Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Республики Саха (Якутия)
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального образования "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии по декоративно-прикладному искусству «Творчество без границ»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированная
Возраст обучающихся: 6–16 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень: базовый

Составитель: Петрова Анна Георгиевна
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	9
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	12
2.4	Оценочный материал	12
2.5	Методические материалы	12
3.	**Раздел 3. Список литературы**	14
3.1	Приложения	15
3.2	*Приложение 1* Календарный учебный график	15
3.3	*Приложение 2* Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 и 2 полугодие 2026–2027 учебного года	23
3.4	*Приложение 3* Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии «Творчество без границ» на 2026–2027 учебный год	25

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09–3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Программа имеет художественную направленность и объединяет два увлекательных вида декоративно-прикладного искусства: «точечную роспись» и «декупаж».

Точечная роспись (*Point-to-Point*). Истоки этой техники уходят в глубину веков, к древним традициям народов Востока, Австралии и Африки. Точечные узоры служили не просто украшением, а были языком сакральной живописи, с помощью которого передавались истории о быте, победах и верованиях поколений. В Индии и Индонезии такая роспись украшала ткани, посуду и музыкальные инструменты. Создание узора из мельчайших капель краски было процессом трудоёмким и кропотливым, поэтому ценилось очень высоко.

Особенностью точечной росписи является то, что её эстетика строится на гармонии размера точки, расстояния между ними и выбранных цветовых сочетаний. Комбинация этих элементов определяет сложность, красоту и художественный замысел узора. Это не просто декорирование, а своеобразная форма трёхмерного рисования, требующая точности и художественного чутья.

«Декупаж» - это искусство декорирования поверхностей с помощью вырезанных из бумаги или салфеток мотивов. Эта техника позволяет создавать уникальные предметы, имитируя художественную роспись или инкрустацию. Она прекрасно сочетается с точечной росписью: готовую композицию можно дополнить изящным точечным орнаментом, что придаёт работе завершённость и индивидуальность.

Для детей и взрослых занятия по программе становятся занимательным и необычным способом провести досуг, открывая новые горизонты для самовыражения.

Особенно важен этот курс для детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями психофизического развития. Творческий процесс становится для них не просто хобби, а эффективным упражнением для развития мелкой моторики, координации движений и глазомера. Проставление точек или работа с тонкими слоями бумаги учит контролировать силу нажима, развивает аккуратность, чувство стиля и усидчивость.

Занятия в инклюзивных группах способствуют успешной социализации. Дети учатся общаться друг с другом, проявляя сочувствие, терпимость и внимательность. Творчество помогает раскрыть подчас неординарные способности каждого ребёнка, найти им применение и почувствовать радость созидания.

Программа адаптирована к индивидуальным возможностям каждого участника. Она направлена на развитие познавательных процессов, формирование эстетического вкуса и нравственное воспитание. В результате участники получают не только устойчивые знания и

навыки в области декоративно-прикладного искусства, но и важный опыт творческой самореализации.

Актуальность программы

Программа направлена на овладение основным приемам росписи и декупажа различных предметов и изделий. Создает благоприятные условия для духовного и интеллектуального воспитания личности, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Отличительные особенности программы

Программа «Творчество без границ» знакомит обучающихся с новыми изобразительными материалами – красками по стеклу и керамике, с контурами по стеклу и керамике, с витражными красками по стеклу, а также с декупажом. Во время обучения происходит развитие и формирование творческих способностей обучающихся, знакомство с художественной культурой и эстетического вкуса как неотъемлемой части духовной культуры.

Новизна программы заключается в интеграции технологических работ, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т. д.). В итоге дети создают яркие декоративные поделки, имеющие не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия, т. е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд. Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным авторским решениям для построения композиции.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 16 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся 8 человек в группе.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы:

1 год обучения: 144 часа в год;

2 год обучения: 144 часа в год.

Итого – 288 часов.

Рационально организованный процесс преподавания содержит, как традиционные методики, так и инновационные. Инновационные методы подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета, электронное обучение.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - базовый.

Форма реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения – занятия проводятся групповым составом. Группы формируются преимущественно одновозрастные, но также имеются разновозрастные группы. При формировании групп учитываются возраст детей, смены в школах.

Режим занятий

Занятия проводятся в оборудованных кабинетах согласно расписанию, которое составляется в начале учебного года. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Дистанционное обучение

С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Образовательные интернет - ресурсы. Он упрощает диалог обучающихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: трудовое и эстетическое воспитание школьников средствами декоративно-прикладного искусства, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке природой, через студию по декоративно-прикладному искусству «Творчество без границ».

Задачи:

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству;
- обучить основам декоративно-прикладной деятельности;
- овладеть образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности;
- углубить и расширить знания об истории и развитии точечной техники;
- ознакомить с геометрическими узорами – построение «на глазок»;
- ознакомить с «пестрой» росписью – сочетание и использование до 10 цветов и разных по текстуре материалов;
- ознакомить с видами стекла и подготовкой стекла к росписи;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения, материаловедения;
- обучить основам составления и проработки эскизов, простых узоров, позволяющих расписать всю поверхность предмета мотивами;
- освоить разнообразные технология по программе.

