр.	09.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Глоссарий по хореографии,	Каб№11	Лекция., диагностика
11	2гр.	14.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Термины классического танца..	Каб№11	Лекция, диагностика
12	2гр.	17.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Элементы терминологии по классическому танцу.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
13	2гр.	21.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
14	2гр.	24.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения на укрепления мышц, голеностопа	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
15	2гр.	28.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
16	2гр.	31.10.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
17	2гр.	04.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	. Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Понятие эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
18	2гр.	07.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
19	2гр.	11.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Позы эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
20	2р.	14.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Позиции ног, постановка рук Понятие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	2р.	18.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	2р.	21.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Постановка рук, элементы	Каб№11	Диагностика Контроль

								Лекция
23	2гр.	25.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Элементы основных поз-большие и маленькие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
24	2гр.	28.11.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
25	2гр.	02.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Характеристика прыжков	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
26	2гр.	05.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Устойчивость, вращения, повороты, броски, толчки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	2гр.	09.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	**Аттестация**	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	2гр.	12.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	2гр.	16.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	2гр.	19.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	2гр.	23.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	**Народно-сценический танец** Русский народный танец. Позиции ног. Основные положения рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	2гр.	26.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Положения ног и рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	2гр.	30.12.26	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Изучение-притопы, поклон, перетопы тройные, припадание	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	2гр.	09.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Вращательные движения Бег на месте	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	2гр.	13.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						подьема, характерные Battement tendu		
36	2гр.	16.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	2гр.	20.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	2гр.	23.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Якутские народные танцы. Пластические танцевальные действия	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	2гр.	27.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Основные характерные движения, положения рук, положения ног, положения корпуса.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	2гр.	30.01.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Традиционные танцы народов Якутии. «Осуохай» «Оьуор ункуутэ»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
41	2гр.	03.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	С чороном»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
42	2гр.	06.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Игровые, культовые танцы народов Якутии Основные характерные движения, танцевальные шаги «Дьиэрэнкэй», «Отонньуттар», «Ысыах».	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
43	2гр.	10.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Танцевальные щаги	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	2гр.	13.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	2гр.	17.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Элементы спортивных игр и состязаний в танцевальном фольклоре якутов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	2гр.	20.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Татарские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
47	2гр.	24.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Беларусские, украинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
48	2гр.	27.02.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Прыжки, притопы.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	2гр.	03.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Бурятские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	2гр.	06.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

51	2гр.	10.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	2гр.	13.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Узбекские, киргизские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	2гр.	17.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Характерные элементы, пластические действия, мимика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	2гр.	20.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	2гр.	24.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Калмыцкие, тувинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	2гр.	27.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	2гр.	31.03.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	2гр.	03.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Джаз-модерн	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	2гр.	07.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Характерные элементы джаз-модерн. Шаги в модерн-джаз в манере	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	2гр.	10.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Эстрадные этюды	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	2гр.	14.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Этюд и импровизация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	2гр.	17.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	2гр.	21.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Экспериментальная хореография	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	2гр.	24.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Основное Очная	2ч	Основы экспериментального танца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	2гр.	28.04.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Проверочная Очная	2ч	Элементы, характерные движения, пластика е	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	2гр.	05.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	2гр.	08.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Проверочная Очная	2ч	**Итоговая аттестация**	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	2гр.	12.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство**.**	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

69	2гр.	15.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Проверочная Очная	2ч	импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	2гр.	19.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные этюды, мини постановки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	2гр.	22.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Итоговая очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	2гр.	26.05.27	17:40ч.-18:25ч 18:35ч-18:50ч.	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график группы №3
1 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3гр	09.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	3гр	11.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	3гр	16.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Вводное Очная	2ч	Ознакомление с общеукрепляющими и корригирующими упражнениями	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	3гр	18.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Ознакомительн ое Очная	2ч	Мостик, кувырки, колесо	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	3гр	23.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Ознакомительн ое Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	3гр	25.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Ознакомительн ое Очная	2ч	Упражнения на середине зала Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	3гр	30.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	3гр	02.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Этюды и танцевальные комбинации Позы,	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика

						мимика, жесты, импровизации		
9	3гр	07.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Кабі№11	Лекция. беседа, диагностика
10	3гр	09.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Азбука классического танца Начало тренировки мышечного аппарата Термины Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	Кабі№11	Лекция., диагностика
11	3гр	14.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча, развития подвижности локтевого сустава	Кабі№11	Лекция, диагностика
12	3гр	16.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
13	3гр	21.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
14	3гр	23.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Выработка осанки, выворотность ног Упражнения на укрепление мышцбрюшного пресса, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава,эластичности мышц голени и стопы	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
15	3гр	28.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
16	3гр	30.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
17	3гр	06.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, наклоны, прогибания Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Как сохранить здоровье..	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
18	3гр	11.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция
19	3гр	13.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на исправление осанки	Кабі№11	Диагностика Контроль Лекция

