Администрация муниципального района «Мирнинский район»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр дополнительного образования" г. Мирный
муниципального района "Мирнинский район"
Республики Саха (Якутия)

П Р И Н Я Т А
на заседании педагогического совета
МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
(протокол № 3 от 29.05.2026г.)

У Т В Е Р Ж Д А Ю
И.о. директора МАУ ДО «ЦДО» г. Мирный
_____ Ч.М. Базыр
Приказ № 146 от «05» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальной студии «Хомус»

Направленность: художественная
Тип программы: авторская
Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: базовый

Составитель: Кан Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования

Мирный, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Заместитель директора по УВР_____ /Базыр Ч.М./

Заместитель директора по НМР _____/Рожина М.П./

«25» мая 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Планируемые результаты	16
2.	**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Условия реализации программы	17
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочный материал	18
2.5	Методические материалы	18
3.	**Раздел 3. Список литературы**	20
	Приложения	22
	Приложение 1 Календарный учебный график	22
	Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся за 1 полугодие 2026-2027 учебного года	37
	Приложение 3 Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы вокально-инструментальной студии «Хомус» на 2026-2027 учебный год	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения РФ “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” от 27.07. 2022 г. N 629;

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. "Об утверждении санитарных правил СП-2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" (СП-2.4.3648-20);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокально-инструментальной студии «Хомус» имеет художественную направленность.

Национальный музыкальный инструмент "хомус" как этнокультурное наследие народа Саха играет существенную роль в духовно-нравственном воспитании детей и взрослых. Доктор филологических наук И.Е. Алексеев пишет, что ребенок-школьник с хомусом в руке – это показатель цельной духовности, глубокого творческого потенциала и, наконец, обладатель ключа общения со своими сверстниками на разных континентах Земли.

Якутский хомус известен во всем мире. Даже иностранцы прекрасно знают историю нашего хомуса. И наши дети прекрасно должны знать историю, культуру, традиции своего народа.

Актуальность

Игра на хомусе доступна любому, каждый может найти в нем много интересного, нужно лишь суметь задеть живые струнки души, зарядить его любовью к этому прекрасному искусству. Чарующий звук хомуса манит детей, начинающих и уже имеющих опыт игры на этом инструменте, далеко вперёд, в будущее, с интересом заставляя оглядеться в древний наш мир. В этом заключается философия родного народа, наследие предков и удивительное умение человека выражать своё состояние.

Отличительные особенности

В группу принимаются все желающие без специального отбора. Количество обучающихся- 8 человек.

Выбрано традиционное, современное хомусное искусство.

Первый год обучения- подготовительный уровень - выявляет интерес и склонность к национальному музыкальному инструменту - хомус.

Второй год обучения- основной уровень - предполагает формирование первоначальных навыков игры на хомусе, удовлетворение познавательного интереса и включает детей в возрасте от 6 лет.

Третий год обучения углубленный уровень - совершенствование комплекса знаний, умений и навыков в овладении игры на хомусе. Объединяет детей среднего и старшего возраста. Основное внимание уделяется созданию обучающимися сольных импровизаций. Творческий подход к созданию репертуаров ансамбля.

Программа имеет особенности:

- возможность интеграции хомуса с другими классическими инструментами и музыкой (күпсүүр, дьаҕа, сиксиир, дүҥүр, фонограмма и т.д.);
- постоянное взаимодействие с семьёй каждого ребёнка;
- создание доброжелательной, позитивной среды общения в творческом объединении, которая благотворно влияет не только на обучении, но и воспитании подрастающего поколения;
- постоянное участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях;
- проведение районного конкурса «Чарующие звуки хомуса».

Также программа предусматривает работу с детьми с ОВЗ в группе.

Новизна

Этнокультурное образование способствует формированию национального самосознания и этнокультурной идентичности, воспитанию межкультурной толерантности через освоение ценностей этно- и поликультур, направленных на развитие и нахождения себя «в себе».

Педагогическая целесообразность: реализация образовательной программы «Хомус» рассматривает осознанное приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурному наследию своего народа, и будет способствовать духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, уважающей культурные ценности народов мира. По данной программе дети за три года обучения могут усвоить основы исполнения игры на хомусе. Дети, которые ходят на кружок, должны знать не только сведения о культуре, но и своим умением становится примером для сверстников, которые учатся, живут рядом, дополнять свой досуг.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 18 лет. Необходимо распределять обучающихся по группам так, чтобы не было большой разницы в возрасте. Студию могут посещать как мальчики, так и девочки. Количество обучающихся 8.

Объём программы - 432 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год;

2 год обучения: 144 часа в год;

3 год обучения: 144 часа в год.

Рационально организованный процесс преподавания содержит как традиционные методики, так и инновационные. Инновационные методы подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета, электронное обучение.

Формы обучения

Занятия проводятся в очной и очно-заочной формах обучения без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Уровень программы - базовый.

Формы реализации образовательной программы - традиционная.

Организационные формы обучения - занятия более эффективны при соблюдении следующих принципов при их проведении:

- доверие и сотрудничество: такие отношения позволяют эффективно влиять на повышение уровня нравственной воспитанности подростков;
- активность и самостоятельность учащегося: участники вовлекаются в специально разработанные действия. Многие оценки и суждения должны исходить, по возможности, не от педагога, а от самих детей;
- исследовательская творческая позиция: в ходе занятий воспитанники осознают свои личные ресурсы, возможности и особенности;
- диалогичность: продуктивная воспитательная работа педагога с подростками возможно лишь в ситуации диалога – форме общения. Реализация этого принципа создает в группе атмосферу открытости и доверия.
- общепедагогические методы (репродуктивный, креативный);
- устное изложение: беседа, лекция, анализ текста;
- наглядные методы: показ видеоматериалов, фотографий, экскурсии по музеям;

- практические методы обучения: показ исполнение игры на хомусе педагогом, групповые игры на хомусе, мастер-класс, прослушивание аудиозаписей известных хомусистов – импровизаторов, проведение тренингов, работа по инструкциям, творческая встреча, концерт, фестиваль, поездка, как образовательный туризм;
- частично-поисковые методы обучения: участие учащихся в коллективном поиске.