Развивающие:

- развить моторные навыки;
- развить образное мышление, внимание, фантазию;
- раскрыть творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести начатое до конца;
- воспитать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитать экономному отношению к используемым материалам;
- привить основы культуры труда.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 10 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№ п\п	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	**Введение в программу. Основы техники безопасности**	**2**	0	**2**	
1.1	Знакомство с точечной росписью. Инструктаж по ТБ	2	0	2	Смешанная
2.	**Точечная роспись**	**3**	**5**	**8**	
2.1	Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи	1	1	2	Фронтальная
2.2	Подготовка предметов к росписи	2	4	6	Групповая
3.	**Технология точечной росписи**	**6**	**12**	**18**	
3.1	Технология последовательность при точечной росписи	2	2	4	Групповая
3.2	Работа с контурами на плоской поверхности	2	4	6	Смешанная
3.3	Работа с контурами на объемных поверхностях.	2	6	8	Групповая
4.	**Роспись сувениров, ведение в декупаж**	**8**	**48**	**56**	
4.1	История возникновения техники декупажа Роспись деревянных заготовок	2	12	14	Групповая
4.2	Роспись сувениров на стекле и декупаж	1	11	12	Смешанная
4.3	Промежуточная аттестация	1	1	2	Групповая
4.4	Роспись и декупаж панно в стиле Винтаж	2	16	18	Групповая
4.5	Роспись пасхальных сувениров и декор декупажом	2	8	10	Групповая
5.	**Творческая работа**	**4**	**44**	**48**	
5.1	Декупаж и роспись закладки для книги	1	15	16	Фронтальная
5.2	Роспись чехла для телефона	1	13	14	Групповая
5.3	Роспись камушек.	1	14	15	Индивидуальная
5.4	Итоговая аттестация	1	1	2	Групповая
6.	**Подготовка работ к выставкам**	**1**	**5**	**6**	Групповая
7.	**Подведение итогов года. Выставка**	**2**	**4**	**6**	Групповая
	Всего часов	**25**	**119**	**144**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Основы техники безопасности (2 ч.)

Тема 1.1 Знакомство с точечной росписью. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Ознакомление с планом работы на год.

Практика: Показ презентации: «Точечная роспись», «Точка раскрытие способностей и таланта», с образцами предметов, расписанных точечной росписью.

Раздел 2. Точечная роспись (8 ч.)

Тема 2.1 Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи.

Теория: Введение - знакомство с иллюстрациями и фотоматериалами работ различных авторов по точечной росписи, с книгой «Точечная Роспись» автора Н. Воробьёвой; просмотр видео материала работ по точечной росписи разработчика программы педагога Мартыненко Т. Н. Знакомство с материалами и приспособлениями, применяемыми в технике точечной росписи.

Практика: Составление рисунка для росписи из простых элементов.

Тема 2.2 Подготовка предметов к росписи.

Теория: Первоначальные навыки подготовки предмета к точечной росписи. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка материала (прямоугольники из гибкого пластика). Подготовка деревянной заготовки к росписи. Нанесение грунта на деревянную заготовку. Нанесение лака на водной основе на картон. Нанесение прямых линий и геометрических фигур на пластик и нанесение рисунка - узора. Введение в проект. Выбор идей.

Раздел 3. Технология точечной росписи (18 ч.)

Тема 3.1 Технологическая последовательность точечной росписи.

Теория: Понятие о технологии работ и последовательности точечной росписи. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обезжиривание готовой поверхности для точечной росписи и нанесение узора на предмет. Подготовка материала для росписи (палитра, контуры, ватные диски и палочки).

Тема 3.2 Работа с контурами на плоской поверхности.

Теория: Основные правила нанесения мелких и крупных точек на плоскую поверхность. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Нанесение точек различных размеров на плоскую поверхность.

Тема 3.3 Работа с контурами на объемных поверхностях.

Теория: Правила нанесения точек разных размеров на объемную поверхность геометрическими линиями.

Практика: Создание геометрических фигур - круг, квадрат, треугольник на объемных поверхностях.

Раздел 4. Роспись сувениров. Ведение в декупаж (56 ч.)

Тема 4.1 История возникновения техники декупажа.

Теория: Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Понятие цвета и цветового круга. Технология работы точечной росписи на деревянной поверхности. Беседа об орнаментах и узоров с просмотром иллюстраций.

Практика: Приклеивание салфетки классическим способом. Дизайнерские возможности декупажа. Рамка для фотографии. Понятие композиции. Роспись деревянных заготовок. Подготовка поверхности к росписи. Составление рисунка и разметка его на поверхности сувенира. Роспись сувенира, декорированного декупажом.

Тема 4.2 Роспись сувениров на стекле и декупаж.

Теория: Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Правила техники безопасности при работе со стеклом. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практика: Декупаж стеклянной вазы. Технология точечной росписи на поверхности стекла с декупажом. Подбор цветовой гаммы к росписи силуэтов. Точечная роспись по рисунку (по выбору).

4.3 Промежуточная аттестация

Теория: Прохождение тестирования

Практика: Практическая работа

Тема 4.4 Роспись и декупаж панно в стиле Винтаж.

Теория: Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском). Роскошное панно с блеском старинного золота с использованием точечной росписи. Беседа о правилах техники безопасности при работе.

Практика: Составление эскиза. Объяснение технологии нанесения росписи на панно. Подбор цветового сочетания.

Тема 4.5 Роспись пасхальных сувениров.

Теория: Беседа о традициях и национальных праздников.

Практика: Подготовка пасхального сувенира к росписи и декор декупажом. Подбор цветовой гаммы для рисунка или узора. Нанесение рисунка на заготовку. Декорирование пасхального сувенира.

Раздел 5. Творческая работа (48 ч.)

Тема 5.1 Декупаж и роспись закладки для книги.

Теория: Беседа об орнаментах и узоров с просмотром иллюстраций. Правила техники безопасности при работе с инструментом.

Практика: Подготовка закладки к декупажу и росписи. Нанесение узора и орнамента на заготовку. Самостоятельная работа

Тема 5.2 Роспись чехла для телефона.

Теория: Правила техники безопасности при работе с материалами. Подбор цветовой гаммы к росписи чехла.

Практика: Точечная роспись по рисункам (по выбору).

Тема 5.3 Роспись камушек.

Теория: Повторение правил выполнения точечной росписи для различных предметов.

