Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

Направленность: художественная
Тип программы: модифицированная
Срок реализации: 3 год
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Уровень: базовый

Составитель: Кан Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	16
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочный материал	18
2.5	Методические материалы	18
3.	**Раздел 3. Список литературы**	20
	Приложения	21
	Приложение 1 Календарный учебный график	21
	Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2026-2027 учебного года	30
	Приложение 3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии детского фольклорного ансамбля «Кэскил» на 2026-2027 учебный год	37

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учётом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского фольклорного ансамбля «Кэскил» имеет художественную направленность.

Данная программа модифицирована на основе образовательной программы якутского фольклорного ансамбля «Чуораанчык» Поповой Маргариты Дмитриевны, г. Якутск.

Любовь к фольклору, фольклорной песне, привитии интереса и уважения к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры, которая позволяет развить у обучающихся творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, расширению общекультурного кругозора всесторонне - развитой личности почитающей свою национальную культуру, богатый язык, достоинство своего народа и мировой культуры.

Как известно, ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В этой связи особое значение приобретает этнокультурное образование подрастающего поколения, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре разных народов России, но и формируются уважительное отношение к ним, установки на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Актуальность программы распространение традиционных культур, трансляция в современное мировое культурно – информационное пространство воплощение духовно – нравственных ценностей и идеалов. Изучая основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки якутского народа, дети других национальностей получают уникальную возможность соотнести их с существующими культурными, семейными, социально-историческими, религиозными традициями родного народа.

Отличительной особенностью программы является и то, что в процессе ее реализации формируется единый творческий коллектив – фольклорный ансамбль, в рамках которого осуществляется развитие творческих и коммуникативных компетенций обучающихся, навыков работы в команде, а также воспитание морально-нравственных качеств личности.

1 этап – подготовительный (организационный).

На первом этапе программы детям будет предоставлена возможность пробовать свои силы в разных видах народного творчества (устное, песенное, танцевальное, инструментальное). Раскрытие способностей ребёнка будет проходить через приобщение к фольклору и народному творчеству по принципу от простого к сложному. В ходе 1 этапа дети участвуют в городских, районных конкурсах по народному творчеству. Срок реализации 1 этапа – 1 учебный год.

2 этап – основной.

В ходе 2 этапа проводится с детьми индивидуальная работа по отдельным направлениям фольклора, народного творчества, реализуются возможности ребёнка в творчестве, и тем самым происходит раскрепощение сознания ребёнка и устранение комплексов. Самое главное на

данном этапе не оставить внимание детей, которые не уверены в своих силах, помочь им открыть в себе таланты и способности, богатый мир народного творчества, воображения, фантазии. Толчком к внутренней эстетической активности – может послужить развитие интересов у ребёнка, бережное отношение к личности ребёнка и его внутреннему духовному миру.

Занятие на 2 этапе организованы так, чтобы дети не были пассивными исполнителями, а отталкиваясь от их интересов и способностей необходимо увязать с практическими задачами занятий ансамбля, помочь ребёнку проявить свою индивидуальность.

На втором этапе большое значение уделяется индивидуальной работе, главной задачей которой является зарождение у каждого члена ансамбля стимула творческого роста, который в свою очередь, выполняет воспитательную функцию, формирующую чувство ответственности за успехи каждого, из которых складываются достижения и успехи всего коллектива. В ходе 2 этапа дети участвуют в городских, районных, республиканских конкурсах, фестивалях.

3 этап – углубленный.

На данном этапе происходит дальнейшее расширение и обогащение знаний детей, развитие их техники игры на хомусе, народных инструментах, песенно – танцевальных и артистических способностей.

Через народное творчество происходит раскрытие способностей ребёнка, привитие уважения к национальной культуре, духовное раскрепощение, устранение комплексов. Развитие чувства коллективизма и сплочение в единый творческий коллектив. В ходе 3 этапа дети участвуют в городских, районных, республиканских, международных, конкурсах фестивалях. Срок реализации 3 этапа – 1 учебный год.

Новизна программы заключается: в интегрированной методике обучения, позволяющей объединить различные виды творческой деятельности (пение, игра на старинных народных инструментах, театрализации народных праздников, сказок, эпосов и обрядов).

Педагогическая целесообразность: программа заключается в создании: личностно-деятельностного характера обучения, способствующего развитию у детей стремления к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению; ситуации «успеха» для каждого учащийся; максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов; условий для развития у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности за коллективный результат, облегчения процесса адаптации в обществе.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся 8.

Объем программы – 432 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год;

2 год обучения: 144 часа в год;

3 год обучения: 144 часа в год.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - базовый

Формы реализации образовательной программы

В процессе занятий используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные,
- интегрированные,
- нетрадиционная форма.

Организационные формы обучения

Организация образовательного процесса включает в себя: теоретические и практические занятии. Форма обучения индивидуальная, коллективная и групповая.
А также для решение поставленных задач используются различные методы:

- словесный
- наглядный
- практический
- меж предметные связи – синтез нескольких дисциплин
- частично поисковой
- групповой
- индивидуальный
- креативный

Методы обучения

- Объяснительно – иллюстративный (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом используется ТСО (компьютер, проектор, экран) при знакомстве с музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют) на праздничных выступлениях, концертах, конкурсах.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Дистанционное обучение

С учётом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Образовательные интернет-ресурсы. Он упрощает диалог обучающихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса.

1.2.Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через изучение культурно-исторических традиций народа саха в условиях образовательной среды детского фольклорного ансамбля «Кэскил».

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить детей с фольклором якутского народа, его духовной и материальной культурой.
- Расширить знания о культурно-историческом наследии якутского народа.
- Сформировать исполнительские навыки в области игры на хомусе, пения (в том числе горлового), чтения скороговорок, исполнения тойука и осуохайа, инсценировки отрывков из олонхо, обрядов.
- Сформировать музыкально-ритмические навыки с помощью народных инструментов.

Развивающие:

- Развить индивидуальные творческие способности и сценическое мастерство детей.
- Развить способность активного восприятия музыки, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений,

● Способствовать развитию коммуникативных компетенций через речевое общение и кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми

● Ориентировать обучающихся на стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

Воспитательные:

● Воспитывать у детей уважение и любовь к родной земле и к традициям своего народа, уважение к представителям других народов.

● Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, честность).

● Содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию ее духовно нравственных качеств, толерантности.