Формы занятия:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Дистанционное обучение

С учётом санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможна реализация программы в заочной форме обучения, с использованием дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

Образовательные интернет-ресурсы. Он упрощает диалог обучающихся и преподавателей. Этот сервис позволяет экономить время при создании курсов, рассылке домашних заданий, общении с обучающимися и организации учебного процесса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель образовательной программы: формирование этнокультурной компетентности обучающихся через обучение игры на музыкальном инструменте «хомус».

Задачи программы:

достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

Обучающие:

- расширение знаний в области истории развития хомуса;
- приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа;
- приобретение знаний, умений и навыков искусства игры на хомусе;

Развивающие:

- развитие духовности у детей на основе общечеловеческих и национальных ценностей;
- развитие самостоятельности, ответственности, активной жизненной позиции;
- поддержка саморазвития детей.

Воспитательные:

- воспитать самоконтроль в поведении на занятиях;
- формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;
- воспитание личности на этнокультурных традициях;

Для решения подставленных задач используется следующие методы обучения;

- общепедагогический методы (репродуктивный, креативный);
- методы музыкального воспитания: групповой, ансамблевый;
- практические методы обучения.

1.3.Содержание программы
Учебно-тематическое планирование «Хомус»
1 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 2ч.					
1.1	Знакомство с программой Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа инструктаж
2. История варганной музыки - 8ч.					
2.1	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа
2.2	Основные части хомуса	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа
2.3	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынньыкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыадьы уус;	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа
2.4	Разновидности якутских хомусов	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
3. Увлечение, привитие любви к хомусу -6ч.					
3.1	Рассказ о содержании музыки хомуса;	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
3.2	Импровизационная игра педагога-хомусиста	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа
3.3	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
4. Первоначальные навыки игры - 22ч.					
4.1	Способы фиксирования хомуса: на руке, путём прижатия к губам, между зубами	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Упражнения для кисти руки	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Упражнение для губ.	-	2ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
4.4	Извлечение основного звука	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.5	Изменение основного звука	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.6	Простейшие приёмы дыхания	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями

5. Тренировка, развитие навыков по разновидности ударов – 22ч.					
5.1	Основной удар	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
5.2	Обратный удар	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
5.3	Переменный удар	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
5.4	Групповые упражнения	-	4ч.	4ч.	Контроль за действиями
5.5	Упражнения для пальцев	-	4ч.	4ч.	Контроль за действиями
5.6	Промежуточная аттестация Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов	1ч.	5ч.	6ч.	Диагностика, беседа, контроль за действиями
6. Традиционные приёмы звукоизвлечения - 28ч.					
6.1	Традиционная умеренная игра	1ч.	3ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
6.2	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа…»	1ч.	5ч.	6ч.	Лекция, контроль за действиями
6.3	«Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	1ч.	7ч.	8ч.	Лекция Контроль за действиями.
6.4	«Хаастатыы» - подражание гусиному пению – традиционный приём	1ч.	9ч.	10ч.	Лекция, контроль за действиями
7. Наигрыши народных мотивов - 22ч.					
7.1	Воспроизведение мелодий народных песен	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
7.2	Народный мотив «Сайын» (һыттыа…)	1ч.	5ч.	6ч.	Лекция, контроль за действиями
7.3	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	1ч.	5ч.	6ч.	Лекция, контроль за действиями
7.4	Народные напевы «Оһуохай»	1ч.	7ч.	8ч.	Лекция, контроль за действиями
8. Репертуар -20ч.					
8.1	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
8.2	Групповая игра вступительной части репертуара	1ч.	3ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
8.3	Групповая игра основной части репертуара	1ч.	3ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями

8.4	Групповая игра заключительной части	1ч.	3ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
8.5	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	-	6ч.	6ч.	Контроль за действиями
9. Концертные выступлениям – 10ч.					
9.1	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.	-	4ч.	4ч.	Контроль за действиями
9.2	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	1ч.	3ч.	4ч.	Диагностика, итоговый контроль
9.3	Репетиция выступления перед родителями	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
10. Обобщение 1-го года обучения -4ч.					
10.1	Повторение пройденных тем занятий	2ч.	2ч.	4ч.	Контроль за действиями
	Всего	**32ч.**	**112ч.**	**144ч**	

Содержание учебного плана
1 год обучения

1. Введение программы – 2ч

1.1 Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: ознакомление учебной программой, лекция по технике безопасности. Знакомство с основными правилами ЦДО

Практика: экскурсия. Знакомство с рабочим местом.

2. История варганной музыки - 8ч

2.1 Хомус – музыкальный инструмент народа Саха.

Теория: история хомуса

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

2.2 Основные части хомуса.

Теория: основные части хомуса

Практика: рисунок

2.3 Известные мастера-изготовители хомуса.

Теория: С.И. Гоголев – Амыннъыкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыадьы уус.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

2.4 Разновидности якутских хомусов.

Теория: Разновидности якутских хомусов.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

3. Увлечение, привитие любви к хомусу - 6ч

3.1 Рассказ о содержании музыки хомуса.

Теория: беседы о хомусе, рассказ и рисование о содержании музыки хомуса.

Практика: рассказ и рисование о содержании музыки хомуса. Дыхательные, артикуляционные упражнения.

3.2 Импровизационная игра педагога-хомусиста

Теория: показ игры на хомусе.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

3.3 Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.

Теория: прослушивание выступлений, произведений мастеров-исполнителей.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

4. Первоначальные навыки игры -22ч.

4.1 Способы фиксирования хомуса: на руке, путём прижатия к губам, между зубами.