20	3гр	18.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	3гр	20.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	3гр	25.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Батманы по 1, 2, 3 позициям Developpe u port de bras	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
23	3гр	27.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
24	3гр	02.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Деми плие Приседания, глубокие приседания, музыкальный размер 4\4	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
25	3гр	04.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Музыкально-ритмические упражнения	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
26	3гр	09.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Промежуточная аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	3гр	11.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	3гр	16.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	3гр	18.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	3гр	23.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	**Основы народно-сценического танца** Культура, история, праздники русского народа История терминов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	3гр	25.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Богатство русской, хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	3гр	30.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Русский народный танец Притопы, поклоны	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	3гр	13.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Дроби, присядки, постукивания, приседания Положение корпуса,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						направления движения, вращательные движения		
34	3гр	15.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подьема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	3гр	20.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подьема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	3гр	22.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	3гр	27.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук первая позиция рук - вторая позиция рук - третья позиция рук (аналогична позициям рук классического танца) - четвертая позиция рук (руки на поясе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	3гр	29.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Позиции рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	3гр	03.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	История развития и культура якутов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	3гр	05.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Обряд поклонению Байаная, Встреча Солнца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
41	3гр	10.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	История развития якутских танцев	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
42	3гр	12.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные щаги	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
43	3гр	17.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	3гр	19.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы якутских танцев, прыжки, имитации	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	3гр	24.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	История развития, быт, уклад народов Севера, природа Севера	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	3гр	26.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Основные элементы северных танцев Прыжки, круговращения, основные элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
47	3гр	03.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	хороводные шаги, народные пластические	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						элементы, подражания животным и птицам		
48	3гр	05.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Голосовые имитации	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	3гр	10.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	3гр	12.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Подражания животным и птицам	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
51	3гр	17.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные элементы и комбинации народностей (славянские) История и развитие культуры славянского народа	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	3гр	19.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы славянских танцев	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	3гр	24.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	3гр	26.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные этюды и их характерные особенности (бурятские, киргизские, узбекские) Ознакомление с развитием и с культурой народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	3гр	31.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	3гр	02.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	3гр	07.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	**Современная ритмика** Ритмические этюды Понятие ритмики и современной хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	3гр	09.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка мини этюдов (тема свободная).	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	3гр	14.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Кросс, уровни Понятие «Передвижение в пространстве	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	3гр	16.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз в манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»), комбинации позиций, рук, кистей,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						ритмичность. Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа)		
61	3гр	21.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, комбинации позиций, рук, кистей, ритмичность	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	3гр	23.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Партерные перекаты Понятие партерный экзерсис	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	3гр	28.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Изучение техники исполнения движений партера - Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	3гр	30.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Поза «зародыша» - Прямые повороты на полу (бревно) - Подготовительные упражнения к перекату через одно плечо	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	3гр	05.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	3гр	07.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство. Танцевальные миниатюры народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	3гр	12.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Итоговая Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	3гр	14.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	3гр	19.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	3гр	21.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

71	3гр	26.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Итоговая очная	2ч	Итоги, результат, просмотр, отчетный концерт	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	3гр	28.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график группы № 4
2 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4гр	09.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	4гр	11.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	4гр	16.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Вводное Очная	2ч	Разбор общеукрепляющих корригирующих упражнений. Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, гибкость позвоночника.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	4гр	18.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, шаги с подскоком, упражнения на выносливость и т д.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	4гр	23.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	4гр	25.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Ознакомительное Очная	2ч	Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	4гр	30.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	4гр	02.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах,	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика

						изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния. Элементы самомассажа в игровой форме.		
9	4гр	0710.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	4гр	09.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Глоссарий по хореографии,	Каб№11	Лекция., диагностика
11	4гр	14.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Термины классического танца..	Каб№11	Лекция, диагностика
12	4гр	16.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы терминологии по классическому танцу.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
13	4гр	21.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
14	4гр	23.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на укрепления мышц, голеностопа	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
15	4гр	28.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
16	4гр	30.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
17	4гр	06.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	. Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Понятие эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
18	4гр	11.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

19	4гр	13.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Позы эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
20	4гр	18.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, постановка рук Понятие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	4гр	20.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	4гр	25.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук, элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
23	4гр	27.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы основных поз-большие и маленькие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
24	4гр	02.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
25	4гр	04.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Характеристика прыжков	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
26	4гр	09.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	4гр	11.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Устойчивость, вращения, повороты, броски, толчки Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	4гр	16.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	4гр	18.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	4гр	23.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