Содействовать в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности

1.3.Содержание программы
Учебно-тематическое планирование
детского фольклорного ансамбля «Кэскил»
1 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 2ч.					
1.1	**Вводное занятие:** ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа инструктаж
2. Олонхо - 16ч.					
2.1	**Понятия об олонхо.** Движения героев олонхо.(Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абаанын кыыһа, абаанын уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	2ч.	2ч.	4ч.	Лекция, беседа
2.2	Исполнение песен героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абаанын кыыһа, абаанын уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	6ч.	6ч.	12ч.	Лекция, беседа
3. Тойук-14ч.					
3.1	Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.	**-**	2ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
3.2	Классификация дьиэрэтии. Понятие о кылыһах	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа
3.3	Импровизации тойуки по темам (визитка, тойуки о природе, временах года, матери, туойсуу и т.д)	2ч.	8ч.	10ч.	Беседа, контроль за действиями
4. Народные песни- 16ч.					

4.1	Классификация: дэгэрэн, көҕүс ырыата, хоҥсуо ырыата, таҥалай ырыата.	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Обрядовые песни	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
4.3	Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.	2ч.	10ч.	12ч.	Беседа, контроль за действиями
5. Национальные музыкальные инструменты Якутии – 30ч.					
5.1.	Разновидности национальных инструментов	2ч.	-	2ч.	Беседа, контроль за действиями
5.2.	Техника игры на различных видах дьага.	2ч.	2ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
5.3.	Промежуточная аттестация. Техника игры на күпсүүр.	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
5.4	Техника извлечения различных звуков, голосов.	2ч.	10ч.	12ч.	Контроль за действиями
5.5	Варганное сопровождение вокальных номеров.	2ч.	6ч.	8ч.	Контроль за действиями
6. Подготовка новых номеров, репертуаров – 24ч.					
6.1.	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	4ч.	10ч.	14ч.	Лекция, контроль за действиями
6.2.	Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.	**-**	10ч.	10ч.	Лекция, контроль за действиями
7. Чабырҕах – 16ч.					
7.1.	Разновидности чабырҕаха	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
7.2.	Исполнительское мастерство чабырҕаха	4ч.	10ч.	14ч.	Лекция, контроль за действиями
8. Осуохай -22ч.					
8.1.	Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть(ойутуу), завершающая часть	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
8.2.	Локальные особенности осуохая: Вилюйский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д.	6ч.	6ч.	12ч.	Лекция, контроль за действиями
8.3.	Итоговая аттестация. Основные движения осуохай	1ч	7ч.	8ч.	Лекция, диагностика. контроль за действиями
9. Обобщение 1-го года обучения -4ч.					

10.1	Повторение пройденных тем занятий	2ч.	2ч.	4ч.	Контроль за действиями
	Всего	**44ч.**	**100ч.**	**144ч**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

1. Введение программы – 2ч
1.1 Вводное занятие
Теория: ознакомление с программой обучения, составления расписания.
Практика: Инструктаж по технике безопасности, ПДД.
2. Олонхо - 16ч
2.1 Понятия об олонхо.
Теория: подбор методических материалов. Чтение олонхо. Структура мира олонхо. Значение светов в олонхо.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Движения героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)
2.2 Исполнение песен героев олонхо.
Теория: выучивание текстов. Характеристика персонажей олонхо. Подбор мотивов исполнение песен героев. Манера исполнения песен героев олонхо.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение песен героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута).
3. Тойук – 14ч.
3.1 Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Күөмэй угуттааһына», «тылчааны хамсатыы», «тылы илибирэтии», «куҥ этин хонуннарыы», «балык этин хонуннарыы», «тилэххэ эккирээн илгистии», «төбө ньиэрбэтин уһугуннарыы», «тыбыырыы», «атахтньиэрбэтин уһугуннарыы», «от охсоохуна», «насос», «үстэ дьиринник тыыныы», «күөмэй уҥуохтааһына», «кылыһах эрчиллиитэ», «дорҕоону ыраастык таһаарыы».
3.2 Классификация дьиэрэтии
Теория:. понятие о кылыһах. Теоретический материал по жанру.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. прослушивание аудиозаписей знаменитых тойуксутов: Сергея Зверева-КыылУола, Гаврила Колесова, Михаила Николаевича Винокурова, Афанасия Федорова. Разучивания мотива дьиэрэтии.
3.3 Импровизация тойука по темам.
Теория: освоение навыка импровизации. Выбор темы: визитка, тойуки о природе, временах года, матери, туойсуу, любовь, и т.д.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. исполнение тойука по выбранным темам.
4. Народные песни - 16ч.
4.1 Классификация: дэгэрэн, көҕүс ырыата, хоҥсуо ырыата, таналай ырыата.
Теория: изучение определений классификаций народных песен. Выбор репертуарных песен.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. прослушивание аудиозаписей. Разучивание текстов и мотивов песен. Характер исполнение народных песен по сюжету.
4.2 Обрядовые песни.
Теория: изучение определений классификаций обрядовых песен.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. выбор репертуарных песен. Прослушивание аудиозаписей. Разучивание текстов и мотивов песен. Характер исполнения народных песен по сюжету.

4.3 Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.
Теория: разделение народных песен по темам.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание текстов и мотивов песен. Манера исполнения песен.
5. Национальные музыкальные инструменты Якутии - 30ч
5.1 Разновидности национальных инструментов.
Теория: разновидности национальных инструментов.
5.2 Техника игры на различных видах дьаҕа.
Теория: техника игры на различных видах дьаҕа.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Шумовое сопровождение вокальных номеров на дьаҕа. Шумовое сопровождение танцевальных номеров на дьаҕа. Использование дьаҕа в ансамбле народных инструментов. Игра в ансамбле. Подготовка сольных и ансамблевых номеров на хомусе.
5.3 Промежуточная аттестация. Техника игры на күпсүүр.
Теория: промежуточная аттестация.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Ударное сопровождение вокальных номеров на күпсүүр. Ударное сопровождение танцевальных номеров на күпсүүр. Использование күпсүүр в ансамбле народных инструментов.
5.4 Техника извлечения различных звуков, голосов.
Теория: техника извлечения различных звуков, голосов.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Подражание звукам весенней капели, техника и обучение. Подражание звукам копыт лошади.
5.5. Варганное сопровождение вокальных номеров.
Теория: выбор репертуарных вокальных номеров.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Шумовое, ударное сопровождение вокальных номеров.
6. Подготовка новых номеров, репертуаров - 24ч.
6.1 Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.
Теория: повторение пройденных народных мотивов и работа над созданием нового репертуара «Төрөөбүт дойдуга таптал».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание народную песню «Тугун бэрдэй, кэрэтэй!», и воспроизведение на хомусе.
6.2 Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.
Практика: репетиция.
7. Чабырҕах - 16ч.
7.1 Разновидности чабырҕаха
Теория: определение чабырҕаха классификация чабырҕаха: сатиристические, юмористические, детские потешки, и т.д. разучивание текстов.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разделение чабырҕаха по темам.
7.2 Исполнительское мастерство чабырҕаха.
Теория: сценическое воплощение по разновидностям чабырҕаха. Исполнение с выразительными, эмоциональными средствами.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Постановка композиции. Исполнение чабырҕаха.
8. Осуохай - 22ч.
8.1 Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая часть (ойутуу), завершающая часть.
Теория: изучение композиционной структуры осуохая.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание видов движений по разновидностям осуохая.
8.2 Локальные особенности осуохая: Вилюйский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д.