Теория: на руке, путём прижатия к губам, между зубами

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

4.2 Упражнения для кисти руки.
Теория: основные части хомуса.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.3 Упражнение для губ.
Практика: упражнение для губ. Дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.4 Извлечение основного звука.
Теория: основной тон звука хомуса.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.5 Изменение основного звука.
Теория: способы извлечения звука, переход от звука «о» к звуку «й».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.6 Простейшие приёмы дыхания.
Теория: простейшие приемы дыхания, удары основные и переменные.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5. Тренировка, развитие навыков по разновидности ударов – 22ч.
5.1 Основной удар.
Теория: основной удар
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.2 Обратный удар.
Теория: обратный удар
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.3 Переменный удар.
Теория: переменный удар
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.4 Групповые упражнения.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.5 Упражнения для пальцев.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.6 Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов. Промежуточная аттестация
Теория: игра народных мелодий с применением разновидностей ударов
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6. Традиционные приемы звукоизвлечения – 28ч.
6.1 Традиционная умеренная игра.
Теория: традиционные приемы (основные понятия): сыыйа тардыы (умеренная игра).
Представитель старшего поколения: Л.Н. Турнин, его вклад в развитие музыкального фольклора.
Навыки традиционного приема.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6.2 Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа…».
Теория: разучивание хрестоматийных мелодий
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6. «Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием.
Теория: күөрэгэйдэтии (пение жаворонка).
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6.4 «Хаастатыы» - подражание гусиному пению – традиционный прием.
Теория: хаастатыы (гусиный клёкот).
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7. Наигрыши народных мотивов- 22ч
7.1 Воспроизведение мелодий народных песен.
Теория: разучивание хрестоматийных мелодий.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7.2 Народный мотив «Сайын» (һыттыа…).
Теория: разучивание хрестоматийных мелодий.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7.3 Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ».
Теория: разучивание хрестоматийных мелодий.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7.4 Народные напевы «Ohуохай».
Теория: разучивание хрестоматийных мелодий.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8. Репертуар – 22ч.
8.1 Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы».
Теория: понятие слова «репертуар», основные части репертуара. Составление репертуара. Композиция «Народные мотивы».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8.2 Групповая игра вступительной части репертуара.
Теория: вступительный часть репертуара.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8.3 Групповая игра основной части репертуара.
Теория: основной часть репертуара.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8.4 Групповая игра заключительной части.
Теория: заключительная часть.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8.5 Коллективная игра репертуара «Народные мотивы».
Теория: традиционные народные мелодии в начальной стадии обучения игры на хомусе – куплеты, приемы: «Этэн, саҥаран тардыы», «Ыллаан, туойан тардыы».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
9. Концертные выступления – 10ч.
9.1 Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
9.2 Итоговая аттестация. Работа над исполнительским мастерством.
Теория: тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
9.3 Репетиция выступления перед родителями.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
10. Обобщение 1-го года обучения – 4ч.
10.1 Повторение пройденных тем занятий.
Теория: заключительные занятия по освоению навыков игры на хомусе.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

Учебно-тематическое планирование «Хомус»
2 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 2ч.					
1.1	**Вводное занятие:** ознакомление с программой обучения, составления	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа инструктаж

	расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД				
2. История варганной музыки - 12ч.					
2.1	Чарующие звуки хомуса	2ч.	1ч.	1ч.	Лекция, контроль за действиями
2.2	С.И.Гоголев – Амынньыкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	2ч.	1ч.	1ч.	Лекция, контроль за действиями
2.3	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	2ч	1ч.	1ч.	Беседа
2.4	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	2ч.	1ч.	1ч.	Лекция, контроль за действиями
2.5	Петр Оготоев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	2ч.	1ч.	1ч.	Лекция, контроль за действиями
2.6	Обобщение: экскурсия в Музей	2ч.	-	2ч.	Лекция, контроль за действиями
3. Наигрыши народных мотивов -28ч.					
3.1	Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
3.2	Народный мотив «Кымыс ырыата»	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
3.3	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
3.4	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи маҥан ат»	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
3.5	«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
3.6	Разновидности народных напевов «Осуохая»	1ч.	3ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
4. Продолжение тренировки, развитие навыков игры - 14ч.					
4.1	Упражнения для языка на традиционные приемы	1ч.	3ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Продолжение упражнений для дыхания	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
4.3	Промежуточная аттестация Упражнения для слуха	1ч.	3ч.	4ч.	Диагностика, контроль за действиями
5. Приёмы, внесённые с 70-х годов – 24ч.					
5.1	«Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	10ч.	1ч.	9ч.	Беседа, контроль за действиями
5.2	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	8ч.	1ч.	7ч.	Беседа, контроль за действиями

5.3	Разновидности ударов	6ч.	1ч.	5ч.	Беседа, контроль за действиями
6. Технические приёмы кисти руки, пальцев - 24ч.					
6.1	Приёмы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	1ч.	5ч.	6ч.	Лекция, контроль за действиями
6.2	«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
6.3	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приёмов	-	12ч.	12ч.	Контроль за действиями.
7. Репертуар - 6ч.					
7.1	Составление репертуара групповых выступлений	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
7.2	Составление репертуара индивидуальных выступлений	1ч.	1ч.	2ч.	Беседа, контроль за действиями
7.3	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
8. Концертно-досуговая деятельность - 10ч.					
8.1	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
8.2	Подготовка к участию различных мероприятий	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
9. Репетиции – 20ч.					
9.1	Репетиция над композицией. Итоговая аттестация	4ч.	16ч.	20ч.	Контроль за действиями
10. Обобщение 2-го года обучения -6ч.					
10.1	Выступление на отчётном концерте	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
10.2	Повторение пройденных тем занятий	2ч.	2ч.	4ч.	Контроль за действиями
	Всего	**58ч.**	**86ч.**	**144ч**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

1. Введение в программу – 2ч.

1.1 Вводное занятие – 2ч.

Теория: ознакомление с образовательной программой «Хомус». Организационная встреча. Составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Цели и задачи программы.

2. История варганной музыки - 12ч.

2.1 Чарующие звуки хомуса.

Теория: хомус как музыкальный инструмент разных народов мира.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

2.2 С.И.Гоголев – Амынньыкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса.

Теория: И. Гоголев-Амынньыкы уус – прославленный кузнец по изготовлению хомуса.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

2.3 «Мой хомус – мой кузнец» - информация детей.