31	4гр	25.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	**Народно-сценический танец** Русский народный танец. Позиции ног. Основные положения рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	4гр	30.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Положения ног и рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	4гр	13.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Изучение-притопы, поклон, перетопы тройные, припадание	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	4гр	15.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Вращательные движения Бег на месте	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	4гр	20.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	4гр	22.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	4гр	27.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	4гр	29.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Якутские народные танцы. Пластические танцевальные действия	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	4гр	03.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Основные характерные движения, положения рук, положения ног, положения корпуса.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	4гр	05.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Традиционные танцы народов Якутии. «Осуохай» «Оьуор ункуутэ»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
41	4гр	10.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	С чороном»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
42	4гр	12.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Игровые, культовые танцы народов Якутии Основные характерные движения, танцевальные шаги «Дьиэрэнкэй»,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						«Отонньуттар», «Ысыах».		
43	4гр	17.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные щаги	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	4гр	19.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	4гр	24.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы спортивных игр и состязаний в танцевальном фольклоре якутов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	4гр	26.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Татарские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
47	4гр	03.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Беларусские, украинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
48	4гр	05.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, притопы.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	4гр	10.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Бурятские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	4гр	12.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
51	4гр	17.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	4гр	19.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Узбекские, киргизские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	4гр	24.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы, пластические действия, мимика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	4гр	26.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	4гр	31.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Калмыцкие, тувинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	4гр	02.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

57	4гр	07.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	4гр	09.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Джаз-модерн	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	4гр	14.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы джаз-модерн. Шаги в модерн-джаз в манере	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	4гр	16.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Эстрадные этюды	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	4гр	21.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Этюд и импровизация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	4гр	23.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	4гр	28.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Экспериментальная хореография	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	4гр	30.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Основы экспериментального танца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	4гр	05.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Элементы, характерные движения, пластика е	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	4гр	07.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	4гр	12.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Итоговая аттестаци**я**	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	4гр	14.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство**.**	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	. 4гр	19.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…»,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,		
70	4гр	21.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные этюды, мини постановки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	4гр	26.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Итоговая очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	4гр	28.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график группы № 5
3 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5гр.	08.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	5гр.	10.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	5гр.	15.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Вводное Очная	2ч	Разбор общеукрепляющих корригирующих упражнений. Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, гибкость позвоночника.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	5гр.	17.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, шаги с подскоком, упражнения на выносливость и т д.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	5гр	22.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	5гр.	24.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Ознакомительное Очная	2ч	Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	5гр.	29.09.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика

8	5гр.	01.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния. Элементы самомассажа в игровой форме.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
9	5гр.	06.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	5гр.	08.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Глоссарий по хореографии,	Каб№11	Лекция., диагностика
11	5гр.	13.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Термины классического танца..	Каб№11	Лекция, диагностика
12	5гр.	15.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Элементы терминологии по классическому танцу.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
13	5гр.	20.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
14	5гр.	22.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на укрепления мышц, голеностопа	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
15	5гр.	27.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
16	5гр.	29.10.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
17	5гр.	03.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	. Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Понятие эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
18	5гр.	05.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

19	5гр.	10.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Позы эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
20	5гр.	12.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног**,** постановка рук Понятие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	5гр.	17.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	5гр.	19.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук, элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
23	5гр.	24.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Элементы основных поз-большие и маленькие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
24	5гр.	26.11.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
25	5гр.	01.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Характеристика прыжков	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
26	5гр.	03.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	5гр.	08.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Устойчивость, вращения, повороты, броски, толчки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	5гр.	10.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	5гр.	15.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	5гр.	17.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	5гр.	22.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	**Народно-сценический танец** Русский народный танец. Позиции ног. Основные положения рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	5гр.	24.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Положения ног и рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	5гр.	29.12.26	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Положение корпуса, направления движения,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

						вращательные движения. Изучение-притопы, поклон, перетопы тройные, припадание		
34	5гр.	12.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Вращательные движения Бег на месте	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	5гр.	14.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	5гр.	19.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	5гр.	21.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	5гр.	26.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Якутские народные танцы. Пластические танцевальные действия	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	5гр.	28.01.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Основные характерные движения, положения рук, положения ног, положения корпуса.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	5гр.	02.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Традиционные танцы народов Якутии. «Осуохай» «Оьуор ункуутэ»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
41	5гр.	04.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	С чороном»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
42	5гр.	09.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Игровые, культовые танцы народов Якутии Основные характерные движения, танцевальные шаги «Дьиэрэнкэй», «Отонньуттар», «Ысыах».	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
43	5гр.	11.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные щаги	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	5гр.	16.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	5гр.	18.02.27		Основное Очная	2ч	Элементы спортивных игр и состязаний в танцевальном фольклоре якутов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	5гр.	25.02.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Татарские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