Теория: итоговая аттестация.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание текстов осуохая. Разучивание разновидностей мотивов осуохая. Запевание осуохая.
8.3Итоговая аттестация. Основные движения осуохай.
Теория: итоговый тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение осуохая на любую тему.
9. Обобщение 1 года обучения - 4ч.
9.1 Итоговое занятие
Теория: закрепление пройденных тем.
Практика: подведение итогов

Учебно-тематическое планирование
детского фольклорного ансамбля «Кэскил»
2 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 2ч.					
1.1	**Вводное занятие:** ознакомление с программой ансамбля на второй год обучения. Организационная встреча, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа инструктаж
2.Устное творчество народа Саха -28ч.					
2.1	Олонхо	4ч.	10ч.	14ч.	Лекция, беседа
2.2	Чабырҕах	4ч.	10ч.	14ч.	Лекция, беседа
3. Народное песенное творчество народа саха – 36ч.					
3.1	Стиль народного песнопения – «дьиэрэтии», техника, обучение.	2ч.	2ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
3.2	Стиль народного песнопения – «дэгэрэн»	2ч.	2ч.	4ч.	Беседа
3.3	Народные песни. Техника, обучение.	2ч.	2ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
3.4	Подготовка концертных номеров.	-	12ч.	12ч.	Контроль за действиями
3.5	Подготовка к районным, республиканским конкурсам, фестивалям.	-	12	12	Контроль за действиями
4. Традиционный хороводный танец – осуохай – 18ч.					
4.1	Драматургическое построение танца осуохай. Поэтика танца осуохай.	2ч.	-	2ч.	Беседа, контроль за действиями

4.2	Импровизация запевалы. Техника, обучение.	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.3	Подготовка запевал осуохай.	-	12ч.	12ч.	Беседа, контроль за действиями
5. Традиционная танцевальная культура народов Саха – 6ч.					
5.1	Ритуальный танец «Битии». Техника, обучение.	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
5.2	«Алгыс», «Узор» – образцы древних обрядовых танцев народа саха. Техника, обучение.	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
6. Национальные музыкальные инструменты Якутии – 38ч.					
6.1	Творчество ведущих исполнителей...	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
6.2	Обучение основным ударам. Техника игры на хомусе.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
6.3	Варганное сопровождение вокальных номеров.	1ч.	3ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
6.4	Воспроизведение простых народных мотивов на хомусе.	-	4ч.	4ч.	Контроль за действиями
6.5	Техника игры на различных видах дьаҕа.	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
6.6	Техника игры на күпсүүр.	1ч	1ч.	2ч.	Контроль за действиями
6.7	Техника извлечения различных звуков, голосов.	2ч.	4ч.	6ч.	Лекция, контроль за действиями
6.8	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	-	8ч.	8ч.	Контроль за действиями
6.9	Промежуточная аттестация. Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.	1ч	7ч.	8ч.	диагностика. контроль за действиями
7. Обрядовая культура народов Якутии – 16ч.					
7.1	Верования народа саха.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
7.2	Обряды народа саха. Алгыс (Благословение).	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
7.3	Итоговая аттестация. Обрядовый праздник ысыах.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, диагностика.контроль за действиями
7.4	Подготовка номеров, композиций к ысыаху.	-	10ч.	10ч.	Контроль за действиями
	Всего	**30ч.**	**114ч.**	**144ч**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

1. Введение программы – 2ч

1.1 Вводное занятие

Теория: ознакомление с программой ансамбля на второй год обучения, составления расписания.

Практика: Инструктаж по технике безопасности, ПДД.

2. Устное творчество народа саха - 28ч.

2.1 Понятия об олонхо.

Теория: подбор методических материалов. Чтение олонхо. Структура мира олонхо. Значение светов в олонхо.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Движения героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута).

2.2 Чабыргах (скороговорки). Обучение технике.

Теория: сценическое воплощение по разновидностям чабырҕаха. Исполнение с выразительными, эмоциональными средствами.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Постановка композиции. Исполнение чабырҕаха.

3. Народное песенное творчество народа саха – 36ч.

3.1 Стиль народного песнопения – «дьиэрэтии», техника, обучение.

Теория: понятие о стиле народного песнопения «дьиэрэтии». Теоретический материал по жанру.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Күөмэй угуттааһына», «тылчааны хамсатыы», «тылы илибирэтии», «куҥ этин хонуннарыы», «балык этин хонуннарыы», «тилэххэ эккирээн илгистии», «төбө ньиэрбэтин уһугуннарыы», «тыбыырыы», «атахтньиэрбэтин уһугуннарыы», «от охсооһуна», «насос», «үстэ дьиринник тыыныы», «күөмэй уҥуохтааһына», «кылыһах эрчиллиитэ», «дорҕоону ыраастык таһаарыы».

Разучивания мотива дьиэрэтии.

3.2 Стиль народного песнопения – «дьэгэрэн», техника, обучение.

Теория: понятие о стиле народного песнопения «дьэгэрэн».

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Прослушивание аудиозаписей народных песен: Разучивания мотива дьиэрэтии.

3.3 Народные песни. Техника, обучение.

Теория: изучение определений классификаций народных песен. Выбор репертуарных песен.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение народных песен по выбранным темам.

3.4 Подготовка концертных номеров.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение номеров по выбранным темам.

3.5 Подготовка к районным, республиканским конкурсам, фестивалям.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Исполнение номеров по выбранным темам.

4. Традиционный хороводный танец – осуохай – 18ч

4.1 Драматургическое построение танца осуохай. Поэтика танца осуохай.