Практика: Подготовка предметов к росписи, нанесение грунта и рисунка. Подбор цветовой гаммы, роспись по рисунку.

5.4 Итоговая аттестация

Теория: Прохождение тестирования

Практика: Практическая работа

Раздел 6. Подготовка работ к выставкам. (6ч.)

Теория: Обсуждение работ, выполненных в течение учебного года.

Практика: Конкурс: «Нежные точки». (Критерии оценки - качество выполнения простого узора). Выбор работ для выставки.

Раздел 7. Подведение итогов года. (6ч.)

Теория: Награждение дипломами за активное участие в мероприятиях и конкурсах.

Практика: Задание на лето.

Учебно-тематическое планирование
2 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 10 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№ п\п	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	**Вводное занятие. История возникновения точечной росписи. Другие направления техники ДПИ.**	**1**	**1**	**2**	
1.1	Знакомство с точечной росписью и декупажом. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	Смешанная
2.	**Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром.**	**3**	**5**	**8**	
2.1	Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи.	1	1	2	Фронтальная
2.2	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром.	2	4	6	Групповая
3.	**Технология точечной росписи.**	**6**	**12**	**18**	
3.1	Технология последовательность при точечной росписи.	2	2	4	Групповая
3.2	Роспись с использованием готовых узоров.	2	4	6	Смешанная
3.3	Произвольная (интуитивная) роспись.	2	6	8	Групповая
4.	**Роспись и декупаж украшений (браслет,**	**8**	**48**	**56**	

	кулон, серьги).				
4.1	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом.	2	12	14	Групповая
4.2	Роспись и декупаж кулонов.	1	10	12	Смешанная
4.3	Промежуточная аттестация	1	1	2	
4.4	Роспись и декупаж сережек.	2	16	18	Групповая
4.5	Роспись и декупаж сувениров.	2	8	10	Групповая
5.	**Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, сувенира календаря, подставки для телефона).**	**4**	**44**	**48**	
5.1	Декупаж и роспись разделочной доски.	1	15	16	Фронтальная
5.2	Роспись и декупаж сувенира календаря.	1	14	16	Групповая
5.3	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона.	1	14	16	Индивидуальная
5.4	Итоговая аттестация	1	1	2	Групповая
6.	**Подготовка работ к выставкам.**	**1**	**5**	**6**	Фронтальная
7.	**Подведение итогов года. Выставка.**	**2**	**4**	**6**	Групповая
	Всего часов	**24**	**120**	**144**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. История возникновения росписи. Другие направления техники (2 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с точечной росписью, декупажом. Инструктаж по ТБ.

Теория: Правила безопасной работы во время изготовления изделий. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Практика: Приобщение детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно прикладному творчеству.

Раздел 2. Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром (8 ч.)

Тема 2.1 Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи.

Теория: Знакомство с терминологией используемых при обучении.

Практика: Виды и свойства контуров, красок и других материалов;

Тема 2.2 Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром. Развитие моторики рук, глазомер.

Раздел 3. Технология точечной росписи. (8 ч.)

Тема 3.1 Технология последовательность при точечной росписи.

Теория: Правила и последовательность при точечной росписи.

Практика: Грунтовка, разметка поверхности.

Тема 3.2 Роспись с использованием готовых узоров.

Теория: Развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Практика: Роспись с использованием готовых узоров.

Тема 3.3 Произвольная (интуитивная) роспись. Промежуточная аттестация.

Теория: Развитие внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации.

Практика: интуитивная роспись

Раздел 4. Роспись и декупаж украшений (браслет, кулон, серьги). (56ч.)

Тема 4.1 История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом.

Теория: Информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства.

Практика: Роспись деревянных браслетов с декупажом.

Тема 4.2 Роспись и декупаж кулонов.

Теория: Использование наглядных пособий на занятиях для повышения у детей интерес к декорированию украшений, развитию внимания, воображения, мышления, наблюдательности.

Практика: Роспись и декупаж кулонов.

4.3 Промежуточная аттестация

Теория: Прохождение тестирования

Практика: Практическая работа

Тема 4.3 Роспись и декупаж сережек.

Теория: Презентация украшений.

Практика: Развитие навыков выстраивания точек с нужным интервалом и размером при построении орнамента.

Тема 4.4 Роспись и декупаж сувениров.

Теория: Авторские работы мастеров.

Практика: Роспись и декупаж сувениров с применением цветовых решений

Раздел 5. Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, сувенира календаря, подставки для телефона). (48ч.)

Тема 5.1 Декупаж и роспись разделочной доски.

Теория: Применение приобретенных знания в быту для украшения кухонных принадлежностей.

Практика: Декупаж и роспись разделочной доски.

Тема 5.2 Роспись и декупаж сувенира календаря.

Теория: Применение орнаментально шаблонно-трафаретной росписи.

Практика: Роспись и декупаж сувенира календаря.

Тема 5.3 Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона.

Теория: Использование логотипов, инициалов, узоров с использованием декоративных аксессуаров.

Практика: Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона

5.4 Итоговая аттестация

Теория: Прохождение тестирования

Практика: Практическая работа

Раздел 6. Подготовка работ к выставкам. (6ч.)

Теория: Самоанализ и самооценка работ, требования к качеству изделий.

Практика: Оформление творческих декоративно-прикладных работ,

Раздел 7. Подведение итогов года. Выставка. (6ч.)

Теория: Защита творческих проектов.