47	5гр.	02.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Беларусские, украинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
48	5гр.	04.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, притопы.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	5гр.	09.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Бурятские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	5гр.	11.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
51	5гр.	16.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	5гр.	18.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Узбекские, киргизские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	5гр.	23.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы, пластические действия, мимика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	5гр.	25.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	5гр.	30.03.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Калмыцкие, тувинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	5гр.	01.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	5гр.	06.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	5гр.	08.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Джаз-модерн	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	5гр.	13.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы джаз-модерн. Шаги в модерн-джаз в манере	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	5гр.	15.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Эстрадные этюды	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	5гр.	20.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Этюд и импровизация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	5гр.	22.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	5гр.	27.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Экспериментальная хореография	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	5гр.	29.04.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Основное Очная	2ч	Основы экспериментального танца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

65	5гр.	04.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Элементы, характерные движения, пластика е	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	5гр.	06.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	5гр.	11.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	5гр.	13.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Итоговая аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	5гр.	18.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	5гр.	20.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные этюды, мини постановки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	5гр.	25.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Итоговая очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	5гр.	27.05.27	15:50ч-16:35ч 16:45ч-17:30ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Календарный учебный график группы №6
3 год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	6гр.	07.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	6гр.	11.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	6гр.	14.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Вводное Очная	2ч	Разбор общеукрепляющих корригирующих упражнений. Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика

						спины, гибкость позвоночника.		
4	6гр	18.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Ознакомительное Очная	2ч	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, шаги с подскоком, упражнения на выносливость и т д.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	6гр	21.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	6гр.	25.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Ознакомительное Очная	2ч	Шаги, прыжки, притопы, кувырки, упражнения на ковриках	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	6гр.	28.09.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	6гр.	02.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Развитие умений находить выразительные позы и движения в пластических позах, изображающих птиц, зверей, транспорт, игрушки, а также коммуникативные жесты и жесты, выражающие состояния. Элементы самомассажа в игровой форме.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
9	6гр.	05.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	6гр.	09.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Глоссарий по хореографии,	Каб№11	Лекция., диагностика
11	6гр.	12.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Термины классического танца.	Каб№11	Лекция, диагностика
12	6гр.	16.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Элементы терминологии по классическому танцу.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
13	6гр.	19.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

14	6гр.	23.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на укрепления мышц, голеностопа	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
15	6гр.	26.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
16	6гр.	30.10.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
17	6гр.	02.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	. Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Понятие эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
18	6гр.	06.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
19	6гр.	09.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Позы эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
20	6гр.	13.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, постановка рук Понятие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	6гр.	16.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Постановка ног 1,2,3,4,5,6 позиции - 1-я, 2-я, 3-я свободная позиция - понятие « рабочая и опорная нога»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	6гр.	20.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Постановка рук, элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
23	6гр.	23.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Элементы основных поз-большие и маленькие	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
24	6гр.	27.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
25	6гр.	30.11.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Характеристика прыжков	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
26	6гр.	04.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	6гр.	07.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Устойчивость, вращения, повороты, броски, толчки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

28	6гр.	11.12.25	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Комплекс разнообразных упражнений для повышения гибкости суставов, для улучшения эластичности мышц и связок, для увеличения силу мышц	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	6гр.	14.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (трамплинные прыжки, комбинации, прыжки с поджатыми ногами)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	6гр.	18.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	6гр.	21.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	**Народно-сценический танец** Русский народный танец. Позиции ног. Основные положения рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	6гр.	25.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Положения ног и рук	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	6гр.	28.12.26	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Изучение-притопы, поклон, перетопы тройные, припадание	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	6гр.	11.01.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Вращательные движения Бег на месте	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	6гр.	15.01.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Позиции ног, положение стопы и подъема, характерные Battement tendu	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	6гр.	18.01.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	6гр.	22.01.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Упражнения на выстукивания, круговращения ног	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	6гр.	25.01.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Якутские народные танцы. Пластические танцевальные действия	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	6гр.	29.01.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Основные характерные движения, положения рук, положения ног, положения корпуса.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	6гр.	01.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Традиционные танцы народов Якутии. «Осуохай» «Оьуор ункуутэ»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