Теория: изучение драматургического построение танца осуохая.

4.2 Импровизация запевалы. Техника, обучение.

Теория: Тексты осуохая

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание текстов осуохая. Разучивание разновидностей мотивов осуохая. Разучивание видов движений по разновидностям осуохая. Запевание осуохая.

4.3 Подготовка запевал осуохай.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разучивание текстов осуохая. Разучивание разновидностей мотивов осуохая. Разучивание видов движений по разновидностям осуохая. Запевание осуохая.

5. Традиционная танцевальная культура народов Саха – 6ч.

5.1 Ритуальный танец «Битии». Техника, обучение

Теория: понятие о ритуальном танце.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Техника, обучение.

5.2 «Алгыс», «Узор» – образцы древних обрядовых танцев народа саха.

Теория: образцы древних обрядовых танцев народа саха.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Техника, обучение.

6. Национальные музыкальные инструменты Якутии – 38ч.

6.1 Творчество ведущих исполнителей.

Теория: ознакомление творчеством ведущих исполнителей.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев.

6.2 Обучение основным ударам.

Теория: Техника игры на хомусе.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ, глотки.

6.3 Варганное сопровождение вокальных номеров. Варганное сопровождение танцевальных номеров.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ, глотки. Репетиция

6.4 Воспроизведение простых народных мотивов на хомусе.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ, глотки. Игра в ансамбле. Первые навыки импровизации. Подготовка сольных и ансамблевых номеров на хомусе. Подготовка композиций.

6.5 Техника игры на различных видах дьаҕа.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ. Шумовое сопровождение вокальных номеров на дьаҕа. Шумовое сопровождение танцевальных номеров на дьаҕа. Использование дьаҕа в ансамбле народных инструментов.

6.6 Техника игры на күпсүүр.

Теория: промежуточная аттестация.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ. Ударное сопровождение вокальных номеров на күпсүүр. Ударное сопровождение танцевальных номеров на күпсүүр. Использование күпсүүр в ансамбле народных инструментов

6.7 Техника извлечения различных звуков, голосов.

Теория: рассказать, показать технику извлечения различных звуков, голосов

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ. Подражание звукам весенней капели, техника и обучение. Подражание звукам копыт лошади.

6.8 Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ. Репетиция.

6.9 Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям. Промежуточная аттестация.
Теория: тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ. Репетиция
7. Обрядовая культура народов Якутии – 16ч.
7.1 Верования народа саха
Теория: определение чабырҕаха классификация чабырҕаха: сатиристические, юмористические, детские потешки, и т.д. разучивание текстов.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разделение чабырҕаха по темам.
7.2 Обряды народа саха «Алгыс» (Благословение).
Теория: понятие обряда «Алгыс»
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разделение чабырҕаха по темам.
7.3 Обрядовый праздник ысыах. Итоговое аттестация
Теория: понятие обрядового праздника ысыах. Итоговое аттестация
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Разделение чабырҕаха по темам.
7.4 Подготовка номеров, композиций к ысыаху.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиции

Учебно-тематическое планирование
детского фольклорного ансамбля «Кэскил»
3 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 2ч.					
1.1	**Вводное занятие:** ознакомление с программой ансамбля на третий год обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа инструктаж
2. История развития хомуса -4ч.					
2.1	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа
2.2	Известные ансамбли и их руководители.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа
3. Приемы, внесенные с 70-х годов – 44ч.					
3.1	Приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	1ч.	9ч.	10ч.	Лекция, контроль за действиями
3.2	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа
3.3	Разновидности ударов.	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
3.4	Техника извлечения различных звуков, голосов.	1ч.	7ч.	8ч.	Беседа, контроль за действиями

3.5	Подражание звукам весенней капели, техника и обучение.	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
3.6	Подражание звукам копыт лошади.	1ч.	7ч.	8ч.	Беседа, контроль за действиями
4. Оттачивание мастерства овладения хомусом – 36ч.					
4.1	Составление репертуара коллективного выступления.	2ч.	2ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Групповые занятия по видам ударов. Промежуточная аттестация.	1ч	7ч.	8ч.	Лекция, диагностика. контроль за действиями
4.3	Групповые занятия на дыхание.	-	8ч.	8ч.	Контроль за действиями
4.4	Групповые занятие на извлечение звука.	-	8ч.	8ч.	Контроль за действиями
4.5	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	-	8ч.	8ч.	Контроль за действиями
5. Народные песни – 14ч.					
5.1	Стиль народного песнопения – «кылысах», техника, обучение.	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
5.2	Разучивание народной песни	2ч.	10ч.	12ч.	Беседа, контроль за действиями
6. Концертно-исполнительская деятельность – 40ч.					
6.1	Репетиционный час. Итоговое аттестация.	12ч.	22ч.	34ч.	Лекция, диагностика. контроль за действиями
6.2	Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
7. Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения – 4ч.					
7.1.	Зачетное занятия по истории якутского фольклора, групповое выступление.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
7.2.	Подготовка участию на национальном празднике «Ыһыах».	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
	Всего	**29ч.**	**115ч.**	**144ч**	

Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Введение программы – 2ч
1.1 Вводное занятие
Теория: ознакомление с программой ансамбля на третий год обучения, составления расписания.
Практика: Инструктаж по технике безопасности, ПДД.
2. История развития хомуса – 4ч.
2.1 Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.
Теория: в республике более 50 мастеров изготовителей хомуса, из них 10 мастера изготовители международного уровня. Реворий Чемчоев – Чомчоо Уус, Роман Готовцев, Петр Осипов – Толон Уус, Михаил Мальцев – лучшие мастера изготовители древнейшего музыкального инструмента в мире.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
2.2 Известные ансамбли и их руководители.
Теория: ансамбль хомусистов (рук. Л.Н. Турнин, Таттинский улус), «Алгыс» (рук. И.Е. Алексеев, народный ансамбль «Дьүрүл» (Намский улус), этногруппа «Айархаан» (рук. А.М. Дегтярева) и др.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3. Приемы, внесенные с 70-х годов – 44ч.
3.1 Приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.
Теория: приемы игры на хомусе по разработке И.Е. Алексеева: «Табыгыр», «Уос дорҕооно», «Бэлэс дорҕооно».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.2 Прием «Кэҕэлэтии» - автор А.А. Пахомов.
Теория: «Мурун дорҕооно», «Кэҕэлэтии».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.3 Разновидности ударов
Теория: односторонний, двусторонний, переменный, боковые удары с помощью пальцев, на кончике пальцев с помощью ладони и пальцев и другие.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.4 Техника извлечения различных звуков, голосов.
Теория: Техника извлечения различных звуков, голосов.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.5 Подражание звукам весенней капели, техника и обучение.
Теория: подражание звукам весенней капели, техника и обучение.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.6 Подражание звукам копыт лошади.
Теория: подражание звукам копыт лошади.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4. Оттачивание мастерства овладения хомусом – 36ч.
4.1 Составление репертуара коллективного выступления.
Теория: повторение и закрепление ансамблевой игры.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.2 Групповые занятия по видам ударов. Промежуточная аттестация.
Теория: тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиция
4.3 Групповые занятия на дыхание.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиция
4.4 Групповые занятия на извлечение звука.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиция
4.5 Групповые занятия на изменение звука, его силы.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиция
5. Народные песни – 14ч.
5.1 Стиль народного песнопения – «кылысах».