Практика: Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня очно и заочной форме.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1-года обучения

Профессиональные и предметные:

- знать правила техники безопасности при работе с инструментами материалами и оборудованием;
- знать основные законы колористики и цветоведения;
- знать и уметь составлять виды геометрических орнаментов, способы и методы переноса геометрической схемы;
- уметь работать разноцветными контурами, использовать "жемчуг», и других декоративные материалы;
- уметь работать по схеме, выбирать сюжет для панно;

- правильно применять подручные инструменты;
- знать и уметь составлять виды растительных орнаментов, способы их составления;
- овладеть опытом в работе в монохроме росписи;
- составлять фантазийный авторский растительный орнамент;
- приобрести навыки в построение узора в круге, квадрате;
- работать с разным материалом (дерево, стекло, пластик, металл);
- уметь подготавливать поверхность к работе;
- пользоваться и подбирать литературу, использовать компьютер для получения информации, читать схемы;
- применять основные технологические приёмы оформления;
- выполнять работу средней сложности;
- осуществлять поэтапное планирование своей деятельности при выполнении изделия;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- знать название основных техник декупажа;
- знать значение терминов (декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно);
- знать названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.

Универсальные:
- умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др.;
- наличие высокого познавательного интереса учащихся;
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать литературу для поиска сложных решений;
- умение ставить вопросы, связанные с темой проекта, выбор наиболее эффективных решений задач в зависимости от конкретных условий;
- наличие креативного мышления;

Ожидаемые результаты 2-года обучения

Профессиональные и предметные:
- знать правила техники безопасности при работе с инструментами материалами и оборудованием;
- знать основные законы колористики и цветоведения;
- знать особенности построения геометрического узора "на глазок";
- уметь работать разноцветными контурами, использовать глиттеры и других декоративные материалы;
- уметь работать по схеме, использовать шаблоны, выкройки;
- правильно применять подручные инструменты;
- знать и уметь составлять виды геометрических орнаментов, способы их составления;
- овладеть опытом в работе в «пестрой» росписи;
- составлять фантазийный авторский орнамент;
- приобрести навыки в построение узора в прямоугольнике, полосе;
- работать с разным материалом (ткань, бархатная бумага, кожа);
- подготавливать поверхность к работе;
- пользоваться и подбирать литературу, использовать компьютер для получения информации, читать схемы;
- применять основные технологические приёмы оформления;
- выполнять работу средней сложности;
- осуществлять поэтапное планирование своей деятельности при выполнении изделия;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- уметь работать в группе;
- знать название основных техник ДПИ;
- понимать значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт, замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно;

- знать названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей.

Универсальные:

- проявлять креативного мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- иметь способность творчески решать поставленные задачи;
- готовность и способность применения теоретических знаний по рисованию, природоведению для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- усидчивость, терпение, аккуратность;
- эмпатию, взаимопомощь;
- самокритичность, самоконтроль.
- внимательность (слушать и слышать педагога).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	07 сентября 2026 г.	30 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	31–09 января	31 мая – 31 августа
2 год обучения (базовый)	07 сентября 2026 г.	30 мая 2027 г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	31–09 января	31 мая – 31 августа

Календарный учебный график групп см. в Приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучениями, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Оборудование:

- мебель (столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды);
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- принтер.

Материалы

- образцы изделий и иллюстрации;
- грунт,
- лак для точечной росписи;
- жидкость для обезжиривания поверхности предметов;
- контуры для росписи;
- ватные диски и палочки;
- цветная бумага и картон;
- альбомы, журналы, книги;
- схемы, эскизы для росписи;
- изделия для росписи из стекла и керамики (деревянные, пластиковые рамки со стеклом для фото 10х15 или больше, керамические или стеклянные тарелки, блюдца, керамические или стеклянные вазы, графины, бутылки, банки, подсвечники красивой, необычной формы);
- тонкие фломастеры для переноса эскиза на стекло или керамику;
- Простой карандаш НВ или ТМ;
- ластик;
- кисти беличьи или колонковые №1–2, №3–4, №5–6;
- акварель или гуашь для эскизов;
- папка для рисования, черчения ФА4;
- палитра (пластиковая одноразовая, например, крышка от сметаны, майонеза и т. д.);
- скотч шириной 1–1,5 см для крепежа стекла (крепить скотч крест-накрест маленькими кусочками, чтобы эскиз оставался неподвижным под стеклом), канцелярские ножницы.
- тряпочка для кистей и пальцев (кисть должна быть сухой перед набором краски);
- трафареты цветов, растений, животных, птиц, бабочек, всевозможных других изображений. - трафареты пластиковые, бумажные, пластмассовые.
- банка для кисточек.

- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель, чемоданы и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Информационное обеспечение

1. Программа студии «Творчество без границ»;
2. Календарно — тематический план;
3. Учебные пособия по технологии изготовления изделий для учащихся и педагога;
4. Методические рекомендации по выполнению творческих работ;
5. Учебно-наглядные пособия:

- проектные работы учащихся
- разработки по охране труда
- образцы готовых изделий и работ
- технологические карты
- журналы
- книги
- компьютерные презентации
- Разработки мастер-классов

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования Петрова Анна Георгиевна, автор программы «Творчество без границ», высшая квалификационная категория.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

Входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.
Текущий контроль (промежуточная аттестация) – открытое занятие, беседа в форме «вопрос-ответ», беседы с элементами викторины, тестирование.
Итоговый контроль (итоговая аттестация) – участие и защита творческих и НПК, выставочная деятельность, участие в районных, областных и всероссийских конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы - проведение контрольно-измерительной промежуточной и итоговой аттестации, состоящей из теоретических (тесты) и практических частей (изготовление творческой работы по изученным приемам и технологиям). В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится тестирование.