41	6гр.	05.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	С чороном»	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
42	6гр.	08.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Игровые, культовые танцы народов Якутии Основные характерные движения, танцевальные шаги «Дьиэрэнкэй», «Отонньуттар», «Ысыах».	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
43	6гр.	12.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные щаги	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	6гр.	15.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	6гр.	19.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Элементы спортивных игр и состязаний в танцевальном фольклоре якутов	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	6гр.	22.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Татарские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
47	6гр.	26.02.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Беларусские, украинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
48	6гр.	01.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Прыжки, притопы.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	6гр.	05.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Бурятские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	6гр.	12.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Хороводные шаги, народные пластические элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
51	6гр.	15.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	6гр.	19.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Узбекские, киргизские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	6гр.	22.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы, пластические действия, мимика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	6гр.	26.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	6гр.	29.03.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Калмыцкие, тувинские танцы народностей	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	6гр.	02.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	характерные танцевальные движения, прыжки, ритмичность движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	6гр.	05.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль

								Лекция
58	6гр.	09.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Современная ритмика Джаз-модерн	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
59	6гр.	12.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы джаз-модерн. Шаги в модерн-джаз в манере	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	6гр.	16.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Эстрадные этюды	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	6гр.	19.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Этюд и импровизация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	6гр.	23.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Знакомство со стилевыми особенностями танцевального этюда	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	6гр.	26.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Экспериментальная хореография	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	6гр.	30.04.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Основное Очная	2ч	Основы экспериментального танца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	6гр.	03.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Проверочная Очная	2ч	Элементы, характерные движения, пластика е	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	6гр.	07.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Проверочная Очная	2ч	Итоговая аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	6гр.	10.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	6гр.	14.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	6гр.	17.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Проверочная Очная	2ч	импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	6гр.	21.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные этюды, мини постановки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	6гр.	24.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Итоговая очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	6гр.	28.05.27	09:55ч-10:40 10:50ч-11:35ч	Итоговая Очная	2ч	Диа09гностика	Каб№11	Диагностика Контроль

								Лекция

Календарный учебный график группы № 7
4год обучения

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	7гр.	08.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Вводное Очная	2ч.	Знакомство с программой	Каб№11	Лекция. беседа,
2	7гр.	10.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Вводное Очная	2ч	Инструктаж	Каб№11	Лекция. беседа,
3	7гр.	15.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Вводное Очная	2ч	Разбор общеукрепляющих корригирующих упражнений. Комплекс упражнений при плоскостопии, гимнастика для осанки, упражнения на восстановление и укрепление мышц спины, гибкость позвоночника.	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
4	7гр.	17.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Ознакомительное Очная	2ч	Работа с танцевальными элементами модерн танец	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
5	7гр.	22.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Ознакомительное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
6	7гр.	24.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Ознакомительное Очная	2ч	Танцевальные шаги. Ритмико-танцевальный комплекс	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
7	7гр.	29.09.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
8	7гр.	06.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Этюды и танцевальные комбинации. Ритмопластика, игрогимнастика	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
9	7гр.	08.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Лекция. беседа, диагностика
10	7гр.	13.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Понятие и термины хореографического искусства	Каб№11	Лекция., диагностика
11	7гр.	15.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы терминологии по классическому танцу	Каб№11	Лекция, диагностика
12	7гр.	20.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

13	7гр.	22.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Очная Основное	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
4	7гр.	27.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Экзерсис у опоры на середине зала, основные позиции рук и ног в классическом танце	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
15	7гр.	29.10.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	комплекс тренировочных упражнений способствующих развитию мышц, связок, координацию движений	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
16	7гр.	03.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
17	7гр.	05.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	. Ознакомление с комплексом постановок корпуса. Понятие эпольман, анфас, круазе (повтор)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
18	7гр.	10.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Постановка корпуса, позиции ног,наклоны корпуса вперед, прогибание корпуса назад	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
19	7гр	12.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Позы эпольман, анфас, круазе	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
20	7гр.	17.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Комплекс упражнений под музыку (напряжение-расслабление	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
21	7гр.	19.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повороты по четвертям Знакомство с рисунком танца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
22	7гр.	24.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Разучивание вращений, поворотов, четвертные повороты	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
23	7гр.	26.11.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
24	7гр.	01.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
25	7гр.	03.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Шаги, подскоки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