Теория: информация детей

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
2.4 Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира.
Теория: Спиридон Шишигин – признанный хомусист народа Саха, виртуоз мира.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
2.5 Петр Оготоев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира.
Теория: Петр Оготоев – признанный хомусист народа Саха, виртуоз мира.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
2.6 Обобщение: экскурсия в Музей.
Практика: экскурсия в музей. Дыхательные, артикуляционные упражнения.
3. Наигрыши народных мотивов – 28ч.
3.1 Продолжение воспроизведения мелодий народных песен.
Теория: Продолжение воспроизведения мелодий народных песен.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.2 Народный мотив «Кымыс ырыата».
Теория: работа над тестом песни.
Практика: разучивание народной песни «Кымыс ырыата». Дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.3 Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй».
Теория: работа над тестом песни.
Практика: Разучивание народной песни «Тугун бэрдэй, кэрэтэй». Дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.4 Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи маҥан ат».
Теория: работа над тестом песни.
Практика: разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи маҥан ат». Дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.5 «һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн».
Теория: работа над тестом песни.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
3.6 Разновидности народных напевов «Осуохая».
Теория: разучивание разновидности народных напевов «Осуохая».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4. Продолжение тренировки, развитие навыков игры – 14ч.
4.1 Упражнения для языка на традиционные приемы.
Теория: упражнения
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.2 Продолжение упражнений для дыхания.
Теория: упражнения
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.3 Упражнения для слуха. Промежуточная аттестация.
Теория: тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5. Приемы, внесенные с 70-х годов – 24ч.
5.1 «Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан.
Теория: приёмы игры на хомусе по разработке И.Е. Алексеева: «Табыгыр», «Уос дорҕооно», «Бэлэс дорҕооно».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.2 «Кэҕэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов.
Теория: «Мурун дорҕооно», «Кэҕэлэтии».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.3 Разновидности ударов.
Теория: «Разновидности ударов».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6. Технические приемы кисти руки, пальцев – 24ч.

6.1 Приёмы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары.
Теория: приёмы игры на хомусе по развновидностям ударов (по проекту программы автора С. Шишигина).
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6.2 «Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары.
Теория: в зависимости от положения руки удары могут быть: основной, обратный, переменный, удары, вертикально удерживаемые кистью.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6.3 Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приёмов.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7. Репертуар – 6ч.
7.1 Составление репертуара групповых выступлений.
Теория: репертуар состоит из вступления, основной части, заключения. Работа над репертуаром: «Попурри народных мелодий» и «Сайын».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7.2 Составление репертуара индивидуальных выступлений.
Теория: составление репертуара групповых, индивидуальных выступлений.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
7.3 Репетиционные часы над исполнительским мастерством.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8. Концертно-досуговая деятельность – 8ч.
8.1 Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей.
Теория: коллективное посещение концертов, участие в культурно-массовых мероприятиях, городских и республиканских конкурсах. Участие в культурных программах мероприятий школ и центра дополнительного образования, коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
8.2 Подготовка к участию различных мероприятий.
Теория: подготовка к участию различных мероприятий
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
9. Репетиции -20ч.
9.1 Репетиция над композицией. Итоговая аттестация.
Теория: итоговая аттестация
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиции сольных, групповых, коллективных выступлений.
Раздел 10: Обобщение 2-го года обучения – 6ч.
10.1 Выступление на отчётном концерте..
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиции сольных, групповых, коллективных выступлений.
10.2 Повторение пройденных тем занятий.
Теория: повторение пройденных тем по теории и практике. Мини-зачёт.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

Учебно-тематическое планирование «Хомус»
3 год обучения

Программа вводного модуля рассчитана на 36 недель обучения, общее количество академических часов - 144. Основной формой являются групповые занятия. Основная форма работы теоретической части – лекционные занятия в группах до 8 человек. Практические задания планируется выполнять индивидуально, в парах и в малых группах.

№№	Вид занятий	Количество часов	

		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1. Введение в программу- 2ч.					
1.1	**Вводное занятие:** ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, беседа инструктаж
2. История развития хомуса - 12ч.					
2.1	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
2.2	Известные ансамбли и их руководители.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
2.3	Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.	1ч.	1ч.	2ч.	Лекция, контроль за действиями
2.4	«Мой волшебный мир» рисунок детей.	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
2.5	«Мой волшебный мир» сочинение детей.	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
2.6	Обобщение: экскурсия в Музей	-	2ч.	2ч.	Беседа Контроль за действиями
3. Приёмы, внесённые с 70-х годов.-32ч.					
3.1	Приёмы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	1ч.	13ч.	14ч.	Лекция, контроль за действиями
3.2	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	1ч.	7ч.	8ч.	Беседа
3.3	Разновидности ударов.	1ч.	9ч.	10ч.	Беседа, контроль за действиями
4. . Оттачивание мастерства овладения хомусом - 44ч.					
4.1	Составление репертуара коллективного выступления.	2ч.	2ч.	4ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Промежуточная аттестация Групповые занятия по видам ударов.	1ч.	9ч.	10ч.	Беседа, контроль за действиями
4.2	Групповые занятия на дыхание.	-	10ч.	10ч.	Контроль за действиями
4.4	Групповые занятие на извлечение звука.	-	10ч.	10ч.	Контроль за действиями
4.5	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	-	10ч.	10ч.	Контроль за действиями
5. Концертно-исполнительская деятельность – 48ч.					
5.1.	Репетиционный час	20ч.	22ч.	42ч.	Беседа, контроль за действиями
5.2.	Итоговая аттестация. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	1ч.	5ч.	6ч.	Беседа, контроль за действиями
6. Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения - 6 ч.					

6.1	Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление	2ч.	2ч.	4ч.	Лекция, контроль за действиями
6.2	Подготовка к участию на национальном празднике «Ыһыах».	-	2ч.	2ч.	Контроль за действиями
	Всего	**33ч.**	**111ч.**	**144ч**	

Содержание учебного плана
3 год обучения

1. Введение в программу – 2ч.