2.4. Оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Ребенок должен быть творчески развит и иметь творческое мышление	Формирование собственного стиля и творческого взгляда	Оценка способности учащихся к творческой, деятельности	Творческая работа
	Ребенок должен быть заинтересован	Поиск и установление личностного смысла	Оценка интереса	Участие в конкурсах, фестивалях, проектах и мероприятиях.
	Ребенок должен быть мотивирован продолжить развиваться в данном направлении	Сформировать внутренние позиции обучающегося	Оценка мотивации	Участие в конкурсах и мероприятиях

	Ребенок должен уметь сопереживать, чувствовать и находить общий язык со сверстниками	Знание основных моральных норм и ориентация, развитие эстетических чувств – стыда, вины, совести	Морально эстетическая ориентация в социуме.	Коллективная работа над Кейсом
Метапредметные результаты	Ребенок должен уметь применять полученные знания в обучении	Сформировать способность применять навыки в рамках образовательного процесса	Способы деятельности применимые в рамках образовательного процесса	Тестирование
	Ребенок должен уметь применять полученные знания вне образовательного процесса	Умение решать проблемы в реальных жизненных ситуациях путем разных методик в зависимости от ситуации.	Решение проблем в реальных жизненных ситуациях	Совместная проектная деятельность
Предметные результаты	Ребенок должен иметь знания по полученному предмету	Применение знаний в тестовой форме	Знания	Оценка уровня владения компетенциями
	Ребенок должен уметь работать с заданными задачами	Применение умений в творческой работе	Умения	Творческая работа (Кейс)
	Ребенок должен уметь применять творческие знания	Применение умений в практической работе	Опыт творческой деятельности	Практическая работа

Критерии оценки:

По каждому кейсу оценивается уровень компетенций на основе критериев

1. Оригинальность и качество решения – работа авторская. Проявил творческое мышление.
2. Сложность – трудоемкость, многообразие используемых технологий.
3. Понимание практической части – четко и ясно объясняет творческий процесс.
4. Эстетичность – хороший внешний вид
5. Ответы на вопросы – ученик или команда с легкостью ответила на все вопросы, касающиеся их творческого проекта.

Низкий уровень (1 балл)
Средний уровень (2–3 балла)
Высокий уровень (4 балла)

Контрольно-измерительные материалы см. в Приложении 2.

2.5. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1.Словесные методы:

Беседа - проводится вначале занятий, перед началом каждой новой темы. В учебно-тематический план занятий включается знакомство с историей того или иного вида народного творчества

Рассказ-объяснение - используется педагогом, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Анализ и оценка работы - как правило, проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися.

Инструктаж - педагог четко формулирует требования, повторяет правила и приемы работы (например, по технике безопасности).

2. Наглядные методы:

Показ иллюстраций, работ, выполненных педагогом.

Выставки творческих работ учащихся - проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся и стимулированием к дальнейшей работе.

В работе данного вида декоративно-прикладного творчества можно выделить ***два основных этапа***: на первом создается ***план, технологическая карта*** будущей работы, на втором происходит ***претворение плана в практическую работу***. Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий учащегося, второй – невозможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка. Выполнение технологической карты затруднительно без овладения такими составляющими как колористка и цветоведение; основы композиции (общей и специальной), стилистика, владение художественными материалами. Важно подчеркнуть определённую универсальность освоения технологии выполнения эскизов: создав грамотный эскиз, ребёнок может в дальнейшем воплотить его и в других материалах.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:
1. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М: Издательский центр, «Академия», 2005.
2. Макавеева Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум: учеб. пособие для нач. проф. образования - М. «Академия», 2008г.
3. Мищенко Р. В. Основы художественной графики костюма: учебник для нач. проф. образования - М: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Сокольникова М. Н. История изобразительного искусства: высшее профессиональное образование - М: Издательский центр «Академия», т 1, 2009.
5. Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
6. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Титул, 2005.
7. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
9. Декупаж. Красивый декор своими руками. - Минск: харвест, 2010.
10.Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 347 11. Бойко Е. А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
11. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

Для обучающихся:
1. Н. Воробьева, «Точечная роспись». М. «АСТ-ПРЕСС». 2012г.
2. Беляева С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева - М: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - М: Издательский центр «Академия», 2008.
4. Книга с большим количеством шаблонов и узоров 300ст. 2011.
5. Точечная роспись и трафареты 120ст. 2010.
6. Техника точечной росписи Point-http://www.liveintemot, ru /use.
7. Роспись контурами. Мастер класс для начинающих. Страна мастеров.105ст. 2010.
8. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Титул, 2005.
9. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
10. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.
11. Орлова Е. А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.
12. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа № 1

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1	11.09	17.40-18.25 18.35-19.20	теория, практика	2	Знакомство с точечной росписью. Инструктаж по ТБ	Каб. 6	Подготовительная диагностика
2.	1	12.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи	Каб. 6	Смешанная
3.	1	18.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка предметов к росписи	Каб. 6	Смешанная
4.	1	19.09	17.40-18.25 18.35-19.20		2	Подготовка предметов к росписи	Каб. 6	Смешанная
5.	1	25.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка предметов к росписи	Каб. 6	Фронтальная
6.	1	26.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Технологическая последовательность точечной росписи	Каб. 6	Фронтальная
7.	1	02.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Технологическая последовательность точечной росписи	Каб. 6	Смешанная
8.	1	03.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на плоской поверхности	Каб. 6	Индивидуальна
9.	1	09.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на плоской поверхности	Каб. 6	Фронтальная
10.	1	10.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на плоской поверхности	Каб. 6	Фронтальная
11.	1	16.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на объемных поверхностях	Каб. 6	Индивидуальная
12.	1	17.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на объемных поверхностях	Каб. 6	Смешанная
13.	1	23.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на объемных поверхностях	Каб. 6	Фронтальная
14.	1	24.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Работа с контурами на объемных поверхностях	Каб. 6	Фронтальная
15.	1	30.10	17.40-18.25 18.35-19.20	очная	2	История возникновения техники декупажа	Каб. 6	Фронтальная
16.	1	31.11	17.40-18.25	практика	2	Роспись	Каб. 6	Индивидуаль