26	7гр.	08.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Прыжки (Аллегро), прыжки на двух ногах, бег на полупальцах….	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
27	7гр.	10.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Разучивание легкого бега на полупальцах	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
28	7гр.	15.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Проучивание элементов танцевальной разминки (бег, галоп)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
29	7гр.	17.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Разучивание шагов галопа, прямой галоп, боковой галоп	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
30	7гр.	22.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
31	7гр.	24.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
32	7гр.	29.12.26	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Характерное положение рук, ног в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
33	7гр.	12.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Движение, положение рук и ног в характере и темпе музыки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
34	7гр.	14.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Комплекс упражнений партерной гимнастики**,** положение корпуса, направления движения, вращательные движения. Прыжки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
35	7гр.	19.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
36	7гр.	21.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Прыжки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
37	7гр.	26.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Точки пространства танцевального зала Диагональ, образные упражнения	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
38	7гр.	28.01.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
39	7гр.	02.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
40	7гр.	04.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Образные упражнения	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
41	7гр.	09.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Гимнастические упражнения-перекат,	Каб№11	Диагностика Контроль

						группировка, кувырок, прыжки		Лекция
42	7гр.	11.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
43	7гр.	16.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Прыжки с поджатыми ножками	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
44	7гр.	18.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
45	7гр.	23.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Группировка, повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
46	7гр.	25.02.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы партерной гимнастики	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
47	7гр.	02.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Упражнения в партере	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
48	7гр.	04.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
49	7гр.	09.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Работа рук, ног, корпуса	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
50	7гр.	11.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Упражнения для рук, головы, корпуса, повторение позиций. Шаги на полупальцах.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
51	7гр.	16.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
52	7гр.	18.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Шаги на полупальцах	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
53	7гр.	23.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы спортивных танцевальных композиций Характерные элементы, прыжки, имитации	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
54	7гр.	25.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
55	7гр.	30.03.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Танцевальные композиции, этюды	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
56	7гр.	01.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Постановочный процесс, этюды	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
57	7гр.	06.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
58	7гр.	08.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Элементы народного стилизованного танца Понятие народно-современной хореографии	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

59	7гр.	13.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Характерные элементы	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
60	7гр.	15.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Эстрадно-народные этюды, постановочный процес	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
61	7гр.	20.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Этюд и импровизация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
62	7гр.	22.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
63	7гр.	27.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Экспериментальная хореография. Постановочный процесс	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
64	7гр.	29.04.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Основное Очная	2ч	Основы экспериментального танца	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
65	7гр.	04.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Элементы, характерные движения, пластика е	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
66	7гр.	06.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
67	7гр.	11.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные импровизации, актерское мастерство.	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
68	7гр.	13.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Итоговая аттестация	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
69	7гр.	18.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка.), импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…», импровизация с музыкой, ритмом, с пространством класса, смена уровней,	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
70	7гр.	20.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Проверочная Очная	2ч	Танцевальные этюды, мини постановки	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
71	7гр.	25.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Итоговая очная	2ч	Повторение	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция
72	7гр.	27.05.27	14:00ч-14:45ч 14:55- 15:40ч	Итоговая Очная	2ч	Диагностика	Каб№11	Диагностика Контроль Лекция

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы для проведения аттестации обучающихся

Вопросы по методике и по элементам хореографии

Промежуточная аттестация

1. Хоровод - как форма народной хореографии
2. Народные танцы и их костюмы
3. Как устроена сценическая площадка? (кулисы, правая, левая кулиса, сцена, центр сцены, задник, авансцена)
4. Что означает построение «лицом к зрителю», «спиной зрителю», «правым (левым) боком к зрителю?
5. Что такое музыкально-ритмическое соответствие?
6. Рассказать какие есть перестроения?
7 Специфика народно – сценической хореографии
8 Термины классического танца (Адажио, аллегро, апломб, батман, па де ша, кабриоль, батман фондю и т.д.)
9.Танцевальные ходы, перестроения
10.Основные виды народной хореографии
11.Сказки народов России
12.Народная сказка как жанр
13.Характеристика современной ритмики
14.Направления современного танца
15.Создание балета
16.Основные термины модерн, джаз-танца

Практическая часть

1. Зачет по методике и по элементам хореографии
2. зачет на знание народных игр, зачет по актерскому мастерству,
3. мониторинг музыкального, эмоционального и психомоторного развития ребенка,
4. контрольное занятие-классический экзерсис, партерный экзерсис, экзерсис на середине зала, прыжки, броски, присядки, дроби,
5. танцевальные миниатюры, импровизации, танцевальные композиции (метод наблюдения) Постановка танца «Новогодняя», «Матрешки», «Русская народная»

Итоговая аттестация

1.История развития и культура народа Саха
2.Понятие танцевальных композиций «Дьиэрэнкэй», «Танец с чороном», «Алгыс»
3.Понятие жанра Осуохай
4.Термины классического танца
5.Культура, история народов Севера
6.Хороводные шаги
7.Культура, история славянских народов
8. Танцевальные этюды народностей (бурятские, узбекские, киргизские)
9.Что такое кросс? Понятие «Передвижение в пространстве»
10. Понятие слова уровни. Что это такое в современном танце.
11.Партерные элементы в современном танце
12.Зачем нужна партерная гимнастика на занятиях хореографией.