1.1 Вводное занятие – 2ч.

Теория: ознакомление с образовательной программой «Хомус». Организационная встреча. Составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД. Цели и задачи программы.

2. История развития хомуса – 12ч.

2.1 Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.

Теория: в республике более 50 мастеров изготовителей хомуса, из них 10 мастера изготовители международного уровня. Реворий Чемчоев – Чомчоо Уус, Роман Готовцев, Петр Осипов – Толон Уус, Михаил Мальцев – лучшие мастера изготовители древнейшего музыкального инструмента в мире.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

2.2 Известные ансамбли и их руководители.

Теория: известные ансамбли: ансамбль хомусистов (рук. Л.Н. Турнин, Таттинский улус), «Алгыс» (рук. И.Е. Алексеев, народный ансамбль «Дьүрүл» (Намский улус), этногруппа «Айархаан» (рук. А.М. Дегтярева) и др.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

2.3 Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.

Теория: хомус - любимый образ в произведениях якутских писателей с самого зарождения якутской художественной литературы.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Экскурсия в музей. В итоге рисунок и сочинении детей «Мой волшебный мир».

2.4 «Мой волшебный мир» рисунок детей.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Мой волшебный мир» рисунок детей.

2.5 «Мой волшебный мир» сочинение детей.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. «Мой волшебный мир» сочинение.

2.6 Обобщение: экскурсия в Музей.

Практика: экскурсия в Музей. Дыхательные, артикуляционные упражнения.

3. Приемы, внесенные с 70-х годов – 32ч.

3.1 Приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.

Теория: приемы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

3.2 «Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.

Теория: «Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

3.3 Разновидности ударов.

Теория: односторонний, двухсторонний. Переменный, боковые удары с помощью пальцев.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

4. Оттачивание мастерства овладения хомусом – 44ч.

4.1 Составление репертуара коллективного выступления.

Теория: составление репертуара коллективного выступления.

Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

4.2 Промежуточная аттестация. Групповые занятия по видам ударов.

Теория: тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.3 Групповые занятия на дыхание.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.4 Групповые занятие на извлечение звука.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
4.5 Групповые занятия на изменение звука, его силы.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5. Концертно-исполнительская деятельность – 48ч
5.1 Репетиционный час.
Теория: разучивание текстов, композиций.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
5.2 Итоговая аттестация. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.
Теория: тест. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.
6. Обобщение 1-го, 2-го, 3-го года обучения – 6ч.
6.1 Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление.
Теория: Тест
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения. Групповое выступление.
6.2 Подготовка к участию на национальном празднике «Ыһыах».
Практика: дыхательные, артикуляционные упражнения.

1.4. Планируемые результаты

Результаты 1-го года обучения:

к концу первого года обучения обучающиеся будут:
- знать правила техники безопасности и противопожарной безопасности;
- проявлять заинтересованность;
- усвоить теорию и практическую основу игры на хомусе;
- владеть культурой общения со сверстниками.

Результаты 2-го года обучения:

к концу второго года обучения обучающиеся объединения должны:
- более углубленно знать теорию и практическую основу игры на хомусе;
- проявлять удовлетворенность от посещения творческого объединения;
- приобрести навыки сценического общения с ансамблем и зрительским залом;
- принять активное участие в деятельности объединения «Хомус».

Результаты 3 года обучения:

к концу третьего года обучения обучающиеся будут:
-уметь создавать свой репертуар;
-проявлять интерес и активность во внеурочной деятельности;
-успешность овладения курсом;
-уметь установить контакты со сверстниками и взрослыми.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график
Календарный учебный график
(общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Каникулы зимние	Каникулы летние
1 год обучения (базовый)	07 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
2 год обучения (базовый)	07 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа
3 год обучения (базовый)	07 сентября 2026г.	31 мая 2027г.	36	72	144, 4 часа в нед.	2 раза в нед. по 2 часа	01 – 08 января	01 июня – 31 августа

Календарный учебный график групп см. в приложении 1.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучениями, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Для успешной реализации программы необходимо методическое и материальное обеспечение:

Оборудование:

- отдельный кабинет для занятий;
- канцтовары;
- наличие индивидуального хомуса у каждого ребёнка;
- сценические костюмы для выступлений;
- фонотека (аудио, видеоматериалы);
- магнитофон;
- компьютер;
- столы, стулья;
- классная доска;
- проектор.

Методическое обеспечение:

- методическая и специальная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео). Сферум, Яндекс формы.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей категории Кан Надежда Михайловна.

2.3. Формы аттестации

- по итогам 1 года обучения - анкетирование по выявлению удовлетворённости занятием игры на хомусе; участие в конкурсах; зачёт по теоретическому курсу обучения; концертные выступления перед родителями;
- по итогам 2 года обучения – концертные выступления, участие в районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях; зачёт по теоретическому курсу обучения.
- по итогам 3 года обучения - отчетный концерт, участие в районных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях; зачет по теоретическому курсу обучения. Получение Свидетельств о личных достижениях по дополнительному образованию.

2.4. Оценочные материалы

Критерии и формы оценки качества знаний:
способы оценки:
- вопросы по билетам по методике;
- отсутствие пропусков занятий без уважительных причин;
- участие в концертной деятельности;
- участие во внеурочных мероприятиях.

Критерии оценки:
- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- владение навыками по разновидности ударов;
- ощущение чувства ритма;
- раскрытие темы;
- результаты участия в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах;
- активное участие в итоговом зачётном занятии.

Контрольно-измерительные материалы см. в приложении 2.

2.5. Методические материалы

Образовательные технологии

Структурно-логические технологии:

- педагог в максимально возможной мере должен избегать чисто информационного способа передачи знаний;

- все сценарии занятий обязательно выстраиваются по логике: «прочувствовать» - «осознать» - «выявить своё отношение».

Диалоговые технологии:

- учебное занятие с необходимостью строятся в диалогической форме, в состоянии групповой, индивидуальной и коллективной форм организации творческой деятельности;

- в процессе обучения необходимо расширение пространства сотрудничества на уровне «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник», «педагог - автор», «воспитанник-автор».