			18.35-19.20			деревянных заготовок		ная
17.	1	06.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись деревянных заготовок	Каб. 6	Индивидуальная
18.	1	07.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись деревянных заготовок	Каб. 6	Фронтальная
19.	1	13.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись деревянных заготовок	Каб. 6	Индивидуальная
20.	1	14.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись деревянных заготовок	Каб. 6	Фронтальная
21.	1	20.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись деревянных заготовок	Каб. 6	Смешанная
22.	1	21.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись сувениров на стекле	Каб. 6	Смешанная
23.	1	27.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись сувениров на стекле	Каб. 6	Фронтальная
24.	1	28.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись сувениров на стекле	Каб. 6	Фронтальная
25.	1	04.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись сувениров на стекле	Каб. 6	Фронтальная
26.	1	05.12	17.40-18.25 18.35-19.20	теория практика	2	Промежуточная аттестация	Каб. 6	Смешанная
27.	1	11.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись сувениров на стекле.	Каб. 6	Индивидуальная
28.	1	12.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись сувениров на стекле.	Каб. 6	Фронтальная
29.	1	18.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Фронтальная
30.	1	19.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Групповая
31.	1	25.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Групповая
32.	1	26.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Групповая
33.	1	15.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Фронтальная
34.	1	16.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Фронтальная
35.	1	22.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Смешанная
36.	1	23.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Индивидуальная
37.	1	29.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись панно	Каб. 6	Смешанная
38.	1	30.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись пасхальных сувениров	Каб. 6	Фронтальная
39.	1	05.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись пасхальных	Каб. 6	Фронтальная

						сувениров		
40.	1	06.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись пасхальных сувениров	Каб. 6	Индивидуальная
41.	1	12.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись пасхальных сувениров	Каб. 6	Смешанная
42.	1	13.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись пасхальных сувениров	Каб. 6	Смешанная
43.	1	19.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Фронтальная
44.	1	20.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Фронтальная
45.	1	26.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Смешанная
46.	1	27.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Смешанная
47.	1	05.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Фронтальная
48.	1	06.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Фронтальная
49.	1	12.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Фронтальная
50.	1	13.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись закладки для книги	Каб. 6	Фронтальная
51.	1	19.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Фронтальная
52.	1	20.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Фронтальная
53.	1	26.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Фронтальная
54.	1	27.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Смешанная
55.	1	02.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Смешанная
56.	1	03.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Фронтальная
57.	1	09.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Фронтальная
58.	1	10.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись чехла для телефона	Каб. 6	Индивидуальная
59.	1	16.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись камушек	Каб. 6	Фронтальная
60.	1	17.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись камушек	Каб. 6	Фронтальная
61.	1	23.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись камушек	Каб. 6	Фронтальная
62.	1	24.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись камушек	Каб. 6	Фронтальная
63.	1	30.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись камушек	Каб. 6	Фронтальная
64.	1	07.05	17.40-18.25 18.35-19.20	теория практика	2	Итоговая аттестация	Каб. 6	групповая
65.	1	08.05	17.40-18.25	практика	2	Роспись камушек.	Каб. 6	Индивидуаль

			18.35-19.20			Промежуточная аттестация		ная
66.	1	14.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись камушек	Каб. 6	Фронтальная
67.	1	15.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка работ к выставкам	Каб. 6	Фронтальная
68.	1	21.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка работ к выставкам	Каб. 6	Индивидуальная
69.	1	22.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка работ к выставкам. Промежуточная аттестация	Каб. 6	Фронтальная
70.	1	26.05	17.40-18.25 18.35-19.20	лекция	2	Подведение итогов года	Каб. 6	Фронтальная
71.	1	28.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подведение итогов года	Каб. 6	Групповая
72.	1	29.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подведение итогов года	Каб. 6	Групповая

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
2 год обучения
Группа № 2

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2	08.09	17.40-18.25 18.35-19.20	теория, практика	2	Знакомство с точечной росписью и декупажом. Инструктаж по ТБ.	Каб. 6	Подготовительная диагностика
2.	2	10.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Введение. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями для точечной росписи	Каб. 6	Смешанная
3.	2	15.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром	Каб. 6	Смешанная
4.	2	17.09	17.40-18.25 18.35-19.20		2	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром	Каб. 6	Смешанная
5.	2	22.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Основные элементы точечной росписи, техника нанесения рисунка контуром	Каб. 6	Фронтальная
6.	2	24.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Технология последовательность при точечной росписи, грунтовка, разметка поверхности	Каб. 6	Фронтальная

7.	2	29.09	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Технология последовательность при точечной росписи, грунтовка, разметка поверхности	Каб. 6	Смешанная
8.	2	01.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись с использованием готовых узоров	Каб. 6	Индивидуальная
9.	2	06.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись с использованием готовых узоров	Каб. 6	Фронтальная
10.	2	08.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись с использованием готовых узоров	Каб. 6	Фронтальная
11.	2	13.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Произвольная (интуитивная) роспись	Каб. 6	Индивидуальная
12.	2	15.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Произвольная (интуитивная) роспись	Каб. 6	Смешанная
13.	2	20.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Произвольная (интуитивная) роспись	Каб. 6	Фронтальная
14.	2	22.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Произвольная (интуитивная) роспись	Каб. 6	Фронтальная
15.	2	27.10	17.40-18.25 18.35-19.20	очная	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Фронтальная
16.	2	29.10	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Индивидуальная
17.	2	03.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Индивидуальная
18.	2	05.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Фронтальная