Теория: понятие о стиле народной песни.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Техника, обучение.
5.2 Разучивание народных песен.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
Разучивание народных песен.
6. Концертно-исполнительская деятельность – 40ч.
6.1 Репетиционные часы. Итоговое аттестация.
Теория: заучивание песен, композиций. Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями. Тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев.
Репетиционные часы над исполнительским мастерством.
6.2 Участие в городских и республиканских фестивалях – конкурсах.
Теория: заучивание песен, композиций. Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев.
Репетиционные часы над исполнительским мастерством.
6. Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения – 4ч.
6.1 Зачетные занятия: повторение по теории, групповое выступление своего репертуара.
Теория: повторение по теории
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
групповое выступление своего репертуара.
6.2 Подготовка к участию на национальном празднике «Ыһыах».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиции

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- будут знать жанров и видов фольклора народов Якутии;
- отличительные особенности музыкального фольклора народов Якутии;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие своего народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;
- научатся импровизировать на хомусе;
- приобретение знаний умений навыков по исполнению народных песен;
- приобретение знаний умений навыков по исполнению хороводных танцев народов Якутии;
- уметь исполнять фольклорное произведения в ансамбле;
- уметь выразительно декламировать.

Формы подведения итога обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- мониторинга результатов обучения по полугодиям;
- опросов по изучаемым темам;
- фиксации частоты участия в соревнованиях по народным играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

До конца 3 года обучения после окончания полугодия проводится промежуточная аттестация, а после изучения всей программы проводится итоговая аттестация, включающая два вида контроля:
теоретический- вопросы;
практический- участие на итоговом концерте.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	07 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
2 год обучения (базовый)	07 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
3 год обучения (базовый)	07 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп см. в приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучениями, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для реализации программы нужен:

- отдельный кабинет для занятий;
- компьютер;
- проектор;
- колонки;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребёнка;
- наличие инструментов күпсүүр, дьаҕа, сиксиир, хабардьа.
- магнитофон, фонотека;
- национальные костюмы для выступлений;
- интернет ресурсы;
- методическая и специальная литература

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео). Сферум, Яндекс формы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Кан Надежда Михайловна.

2.3. Формы аттестации

Обучение осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- мониторинга результатов обучения по полугодиям;
- опросов по изучаемым темам;
- фиксации частоты участия в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях.

До конца 1 года обучения после окончания полугодия проводится промежуточная аттестация, а после изучения всей программы проводится итоговая аттестация, включающая два вида контроля:

теоретический- вопросы;

практический- участие на итоговом концерте.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки:

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации
должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание теории;
- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу.

Низкий уровень (1 балл)

Средний уровень (2-3 балла)

Высокий уровень (4-5 балла)

Контрольно-измерительные материалы см. в приложении №2

2.5. Методические материалы

Дополнительное образование художественно-эстетического профиля – по-прежнему одно из самых массовых и популярных среди детей и родителей.

1. Используется различные виды образовательных технологий:

Структурно-логические технологии:

- Педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;

- Все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение»;

Диалоговые технологии:

- учебное занятие с необходимостью строятся в диалогической форме, в состоянии групповой, коллективной форм организации творческой деятельности;

- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник».

Игровые технологии:

- Игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определенного репертуара, игры, делового общения.

2. Организация воспитательного процесса носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца...

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке. Его образно-смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных песен, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей. Элементы хореографии, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную характерность самовыражения.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления. Именно в фольклоре, в народной мудрости заложены большие возможности для воспитания творческого отношения

детей к окружающему миру, для усвоения нравственных норм из народных традиций: народных праздников, игр, обрядов...

Для активизации творческой деятельности детей следует использовать принцип дифференцированного подхода к различным группам учащихся с учетом их возрастных, психофизических особенностей, а также объективных законов педагогического процесса. В основе последнего должны лежать наглядность, повторность и образно-игровая подача материала.

Рабочая программа воспитания (Приложение 3).

3. Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все воспитанники участвуют в планировании, подготовке, осуществлению и анализе данной деятельности.

4. Технология «Портфолио успешной личности». Особенность современного процесса обучения - переход от традиционного к личностно – ориентированному обучению, направленному на саморазвитие и самовоспитание подростков и старшеклассников.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов. - Новосибирск, 1975
2. Билюкина А.А. Языческие обряды якутов. – Якутск, 1992
3. Боло С.И. Жизнь якутов до прихода русских на Лену (на якутском языке). - Якутск, 1992
4. Булуу фольклора – С.Т. Иванова, Н.Н Иванова /Булуу 2006г
5. Гоголев А.И. Мифологический мир якутов.Божества и духи – покровители.- Якутск, 1997
6. Дьурайаан Бэргэн – М. Обутова-Эверстова / Дьокуускайбичик 2008с
7. Дьурулуйар Ньургун Боотур – Саха Республикатын Үөрэҕин Министерствота/ Дьокуускай 1993с/
8. Илларионов В.В. «Якутские скороговорки» - Якутск, 1992;
9. Кулаковский А.Е. Научные труды. - Якутск, 1974
10. Маак Р.К. Вилюйский округ Якутской области. - М., 1994
11. Олонхо – ситим А.М. Суханова-Кундуунэ /Дьокуускай 2002с/
12. О происхождении, вере и обрядах якутов// Любитель словесности. - СПб, 1806, ч. 1.
13. Романова Е.Н. Якутский праздник ысыах: истоки и представления. - Новосибирск, 1994
14. Романова Е.Н. Люди солнечных лучей с поводьями за спиной. - М.,1997
15. Сиэр – туом алгыстара. Тексты благословений (на якутском языке) – Якутск, 1996
16. Саха таабырыннара, өс хоһоонноро, чабырҕахтара – И.К. Попов. / Якутск 2006г/
17. «Сказ о народе саха» - У.А. Винокурова/Якутск бичик 1994г/
18. Сосин И.М., Амынньыкы – Якутск, 2004 24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Чыычаахтаах хомус – Якутск, 1988.
19. Тыл оһуора – Н.И. Флиппова, Г.Г. Филиппов /Дьокуускай 2002с/
20. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыыта – Якутск, 2016.
21. Федорова А.С «Развитие кылысаха» - Якутск, 1991;
22. Чусовская В.А., Шейкин Ю.И. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр) – Якутск. 2007.
23. Шишигина В.Р., Неустроева С.Н., Винокурова Т.С., Воспитание этнокультурной личности в системе дополнительного образования детей. – Якутск, 2013.
24. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995.
25. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
26. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
27. «Якутские народные сказки» том 27- /Новосибирск «Наука» 2008г
28. «Якутские народные поэмы – тойуки» том 4 -/Якутск 1983/
29. «Якутские народные песни» том 2 - /Якутск 1977г/
30. «Якутские народные песни» том 3 - /Якутск 1980г/