Игровые технологии:

- игровая форма взаимодействия педагога и воспитанника через реализацию определённого репертуара, игры, делового общения.

Методика техники игры на хомусе:

- чтобы научится играть на хомусе, необходимо приобрести пять основных навыков: научиться правильно держать хомус, овладеть приёмами ударов пальцами о язычок, правильно дышать, уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны, научится видоизменять звук. Занятия по технике игры на хомусе ведётся по авторской программе «Обучение и воспитание детей через искусство игры на хомусе», основываясь на проекте программы хомусиста – импровизатора, виртуоза мира С. С. Шишигина.

Интерактивная форма работы с семьей:

- вовлечение родителей в систему работы «Ребёнок – педагог – родитель» через отработанные формы взаимодействия с семьёй; - повышение активности родителей обучающихся, привлекая к участию деятельности творческого объединения, и непосредственно, в жизни деятельности своих детей.

Технология творческой деятельности:

- предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлению и анализе данной деятельности.

Технология «Портфолио успешной личности»:

- особенность современного процесса обучения - переход от традиционного к личностно ориентированному обучению, направленному на саморазвитие и самовоспитание подростков и старшеклассников.

РАЗДЕЛ 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Алексеев И.Е. Искусство игры на якутском хомусе – Якутск, 1988.
2. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С. Материалы VII международного Конгресса – Фестиваля «Хомус (trump) в культурном пространстве мира» - Якутск, 2011.
3. Аргунова Л.С., Искусство быть родителем книга вторая. – Якутск, 2015.
4. Берестов Н.С., Хрестоматия для музыки. Приложение (часть 1) – Якутск 2000.
5. Берестов Н.С., Хрестоматия для хомуса (часть 1) – Якутск 2000.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? (практическое пособие) - М., 2005.
7. Варган (Хомус) и его музыка (Материалы 1 Всесоюзной конференции, 1988) – Якутск: Е.Н-М.Ц нар. творчества, 1991.
8. Варламова А.В., Павлова З.Г., Музыка. Исполнительство. Образование. – Москва, 2013.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования – М., 2004.
10. Гущина Т.Н., Игровые технологии по формированию социальных навыков – Москва, 2007.
11. Евстигнеева О.В., Живолун О.Ю., Куличенко Н.Г., Сиденко А.С., Слепцова В.Г., Индивидуализированный образовательный процесс в малокомплектной школе. Эксперимент и реальность /- М. – Олекминск, 2001.
12. Жиркова А.С. Обучение и воспитание детей через творческое обьединение «Этигэн хомус». Учебно-методическое пособие - Якутск., 2014.
13. Жиркова А.С. Уол Таба5а эдэр хомусчуттара – Якутск, 2000.
14. Жиркова А.С. Хит-парад о творческом объединении «Этигэн хомус» - Якутск, 2008.
15. Зыкова Т.С., Зыкова М.А., Соловьева Т.А., Специалист ФГОС начального образования глухих детей. Проект. – Москва, 2013.
16. Инновационные проекты и программы в образовании №1 / с 43 – 59/ - Москва. 2015.
17. Малахова Н.Н. Творческое самоопределение растущей личности на занятиях искусством. Журнал «ВиДО» №1 – 2004 Молчанова З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В., Личностное портфолио старшеклассника – Москва, 2008.
18. Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. – 2004.
19. Прокопьев Иван. Интервью номера. Звучная песнь хомуса. Спиридон Шишигин. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 3, 2007.
20. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М: Народное образование, 2002.
21. Сборник авторских программ педагогов дополнительного образования - Якутск, 2003.
22. Сборник авторских программ и методических разработок педагогов дополнительного образования детей. Выпуск 4. – Якутск, 2005.
23. Сосин И.М., Амынньыкы – Якутск, 2004 24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Чыычаахтаах хомус – Якутск, 1988.
24. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыыта – Якутск, 2016.
25. Шишигина В.Р., Неустроева С.Н., Винокурова Т.С., Воспитание этнокультурной личности в системе дополнительного образования детей. – Якутск, 2013.
26. Чусовская В.А., Шейкин Ю.И. Проблемы современного исполнительского искусства (музыка, театр) – Якутск. 2007.
27. Шишигин С.С. «Методическое пособие игры на хомусе» - Якутск, 1995.
28. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
29. Шишигин С.С. Кулаковскай уонна хомус – Якутск: НКИ Бичик, 2004.
30. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003.
31. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.
32. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование. Словарь-справочник – М., 2002.