19.	2	10.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Индивидуальная
20.	2	12.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Фронтальная
21.	2	17.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	История возникновения техники декупажа. Роспись деревянных браслетов с декупажом	Каб. 6	Смешанная
22.	2	19.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж кулонов	Каб. 6	Смешанная
23.	2	24.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж кулонов	Каб. 6	Фронтальная
24.	2	26.11	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж кулонов	Каб. 6	Фронтальная
25.	2	01.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж кулонов	Каб. 6	Фронтальная
26.	2	03.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж кулонов	Каб. 6	Смешанная
27.	2	08.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Промежуточная аттестация	Каб. 6	Групповая
28.	2	10.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж кулонов	Каб. 6	Фронтальная
29.	2	15.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Фронтальная
30.	2	17.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж.	Каб. 6	Групповая
31.	2	22.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Групповая
32.	2	24.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Групповая
33.	2	29.12	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Фронтальная
34.	2	12.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Фронтальная
35.	2	14.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Смешанная

36.	2	19.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Индивидуальная
37.	2	21.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сережек в стиле Винтаж	Каб. 6	Смешанная
38.	2	26.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувениров	Каб. 6	Фронтальная
39.	2	28.01	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувениров	Каб. 6	Фронтальная
40.	2	02.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувениров	Каб. 6	Индивидуальная
41.	2	04.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувениров	Каб. 6	Смешанная
42.	2	09.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувениров	Каб. 6	Смешанная
43.	2	11.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Фронтальная
44.	2	16.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Фронтальная
45.	2	18.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Смешанная
46.	2	25.02	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Смешанная
47.	2	02.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Фронтальная
48.	2	04.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Фронтальная
49.	2	09.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Фронтальная
50.	2	11.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Декупаж и роспись разделочной доски	Каб. 6	Фронтальная
51.	2	16.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Фронтальная
52.	2	18.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Фронтальная
53.	2	23.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Фронтальная
54.	2	25.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Смешанная
55.	2	30.03	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Смешанная
56.	2	01.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Фронтальная
57.	2	06.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Фронтальная
58.	2	08.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира календаря	Каб. 6	Индивидуальная
59.	2	13.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Фронтальная
60.	2	15.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Фронтальная

61.	2	20.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Фронтальная
62.	2	22.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Фронтальная
63.	2	26.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Фронтальная
64.	2	29.04	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Фронтальная
65.	2	04.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Роспись и декупаж сувенира подставки для телефона	Каб. 6	Индивидуальная
66.	2	06.05	17.40-18.25 18.35-19.20	теория практика	2	Итоговая аттестация	Каб. 6	Фронтальная
67.	2	11.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка работ к выставкам.	Каб. 6	Фронтальная
68.	2	13.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка работ к выставкам	Каб. 6	Индивидуальная
69.	2	18.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подготовка работ к выставкам	Каб. 6	Фронтальная
70.	2	20.05	17.40-18.25 18.35-19.20	лекция	2	Подведение итогов года	Каб. 6	Фронтальная
71.	2	25.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подведение итогов года	Каб. 6	Групповая
72.	2	27.05	17.40-18.25 18.35-19.20	практика	2	Подведение итогов года	Каб. 6	Групповая

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения, 1-полугодие

Теория

1. Где возникло искусство точечная роспись?

- Австралия;
- Африка;
- Индонезия.

2. Что использовали для работы древневосточной росписи?

- бронзу;
- серебро;
- золото;
- медь.

3. Какие инструменты для чеканки были?

- молоток;
- кусачки;
- резцы.

4. Как и чем расписывали по технологии «Капельная» роспись?

Тонкий сушеный стебель опускали в краску и переносили небольшую капельку на изделие, так получалась «Капельная» точечная роспись.

Практическая работа

Расписать точечной росписью бабочку.

Контрольно-измерительные материалы
1 год обучения, 2-полугодие

Теоретическая часть:

1. Как подготовить стеклянную поверхность к точечной росписи?

- протереть насухо;
- обезжирить;
- промыть.

2. Чем выполняется точечная роспись?

- фломастерами;
- пером и тушью;
- акриловыми красками, контурами.

3. Какими красками и контурами лучше выполнять точечную роспись посуды?

- витражные краски;
- пленочные краски;
- краски под обжиг.

4. Краски в точечной росписи наносят:

- ватными палочками;
- тонкими кистями;
- жёсткими щетинными кистями.

Практическая работа

Задекорировать декупажом и расписать точечной росписью стакан.

Контрольно-измерительные материалы
2 год обучения, 1-полугодие

1. Какие современные для жизни и быта красивые вещи из доступных материалов, расписанные точечной росписью, вы знаете?

- расписные бутылки;
- тарелки;

- декоративные панно;
- шкатулки;
- кожаные обложки для документов;
- сумки;
- обувь.

2. Что нужно для точечной росписи?

- хорошо освященное и удобное рабочее место;
- предмет или рамку для росписи;
- витражные и контурные краски по стеклу и керамике;
- инструменты для нанесения красок;
- салфетки влажные и сухие;
- трафареты и эскизы.

3. Какие правила необходимо соблюдать при точечной росписи?

- поверхность должна быть ровной и гладкой;
- изделие должно быть чистым;
- если необходимо обезжирить ацетоном или спиртом;
- для создания красивых узоров можно пользоваться трафаретами или эскизами;
- начинать работу можно сверху или от середины в зависимости от рисунка;

4. В чём заключается подготовка поверхности для работы в технике точечной росписи?

- нанести грунтовку;
- хорошо помыть;
- протереть наждачной бумагой.

Практическая работа

Расписать точечной росписью игрушку.

Контрольно-измерительные материалы
2 год обучения, 2-полугодие

1. Правильное положение тюбика в руке при нанесении контура точками:

- почти горизонтальное на среднем пальце до изгиба между указательным и большим пальцами;
- вертикальное к поверхности изделия;
- диагональное.

2. ***Родина точечной росписи - …***

- Греция;
- Австралия;
- Америка.

3. Краски на деревянном изделии с точечной росписью закрепляют:

- жидким раствором клея ПВА;
- лаком для волос;
- защитным лаком для стекла, дерева;
- обжигом.