Литература для детей

1. Аммосова Е.Е. – народные истоки творчества – Якутск, 1994;
2. Берестов Н.С. Школа игры на хомусе по нотам. Дыхание. – Якутск, 1996.
3. Гоголев А.И. Традиционный календарь якутов. - Якутск, 1999
4. Данилов Д.Д. «Саха народнай ырыалара». – Якутск, 1975.
5. Забытый мир предков...- Якутск, 1993
6. Обрядовая поэзия саха. -Новосибирск, Наука, 2003
7. Сиэр - туомалгыстара. Тексты благословений. (на якутском языке) – Якутск, 1996
8. 5. Чоргуй чобуо чабырҕах – М.А. Герасимова /Дьокуускай бичик 2013с
9. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа №1

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1гр	08.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	**Введение программу:** ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб№6	Лекция, беседа инструктаж
2.	1гр	10.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	4ч.	**Понятия об олонхо.** Движения героев олонхо.(Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	Каб№6	Лекция, беседа
3.	1гр	15.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
4.	1гр	17.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	12ч.	Исполнение песен героев олонхо. (Богатырь, богатырка, сорук боллур, кыталык, абааһы кыыһа, абааһы уола, удаганки – амбивалентные образы, родители героя, слова олонхосута)	Каб№6	Лекция, беседа
5.	1гр	22.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
6.	1гр	24.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
7.	1гр	29.09.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
8.	1гр	01.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
9.	1гр	06.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					

10.	1гр	08.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Упражнение – на физическое развитие, на дыхание, на выявление голосов особенности кылыһах.	Каб№6	Контроль за действиями
11.	1гр	13.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Классификация дьиэрэтии. Понятие о кылыһах	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
12.	1гр	15.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	10ч.	Импровизации тойуки по темам (визитка, тойуки о природе, временах года, матери, туойсуу и т.д)	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
13.	1гр	20.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30				Каб№6	
14.	1гр	22.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
15.	1гр	27.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
16.	1гр	29.10.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
17.	1гр	03.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Классификация: дэгэрэн, көҕүс ырыата, хоһсуо ырыата, таҥалай ырыата.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
18.	1гр	05.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Обрядовые песни	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
19.	1гр	10.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	12ч.	Исполнение по темам: дэгэрэн – трудовые песни, песни про любовь, сатирические, юмористические, бытовые песни, детские песни.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
20.	1гр	12.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
21.	1гр	17.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
22.	1гр	19.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
23.	1гр	24.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
24.	1гр	26.11.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
25.	1гр	01.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Разновидности национальных инструментов	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
26.	1гр	03.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	4ч.	Техника игры на различных видах дьага.	Каб№6	Контроль за действиями
27.	1гр	08.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
28.	1гр	10.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	4ч.	Промежуточная аттестация. Техника игры на күпсүүр.	Каб№6	Диагностика, беседа, контроль за действиями
29.	1гр	15.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
30.	1гр	17.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	12ч.	Техника извлечения различных звуков, голосов.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
31.	1гр	22.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					

32.	1гр	24.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
33.	1гр	29.12.2026	10.50-11.35 12.45-12.30					
34.	1гр	12.01.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
35.	1гр	14.01.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
36.	1гр	19.01.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	8ч.	Варганное сопровождение вокальных номеров.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
37.	1гр	21.01.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
38.	1гр	26.01.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
39.	1гр	28.01.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
40.	1гр	02.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	14ч	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
41.	1гр	04.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
42.	1гр	09.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
43.	1гр	11.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
44.	1гр	16.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
45.	1гр	18.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
46.	1гр	25.02.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
47.	1гр	02.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	10ч.	Подготовка к городским, республиканским конкурсам, фестивалям.	Каб№6	Контроль за действиями
48.	1гр	04.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
49.	1гр	09.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
50.	1гр	11.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
51.	1гр	16.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
52.	1гр	18.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Разновидности чабырҕаха	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
53.	1гр	23.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	14ч.	Исполнительское мастерство чабырҕаха	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
54.	1гр	25.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
55.	1гр	30.03.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
56.	1гр	01.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
57.	1гр	06.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
58.	1гр	08.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
59.	1гр	13.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
60.	1гр	15.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	2ч.	Композиционная структура: введение, основная часть, быстрая	Каб№6	Лекция, контроль за действиями

						часть(ойутуу), завершающая часть		
61.	1гр	20.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	12ч.	Локальные особенности осуохая: Вилюйский, Сунтарский, Таттинский, Олекминский, Усть – Алданский, Амгинский, Наяхинский, Мегино-Кангаласский, и т.д.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
62.	1гр	22.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
63.	1гр	27.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
64.	1гр	29.04.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
65.	1гр	04.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
66.	1гр	06.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
67.	1гр	11.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	8ч.	Итоговая аттестация. Основные движения осуохай	Каб№6	Диагностика, итоговый контроль
68.	1гр	13.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30				Каб№6	
69.	1гр	18.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
70.	1гр	20.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					
71.	1гр	25.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30	Очная	4ч.	Обобщение 1 года обучения	Каб№6	Контроль за действиями
72.	1гр	27.05.2027	10.50-11.35 12.45-12.30					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
2 год обучения
Группа №2