Список литературы для обучающихся и для родителей

1. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Васильева Нь.В., Альбом-каталог «Саха хомуһа» - Якутск 2011.
2. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., Слепцова Е.П., Амынньыкы Мичээрэ – Якутск, 2015.
3. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., VII МКФ «Хомус (trump) в культурном пространстве мира. – Якутск, 201.1
4. Алексеев И.Е., Шишигин Н.С., Кюн А.М., материалы VII МКФ «Хомус (trump) в культурном пространстве мира. – Якутск, 2011.
5. Берестов Н.С. Школа игры на хомусе по нотам. Дыхание. – Якутск, 1996.
6. Берестов Н.С., Хрестоматия для музыки. Приложение (часть 1)– Якутск 2000.
7. Берестов Н.С., Хрестоматия для хомуса (часть 1) – Якутск 2000.
8. Будищев Р.П. – Хонтой, Эргиллиэм алааспар… - Якутск, 2015.
9. Варган (Хомус) и его музыка (Материалы 1 Всесоюзной конференции, 1988) - Якутск: Е.Н-М.Ц нар. творчества, 1991.
10. Гармония души Альбины Дегтяревой. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 2, 2007.
11. Данилов Д.Д. «Саха народнай ырыалара». – Якутск, 1975.
12. Жиркова А.С. Уол Таба5а эдэр хомусчуттара – Якутск, 2000.
13. Жиркова А.С. Хит-парад о творческом объединении «Этигэн хомус» - Якутск, 2008.
14. Звучная песнь хомуса. Спиридон Шишигин. – Журнал «Silis» Корень – основа жизни. № 3, 2007.
15. О Федоре Гоголевой. – Журнал «Далбар Хотун», 1995, № 2.
16. Молчанов З.М., Тимченко А.А., Черникова Т.В. Личностное портфолио старшеклассника. Профильная школа. – Москва, Глобус, 2008.
17. Путеводитель. Музей хомуса народов мира. КИФ «Ситим», Якутск, 1993.
18. Сосин И.М., Амынньыкы – Якутск, 2004 20. Уткин К.Д.-Нуһулгэн., Ытыс Ымыыта – Якутск, 2016.
19. Чехордуна Е.П., Улуу хомусчут, ырыаһыт, ункууһут Лука Турнин – Якутск, 2012.
20. Шишигин С.С., Алексеев И.Е. Чарующие звуки хомуса – Якутск, 1999.
21. Шишигин С.С. Кулаковскай уонна хомус – Якутск: НКИ Бичик, 2004. 24. Шишигин С.С. Играйте на хомусе. Любителям музыки хомуса - Покровск, 2003.
22. Шишигин С.С. Хомус – дьикти искусство. – Покровск, 1992.
23. Шишигин С.С. «Учитесь играть на хомусе» - Якутск, 2015.

Приложение 1

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа №1

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 гр	09.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	**Введение программу:** знакомство с программой особенности первого года обучения, Правила техники безопасности.		Лекция, беседа инструктаж
2.	1 гр	11.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха		Лекция, беседа
3.	1 гр	16.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Основные части хомуса		Лекция, беседа
4.	1 гр	18.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынньыкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыадьы уус;		Лекция, беседа
5.	1 гр	23.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Разновидности якутских хомусов		Лекция, контроль за действиями
6.	1 гр	25.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Рассказ о содержании музыки хомуса;		Лекция, контроль за действиями
7.	1 гр	30.09.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Импровизационная игра педагога-хомусиста		Беседа
8.	1 гр	02.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.		Беседа, контроль за действиями
9.	1 гр	07.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Способы фиксирования хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами		Беседа, контроль за действиями
10.	1 гр	09.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
11.	1 гр	14.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Упражнения для кисти руки		Беседа, контроль за действиями
12.	1 гр	16.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Упражнение для губ.		Беседа, контроль за действиями
13.	1 гр	21.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Извлечение основного звука.		Беседа, контроль за действиями
14.	1 гр	23.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
15.	1 гр	28.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Изменение основного звука.		Беседа, контроль за действиями
16.	1 гр	30.10.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
17.	1 гр	06.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6ч.	Простейшие приемы дыхания.		

18.	1 гр	11.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					Беседа, контроль за действиями
19.	1 гр	13.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
20.	1 гр	18.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Основной удар.		Беседа, контроль за действиями
21.	1 гр	20.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Обратный удар.		
22.	1 гр	25.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Переменный удар		Беседа, контроль за действиями
23.	1 гр	27.11.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
24.	1 гр	02.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Групповые упражнения		Контроль за действиями
25.	1 гр	04.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
26.	1 гр	09.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Упражнения для пальцев		Контроль за действиями
27.	1 гр	11.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
28.	1 гр	16.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6ч.	Промежуточная аттестация Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов.		Диагностика, беседа, контроль за действиями
29.	1 гр	18.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
30.	1 гр	23.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
31.	1 гр	25.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Традиционная умеренная игра		Лекция, контроль за действиями
32.	1 гр	30.12.2026	09.00-09.45 09.55-10.40					
33.	1 гр	13.01.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6ч.	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа…»		Лекция, контроль за действиями
34.	1 гр	15.01.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
35.	1 гр	20.01.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
36.	1 гр	22.01.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	8ч.	«Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием		Лекция, контроль за действиями
37.	1 гр	27.01.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
38.	1 гр	29.01.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
39.	1 гр	03.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
40.	1 гр	05.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	10ч	«Хаастатыы» - подражание гусиному пению – традиционный приём		Лекция, контроль за действиями
41.	1 гр	10.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
42.	1 гр	12.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
43.	1 гр	17.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
44.	1 гр	19.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
45.	1 гр	24.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Воспроизведение мелодий народных песен		Лекция, контроль за действиями
46.	1 гр	26.02.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6ч.	Народный мотив «Сайын» (һыттыа…)		Лекция, контроль за действиями
47.	1 гр	03.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					

48.	1 гр	05.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
49.	1 гр	10.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6ч.	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»		Лекция, контроль за действиями
50.	1 гр	12.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
51.	1 гр	17.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
52.	1 гр	19.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	8ч.	Народные напевы «Ohуохай»		Лекция, контроль за действиями
53.	1 гр	24.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
54.	1 гр	26.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
55.	1 гр	31.03.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
56.	1 гр	02.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»		Лекция, контроль за действиями
57.	1 гр	07.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Групповая игра вступительной части репертуара		Лекция, контроль за действиями
58.	1 гр	09.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
59.	1 гр	14.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Групповая игра основной части репертуара		Лекция, контроль за действиями
60.	1 гр	16.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
61.	1 гр	21.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Групповая игра заключительной части		Лекция, контроль за действиями
62.	1 гр	23.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
63.	1 гр	28.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	6ч.	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»		Контроль за действиями
64.	1 гр	30.04.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
65.	1 гр	05.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
66.	1 гр	07.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.		Контроль за действиями
67.	1 гр	12.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
68.	1 гр	14.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством		Диагностика, итоговый контроль
69.	1 гр	19.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					
70.	1 гр	21.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	2ч.	Репетиция выступления перед родителями		Контроль за действиями
71.	1 гр	26.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40	Очная	4ч.	Повторение пройденных тем занятий		Контроль за действиями
72.	1 гр	28.05.2027	09.00-09.45 09.55-10.40					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
1 год обучения
Группа №2