4. Для точечной росписи по стеклу используют краски:

- гуашевые;
- акварельные;
- акриловые;
- анилиновые;
- силиконовые краски.

Практическая работа

Задекорировать декупажом и расписать точечной росписью блюдце.

Приложение 3

Рабочая программа воспитания
и календарный план воспитательной работы
студии «Творчество без границ»
на 2026–2027 учебный год

Особенности организуемого воспитательного процесса в МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный.

Воспитательная система — это способ организации жизнедеятельности и воспитания членов детского сообщества, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и содействующий развитию личности, посредством создания доступной воспитательной среды. Создание воспитательной среды осуществляется через реализацию различных мероприятий.

Программа направлена на усиление роли воспитательного компонента в образовании детей. Фокусируется на развитии личностного потенциала ребенка, помогая ему научиться управлять своими внутренними ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействовать с другими, ставить цели и быть ответственным за свою жизнь.

Программа создает условия для формирования индивидуальной траектории социализации каждого ребенка, его гармоничного развития с учетом имеющихся способностей и ресурсов, обеспечивает ему психологическую поддержку. Программа способствует обретению ребенком психологического здоровья и благополучия, развитию личностной зрелости и гибкости, гармонизации отношений с педагогами, родителями, друзьями в условиях непрерывных быстрых изменений вокруг.

Для создания оптимальных условий воспитательной деятельности процесс воспитания основывается на следующих принципах взаимодействия всех участников образовательного процесса:

- неукоснительное соблюдение законности прав семьи и ребенка, конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в учреждении;
- ориентир на создание в объединениях психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие учащихся и педагогов дополнительного образования;
- реализация процесса воспитания через создание в студии событийных мероприятий для детей, педагогов и родителей с ярким, содержательным процессом, созданием положительных эмоций и доверительным отношением друг к другу;
- системность, целесообразность мероприятий как условие эффективности воспитания.

Программа реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитания:

1. Привитие духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС;
5. Вовлечение и поддержка учащихся в участие социальной деятельности через участие в детских общественных объединениях и организациях;
6. Организация профориентации с обучающимися;
7. Организация работы с семьями обучающимися, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Личностные результаты

Позитивное принятие себя как личности. Сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- индивидуальные беседы педагога с родителями или их законными представителями об успехах и проблемах их детей.

Календарный план воспитательной работы на 2026–2027 уч. год

студии «Творчество без границ»

Педагог дополнительного образования Петрова Анна Георгиевна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Детское объединение»				
1.	Беседа: «Внимание, дорога!»	Формирование безопасного передвижения с целью профилактики ПДД	Сентябрь (во время перемены)	Просмотр презентации ПДД
2.	Акция, посвященная ко Дню пожилых людей. «Хорошо нам рядышком с бабушкой и дедушкой».	Формировать доброе, уважительное отношение к старшему поколению. Расширить знания учащихся об истории праздника.	1 октября	Прикладное творчество (изготовление сувенира)
3.	Участие в конкурсах различного уровня ко Дню народного единства.	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий	4 ноября	Прикладное творчество (изготовление сувенира)
4.	Познавательная игровая программа «Счастье твоё закон бережет». посвященное Дню прав ребенка.	Расширение знания о правах ребенка в игровой форме.	21 ноября	Просмотр презентации.
5.	Акция «Твори добро»	Духовно-нравственное, патриотическое просвещение и воспитание детей через предоставления им возможности посильно участвовать в благотворительных акциях и социальных инициативах.	декабрь	Благотворительная акция-ярмарка
6.	Беседа «Жизнь особенных людей» ко Дню инвалидов	Формирование у детей чувство импатии к детям с ограниченными возможностями здоровья.	декабрь	Просмотр презентации.
7.	Участие в конкурсах различного уровня ко Дню Защитника Отечества	Воспитание чувства патриотизма, уважения к российскому воину, любви и гордости за свою страну	февраль	Прикладное творчество (изготовление сувенира)
8.	Мастер-класс по изготовлению сувенира «Весна, цветы и комплименты!»»	Расширение знания детей о празднике 8 Марта. Расширение гендерных представлений, воспитывать в мальчиках представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Воспитание любви к маме через искусства. Развитие детского творчества и эстетического восприятия	март	Прикладное творчество (изготовление сувенира)

9.	Участие в конкурсах различного уровня ко Дню Республики Саха	Углубление и расширение знаний, обучающихся о родном крае. Воспитание патриотического и гражданского чувства обучающихся, уважение к людям разных национальностей	апрель	Тематический рисунок
10.	Участие во всероссийской акции «Окна победы»	Формирование у детей чувство сопричастности к истории своего народа, развитие нравственно-патриотических качеств у обучающихся	май	Тематический рисунок. Встреча с детьми ВОВ
Модуль «Воспитательная среда»				
ОКТЯБРЬ				
1.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	- Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет - Расширение кругозора учащихся.	октябрь	Просмотр видеоролика.
НОЯБРЬ				
2.	День народного единства «Венок дружбы»	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь	Просмотр видеоролика.
МАРТ				
3.	20.03. «Всемирный день Земли»	Формировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, экологическая грамотность; побуждать детей к участию в экологических мероприятиях, к бережному отношению к природе; способствовать формированию активной общественной позиции.	март	Просмотр презентации.
4.				
АПРЕЛЬ				
4.	12.04. День космонавтики - «Покорители небес».	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	апрель	Просмотр презентации.
МАЙ				
5.	09.05. День Победы «Праздник 9-мая из моего детства»	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности,	май	Встреча с Селезневой М. Т. (ВОВ).

		благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.		
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание «Дополнительное образование: «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по ДОП. особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Личные беседы с родителями в течение учебного года (в зависимости от ситуации).
3.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Итоговое родительское собрание «Успех каждого ребенка»