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2гр	07.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	**Вводное занятие:** ознакомление с программой ансамбля на второй год обучения. Организационная встреча, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб№6	Лекция, беседа инструктаж
2.	2гр	09.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	14ч.	Олонхо	Каб№6	Лекция, беседа
3.	2гр	14.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
4.	2гр	16.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
5.	2гр	21.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
6.	2гр	23.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					

7.	2гр	28.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
8.	2гр	30.09.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
9.	2гр	05.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	14ч.	Чабырҕах	Каб№6	Контроль за действиями
10.	2гр	07.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
11.	2гр	12.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
12.	2гр	14.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
13.	2гр	19.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
14.	2гр	21.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
15.	2гр	26.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
16.	2гр	28.10.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч.	Стиль народного песнопения – «дьиэрэтии», техника, обучение.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
17.	2гр	02.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
18.	2гр	09.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч.	Стиль народного песнопения – «дэгэрэн»	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
19.	2гр	11.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
20.	2гр	16.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч.	Народные песни. Техника, обучение.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
21.	2гр	18.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
22.	2гр	23.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	12ч.	Подготовка концертных номеров.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
23.	2гр	25.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
24.	2гр	30.11.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
25.	2гр	02.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
26.	2гр	07.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
27.	2гр	09.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
28.	2гр	14.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	12ч.	Промежуточная аттестация Подготовка к районным, республиканским конкурсам, фестивалям.	Каб№6	Диагностика, беседа, контроль за действиями
29.	2гр	16.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
30.	2гр	21.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
31.	2гр	23.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
32.	2гр	28.12.2026	17.40-18.25 18.35-19.20					
33.	2гр	30.12.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
34.	2гр	11.01.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	Драматургическое построение танца осуохай. Поэтика танца осуохай.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями

35.	2гр	13.01.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч.	Импровизация запевалы. Техника, обучение.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
36.	2гр	18.01.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
37.	2гр	20.01.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	12ч.	Подготовка запевал осуохая.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
38.	2гр	25.01.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
39.	2гр	27.01.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
40.	2гр	01.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
41.	2гр	03.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
42.	2гр	08.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
43.	2гр	10.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	Ритуальный танец «Битии». Техника, обучение.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
44.	2гр	15.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч	«Алгыс», «Узор» – образцы древних обрядовых танцев народа саха. Техника, обучение.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
45.	2гр	17.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
46.	2гр	22.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	Творчество ведущих исполнителей...	Каб№6	Контроль за действиями
47.	2гр	24.02.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч	Обучение основным ударам. Техника игры на хомусе.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
48.	2гр	01.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч.	Варганное сопровождение вокальных номеров.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
49.	2гр	03.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
50.	2гр	10.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	4ч	Воспроизведение простых народных мотивов на хомусе.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
51.	2гр	15.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
52.	2гр	17.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч	Техника игры на различных видах дьаҕа.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
53.	2гр	22.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч	Техника игры на күпсүүр.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
54.	2гр	24.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	6ч.	Техника извлечения различных звуков, голосов.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
55.	2гр	29.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
56.	2гр	31.03.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
57.	2гр	05.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	8ч.	Подготовка концертных номеров на музыкальных инструментах.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
58.	2гр	07.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
59.	2гр	12.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
60.	2гр	14.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
61.	2гр	19.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	8ч.	Подготовка к городским,	Каб№6	

62.	2гр	21.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20			республиканским конкурсам, фестивалям.		Лекция, контроль за действиями
63.	2гр	26.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
64.	2гр	28.04.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
65.	2гр	03.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	Верования народа саха.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
66.	2гр	05.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	Обряды народа саха. Алгыс (Благословление).	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
67.	2гр	12.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	2ч.	Итоговая аттестация. Обрядовый праздник ысыах.	Каб№6	Диагностика, итоговый контроль
68.	2гр	17.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20	Очная	12ч.	Подготовка номеров, композиций к ысыаху.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
69.	2гр	19.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
70.	2гр	24.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
71.	2гр	26.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					
72.	2гр	31.05.2027	17.40-18.25 18.35-19.20					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
3 год обучения
Группа №3

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3гр	07.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	**Вводное занятие:** ознакомление с программой ансамбля на третий год обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб№6	Лекция, беседа инструктаж
2.	3гр	12.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	Каб№6	Лекция, беседа
3.	3гр	14.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Известные ансамбли и их руководители.	Каб№6	Лекция, беседа
4.	3гр	19.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	10ч.	Приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	Каб№6	Лекция, беседа
5.	3гр	21.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
6.	3гр	26.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
7.	3гр	28.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					

8.	3гр	03.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
9.	3гр	10.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов. «Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	Каб№6	Контроль за действиями
10.	3гр	12.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
11.	3гр	17.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
12.	3гр	19.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Разновидности ударов.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
13.	3гр	24.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
14.	3гр	26.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
15.	3гр	31.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч.	Техника извлечения различных звуков, голосов.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
16.	3гр	02.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
17.	3гр	07.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
18.	3гр	09.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
19.	3гр	14.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Подражание звукам весенней капели, техника и обучение.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
20.	3гр	16.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
21.	3гр	21.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
22.	3гр	23.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч.	Подражание звукам копыт лошади.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
23.	3гр	28.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
24.	3гр	30.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
25.	3гр	05.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
26.	3гр	07.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	4ч.	Составление репертуара коллективного выступления.	Каб№6	Контроль за действиями
27.	3гр	12.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
28.	3гр	14.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч.	Групповые занятия по видам ударов. Промежуточная аттестация.	Каб№6	Диагностика, беседа, контроль за действиями
29.	3гр	19.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
30.	3гр	21.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
31.	3гр	26.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
32.	3гр	28.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч.	Групповые занятия на дыхание.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
33.	3гр	09.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
34.	3гр	11.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
35.	3гр	16.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
36.	3гр	18.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч.	Групповые занятие на извлечение звука.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
37.	3гр	23.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					

38.	3гр	25.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
39.	3гр	30.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
40.	3гр	01.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
41.	3гр	06.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
42.	3гр	08.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
43.	3гр	13.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
44.	3гр	15.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч	Стиль народного песнопения – «кылысах», техника, обучение.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
45.	3гр	20.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	12ч	Разучивание народной песни		Лекция, контроль за действиями
46.	3гр	22.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
47.	3гр	27.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
48.	3гр	01.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
49.	3гр	06.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
50.	3гр	13.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
51.	3гр	15.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	34ч.	Репетиционный час Итоговое аттестация.	Каб№6	Контроль за действиями Диагностика, итоговый контроль
52.	3гр	20.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
53.	3гр	22.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
54.	3гр	27.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
55.	3гр	29.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
56.	3гр	03.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
57.	3гр	05.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
58.	3гр	10.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
59.	3гр	12.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
60.	3гр	17.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
61.	3гр	19.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
62.	3гр	24.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
63.	3гр	26.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
64.	3гр	03.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
65.	3гр	08.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
66.	3гр	10.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					