Практическая часть

Классический экзерсис, партерный экзерсис, экзерсис на середине зала, танцевальные миниатюры, самостоятельная импровизация, танцевальные композиции.

Классический экзерсис-Позиции ног, рук, plie, aplomv, epaulement, port de bras.
Партерный экзерсис- Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела, упражнения на полу
Экзерсис на середине зала- упражнения на устойчивость
Танцевальные миниатюры-исполнение движений под музыку, этюды, характерные танцевальные движения народностей (диагностика).

Танцевальные композиции танец «Дьиэрэнкэй», «Чэмэлиинэ», «Тундра», «Хороводная», современные композиции «Спорт, спорт, спорт», модерн-джаз, патриотические танцы, вальс с цветами, полька, «Удаганки».
Выполнение упражнений по диагонали - «Основы эстрадного танца»

Самостоятельное исполнение танцевальных элементов: деми плие и гранд плие в комбинации по 1,2,5 позиции ног, положение кудепье-спереди, сзади, обхватное, большие позы…….

Приложение 3

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии «Сияние» на 2026-2027 учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Цель воспитательной работы – воспитание духовно-развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

В соответствии с поставленной целью определены **задачи** программы воспитания:
1.развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
2.формировать гражданско-патриотические качества личности;
3.воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
4.формировать культуру здоровья;
5.воспитывать чувство уважения к семье, к другим людям, терпимость;
6.формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, ее культуры с другими странами.

В соответствии с особенностями реализации программы, **ожидаемые результаты** воспитательной программы делятся на:
Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников;
Повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов;
Будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей;
Призовые места в зональных, областных, российских, международных фестивалях и конкурсах.
Личностные результаты: Приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру;
У обучающихся сформируется нравственная культура, выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации;
Сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
Сформируется умение быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании, укрепится здоровье и физическая выносливость.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:
- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

– организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года).

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год

№	Мероприятие	Задачи (прописать задачи самостоятельно)	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1.	Правила дорожного движения. Беседа	Формирование безопасного движения на дорогах. Дать преставление о поведении	08.09.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
2.	Экскурсии по ЦДО, рекламные ролики, мастер-классы	Агитационная акция по привлечению детей к обучению в .ЦДО	06.09.-10.09.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
3.	Всемирный день пожилых-флешмоб Фитнес-аэробика	Воспитывать позитивное отношение обучающихся к старшему поколению	02.10.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
4.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет Беседа	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет Расширение кругозора учащихся..	15.10.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
5.	День народного единства Выступление, участие в фестивале «В семье единой»	Формирование представления об истории создания государственного праздника, о возрождении традиций и роли православной веры для единения российского народа.	04.11.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
6.	Всероссийский день «День отца» Игровое мероприятие	Расширить представление детей о празднике «День отца»	15.11.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
7.	День Матери России флешмоб «Мама и я»	Развивать творческие способности детей	25.11.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
8.	«Рождественская сказка» Викторина для обучающихся	Развивать стремление узнавать о традициях и праздниках	08.01-15.01.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
9.	День детских изобретений Викторина по теме «Изобретения	Побуждать к участию в кружках технического творчества, к овладению техническими навыками.	17.01.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
10.	День защитников Отечества Викторина, выставка рисунков	Воспитывать чувство гордости за свою армию, за свою Родину, донести до детей, что он является гражданином РФ и в будущем его почетная обязанность защищать Родину, охранять ее спокойствие	22.02.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
11.	8 Марта Концерт, мода, мастер класс	Способствовать радостному весеннему настроению, привлекать детей к активному участию в празднике, воспитывать уважение к мамам и	07.03.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте

		бабушкам, воспитывать желание сделать приятное своим близким		
12.	Всемирный день Земли Викторина по экологии	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной общественной позиции.	20.03.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
13.	«Весенняя фантазия», «Радуга» фестивали Участие и подготовка творческих коллективов к конкурсам и фестивалям	Развитие хореографического творчества, усиление его роли в художественно-эстетическом воспитании, популяризация танцевальной культуры, повышение исполнительского мастерства, поиск эффективных форм привлечения родителей к деятельности учреждения	Апрель	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
14.	Отчетный концерт	Показ навыков и умений обучающихся,	Май	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	Международный день памяти жертв фашизма Беседа, видеоурок	Формировать активную жизненную позицию; воспитывать непримиримое отношение к фашизму и неофашизму; способствовать формированию гордости за людей, которые сумели выстоять и победить в годы Великой Отечественной войны; развивать творческие способности учащихся.	11.09.26	Отчет до 15.09. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
2.	«Твоя профессиональная карьера» Совместный урок с детским театром «Зазеркалье». Беседа, презентация	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.	15.09.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
3.	День государственности Якутии Викторина, видеоурок	Формирование чувства патриотизма, уважение к культуре и истории и традициям к своей Родине	27.09.26	Отчет в социальных сетях
ОКТЯБРЬ				
4.	Всемирный день пожилых Беседа «Старшее и молодое поколение»	Воспитывать позитивное отношение обучающихся к старшему поколению. Воспитывать любовь и уважение к пожилым людям	03.10.26	Отчет до 30.10. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
5.	«День учителя» Самоуправление	Воспитать доброжелательные отношения между учащимися и педагогами, развитие творческих способностей учащихся	05.10.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте

6.	Всероссийский день «День отца» Беседа	Воспитание правильного понимания ролевой модели отцовства, уважение детей к старшим.	15.10.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
		НОЯБРЬ		
7.	День Матери России Беседа, презентация	Воспитывать любовь и уважение к матери	26.11.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
		ДЕКАБРЬ		
8.	Международный день борьбы с коррупцией Беседа, видеоурок	Воспитание у молодежи позитивного отношения к нравственным нормам, составляющим основу личности, повышение уровня их правового сознания и правовой культуры; деятельностного подхода к антикоррупционным программам.	09.12.26	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
9.	Новогодняя акция «Елочная игрушка»	Побуждение к творческой деятельности, выявление талантливых детей, поддержать традиции и дух волшебства самого доброго и яркого праздника.	15.12.26	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте, в социальных сетях
		ЯНВАРЬ		
10.	«Рождество в кругу семьи» Беседа, просмотр сказки	Воспитывать доброжелательные отношения к близким людям, расширять кругозор.	08.01.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте, в социальных сетях
11.	«День Деда Мороза и Снегурочки» Просмотр фильма, беседа	Прививать любовь и уважение к традициям и культуре своей страны, воспитывать чувство патриотизма, познакомить детей с русскими сказками	30.01.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте, в социальных сетях
		ФЕВРАЛЬ		
12.	День российской науки Видеоурок	Самообразование обучающихся; расширение кругозора школьников; получение навыков научно - исследовательской деятельности школьников.	08.02.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
13.	День памяти «Сталинградская битва» Беседа, презентация	Расширить знания о городе-герое, Сталинградской битве, ее значении в ходе ВОВ, воспитывать чувство патриотизма, сплоченности, развивать интерес к истории Отечества	28.02.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
		МАРТ		
14.	8 марта-праздник весны и красоты Беседа, презентация	Способствовать радостному весеннему настроению, воспитывать любовь и уважение к мамам и бабушкам	07.03.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
15.	Праздники разных народов России	Формировать представления о народных праздниках, познакомить с историей,	21.03.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте

	«Навруз», «Нооруз», «Чыл пазы» Видеопрезентация, беседа	национальными традициями и обычаями народов.		
АПРЕЛЬ				
16.	День космонавтики Видеоурок,	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	12.04.27	Отчет педагогу-организатору в электронном варианте
17.	День РС(Я) Участие на Осуохайе Беседа, видеоурок	Воспитывать любовь к родному краю, закрепить знания о природных зонах, их растительном и животном мире, познакомить детей с красотой родного края, природными богатствами, коренными народами, их бытом, народными играми, национальным гимном.	27.04.27	Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
МАЙ				
18.	«Мир, труд, май» Участие в патриотической акции, выставка рисунков	Воспитывать любовь к природе, чувство патриотизма к своей стране, формировать обогащенные представления о труде взрослых, о социальной значимости труда людей.	30.05.27	Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей
19.	Неделя солдатской славы «Этот День Победы» Участие в акции «Бессмертный полк», Воспитательный час	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	03.05-08.05.27	Отчет до 23.11. с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
20.	Обрядовый праздник эвенков «Бакалдын» Беседа, презентация	Познакомить с коренными малочисленными народами Якутии, воспитывать уважение к людям разных национальностей.	май	Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей в электронном варианте
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Беседа, презентация, отчет
2.	Встречи, собрания с родителями	Обсуждение по пошиву костюмов, по подбору материалов, обсуждение танцевальных номеров и участия в конкурсах	В течение учебного года	Беседа, презентация, отчет
3.	Индивидуальные консультации для родителей, введение группы в мессенджере	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Беседа, презентация, отчет

4.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения, обучающихся	декабрь, апрель	Беседа, презентация, отчет
5.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Беседа, презентация, отчет