67.	3гр	15.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
68.	3гр	17.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
69.	3гр	22.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
70.	3гр	24.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
71.	3гр	29.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Зачетное занятия по истории якутского фольклора, групповое выступление.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
72.	3гр	31.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Подготовка участию на национальном празднике «Ыһыах».	Каб№6	контроль за действиями

Приложение №2

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Контрольно-измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

за 1 полугодие 2026-2027 учебного года

студии Детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежда Михайловна

Мирный- 2026

Год обучения 1

Группа 1

Дата проведения: 1гр-15.12.2026

Время проведения: 1гр- 10.50-12.30

Теоретическая часть

1. Напишите композиционную структуру осуохая.

2. Что такое олонхо?

3. Сколько миров описывается в олонхо?

4. В каком году признан олонхо в ЮНЕСКО?

Практическая задания:

1. Показать артикуляционные, дыхательные упражнения.
2. Сыграть разные приемы игры на хомусе

Год обучения 2

Группа 2

Дата проведения: 2гр-14.12.2026

Время проведения: 2гр- 17.40-19.20

Теоретическая часть

1. Что такое олонхо?

2. Сколько миров описывается в олонхо?

3. В каком году признан олонхо в ЮНЕСКО?

4. Напишите стили народных песен.

5. Напишите композиционную структуру осуохая.

Практическая задания:

1. Показать артикуляционные, дыхательные упражнения.
2. Спеть народную песню «Кымыс ырыата», «Чырылык дьолугар»
3. Сдать наизусть текст осуохая.

Год обучения 3

Группа 3

Дата проведения: 3гр-14.12.2026

Время проведения: 3гр- 15.50-17.30

Теоретическая часть

1. Напишите знаменитых кузнецов по изготовлению хомуса.

2. Напишите известных ансамблей хомусистов и их руководителей.

Практическая задания:

1. Показать артикуляционные, дыхательные упражнения.
2. Сыграть композицию.
3. Голосовые имитации

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Контрольно-измерительные материалы

для проведения итоговой аттестации обучающихся

за 2 полугодие 2026-2027 учебного года

студии Детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежда Михайловна

Мирный- 2026

Год обучения 1

Группа 1

Дата проведения: 1гр-13.05.2027

Время проведения: 1гр- 10.50-12.30

Теоретическая часть

1. Напишите разновидности национальных инструментов

2. Локальные особенности Вилюйского, Амгинского и Таттинского осуохая

3. Напишите композиционную структуру осуохая.

Практическая задания:

1. Голосовые имитации
   -Стерх.
   -Птицы

   -Ворон

   -Кукушка

   -Чайка

   -Журавль

   -ржания лошади

2. Основные движения Амгинского осуохая
3. Основные движения Таттинского осуохая

Год обучения 2

Группа 2

Дата проведения: 2гр-12.05.2027

Время проведения: 2гр- 17.40-19.20

Теоретическая часть

1. Напишите разновидности национальных инструментов.

2. Напишите обряды народа саха.

Практическая задания:

1. Голосовые имитации
   -Стерх.
   -Птицы

   -Ворон

   -Кукушка

   -Чайка

   -Журавль

   -ржания лошади

2. Сыграть композицию “Времена года”, “Пробуждения”

Год обучения 3

Группа 3

Дата проведения: 3гр-10.05.2027

Время проведения: 3гр- 15.50-17.40

Теоретическая часть

1. Напишите разновидности национальных инструментов

Практическая задания:

1. Голосовые имитации
   -Стерх.
   -Птицы

   -Ворон

   -Кукушка

   -Чайка

   -Журавль

   -ржания лошади
2. Сыграть композицию “Времена года”, “Пробуждения”

Приложение 3

Рабочая программа воспитания

и календарный план воспитательной работы

студии детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

на 2026-2027 учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитания:

1. Привитие духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС;
5. Вовлечение и поддержка учащихся в участие социальной деятельности через участие в детских общественных объединениях и организациях;
6. Организация профориентации с обучающимися;
7. Организация работы с семьями обучающимися, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

   Личностные результаты

Позитивное принятие себя как личности. Сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- индивидуальные беседы педагога с родителями или их законными представителями о успехах и проблемах их детей.

Календарный план воспитательной работы на 2026-2027 уч. год
студии детского фольклорного ансамбля «Кэскил»

Педагог дополнительного образования Кан Надежда Михайловна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	Участия в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к студии «Хомус»	сентябрь	
ОКТЯБРЬ				
2.	Урок-беседа по ТБ и ПБ	- Разработка норм и правил ТБ и ПБ; - Воспитание и обучающиеся чувства ответственности	октябрь	
НОЯБРЬ				
3.	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь	Просмотр видеоролика.
	«День хомуса»	Приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа. Формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости	ноябрь	Участие в мероприятии
ЯНВАРЬ				
4.	Занятие приручение полному снятию блокады Ленинграда «Блокадное кольцо»	- Воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; - Способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, свой народ	январь	
ФЕВРАЛЬ				

5.	День родного языка и письменности	- Воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за свой родной язык; - Формирование уважительного отношения к языкам других народов	февраль	Участие в конкурсе чтецов
		МАРТ		
6.	Международный женский день «Лучшая мамочка на свете»	Повышение культурно-нравственного уровня обучающихся. Учить обучающихся быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким. Воспитывать любовь и уважения к женщине-матери, коллективизм и сплоченность обучающихся.	март	
		АПРЕЛЬ		
7.	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	апрель	Просмотр презентации.
	День Республики Саха (Якутия)	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Республики Саха (Якутия).	апрель	Участие в круговом танце осуохай
		МАЙ		
8.	День Победы	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	май	Просмотр презентации.
		Модуль «Работа с родителями»		
1.	Организационное родительское собрание «Дополнительное образование: «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по ДОП. особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Личные беседы с родителями в течение учебного

				года (в зависимости от ситуации).
3.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Итоговое родительское собрание «Успех каждого ребенка»