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2 гр	08.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	**Введение программу:** знакомство с программой особенности первого года обучения, Правила техники безопасности.	Каб№6	Лекция, беседа инструктаж
2.	2 гр	10.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Хомус – музыкальный инструмент народа Саха	Каб№6	Лекция, беседа
3.	2 гр	15.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Основные части хомуса	Каб№6	Лекция, беседа
4.	2 гр	17.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Известные мастера-изготовители хомуса: С.И. Гоголев – Амынньыкы, Н.П. Бурцев, И.Ф. Захаров – Кылыадьы уус;	Каб№6	Лекция, беседа
5.	2 гр	22.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Разновидности якутских хомусов	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
6.	2 гр	24.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Рассказ о содержании музыки хомуса;	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
7.	2 гр	29.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Импровизационная игра педагога-хомусиста	Каб№6	Беседа
8.	2 гр	01.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Прослушивание произведений мастеров-исполнителей.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
9.	2 гр	06.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Способы фиксирования хомуса: на руке, путем прижатия к губам, между зубами	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
10.	2 гр	08.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
11.	2 гр	13.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Упражнения для кисти руки	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
12.	2 гр	15.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Упражнение для губ.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
13.	2 гр	20.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Извлечение основного звука.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
14.	2 гр	22.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
15.	2 гр	27.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Изменение основного звука.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
16.	2 гр	29.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
17.	2 гр	03.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Простейшие приемы дыхания.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
18.	2 гр	05.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					

19.	2 гр	10.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
20.	2 гр	12.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Основной удар.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
21.	2 гр	17.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Обратный удар.		
22.	2 гр	19.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Переменный удар	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
23.	2 гр	24.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
24.	2 гр	26.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Групповые упражнения	Каб№6	Контроль за действиями
25.	2 гр	01.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
26.	2 гр	03.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Упражнения для пальцев	Каб№6	Контроль за действиями
27.	2 гр	08.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
28.	2 гр	10.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Промежуточная аттестация Игра народных мелодий с применением разновидностей ударов.	Каб№6	Диагностика, беседа, контроль за действиями
29.	2 гр	15.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
30.	2 гр	17.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
31.	2 гр	22.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Традиционная умеренная игра	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
32.	2 гр	24.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
33.	2 гр	29.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Традиционная мелодия «биэ-биэбиэ, ба-ба-баа…»	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
34.	2 гр	12.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
35.	2 гр	14.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
36.	2 гр	19.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8ч.	«Күөрэгэйдэтии» - подражание жаворонку – традиционный распространенный прием	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
37.	2 гр	21.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
38.	2 гр	26.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
39.	2 гр	28.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
40.	2 гр	02.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10ч	«Хаастатыы» - подражание гусиному пению – традиционный приём	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
41.	2 гр	04.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
42.	2 гр	09.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
43.	2 гр	11.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
44.	2 гр	16.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
45.	2 гр	18.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Воспроизведение мелодий народных песен	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
46.	2 гр	25.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Народный мотив «Сайын» (һыттыа…)	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
47.	2 гр	02.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					

48.	2 гр	04.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
49.	2 гр	09.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Народный мотив «Оҕо-оҕо эрдэххэ»	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
50.	2 гр	11.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
51.	2 гр	16.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
52.	2 гр	18.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8ч.	Народные напевы «Ohуохай»	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
53.	2 гр	23.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
54.	2 гр	25.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
55.	2 гр	30.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
56.	2 гр	01.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Ознакомление с репертуаром выступления «Народные мотивы»	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
57.	2 гр	06.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Групповая игра вступительной части репертуара	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
58.	2 гр	08.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
59.	2 гр	13.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Групповая игра основной части репертуара	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
60.	2 гр	15.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
61.	2 гр	20.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Групповая игра заключительной части	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
62.	2 гр	22.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
63.	2 гр	27.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Коллективная игра репертуара «Народные мотивы»	Каб№6	Контроль за действиями
64.	2 гр	29.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
65.	2 гр	04.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
66.	2 гр	06.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Понятие «Сценическая культура» и репетиция выхода на сцену.	Каб№6	Контроль за действиями
67.	2 гр	11.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
68.	2 гр	13.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Итоговая аттестация Работа над исполнительским мастерством	Каб№6	Диагностика, итоговый контроль
69.	2 гр	18.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
70.	2 гр	20.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Репетиция выступления перед родителями	Каб№6	Контроль за действиями
71.	2 гр	25.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Повторение пройденных тем занятий	Каб№6	Контроль за действиями
72.	2 гр	27.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
2 год обучения
Группа №3

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3 гр	08.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	**Вводное занятие:** ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб№6	Лекция, беседа инструктаж
2.	3 гр	10.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	**История варганной музыки** Чарующие звуки хомуса	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
3.	3 гр	15.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	С.И.Гоголев – Амынньыкы уус – признанный кузнец по изготовлению хомуса	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
4.	3 гр	17.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	«Мой хомус – мой кузнец» - информация детей	Каб№6	Беседа
5.	3 гр	22.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Спиридон Шишигин – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
6.	3 гр	24.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Петр Оготоев – импровизатор-хомусист, виртуоз мира	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
7.	3 гр	29.09.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Обобщение: экскурсия в Музей	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
8.	3 гр	01.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	**Наигрыши народных мотивов** Продолжение воспроизведения мелодий народных песен	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
9.	3 гр	06.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Народный мотив «Кымыс ырыата»	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
10.	3 гр	08.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
11.	3 гр	13.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
12.	3 гр	15.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
13.	3 гр	20.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
14.	3 гр	22.10.2026	15.50-16.35					

			16.45-17.30					
15.	3 гр	27.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Разучивание якутских мелодий «Үрүмэччи маҥан ат»	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
16.	3 гр	29.10.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
17.	3 гр	03.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
18.	3 гр	05.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	4ч.	«һыт-тыа, һыт-тыа» из текстов книги Марии Обутовой-Эверстовой «Дьуруйаан Бэргэн»	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
19.	3 гр	10.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
20.	3 гр	12.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	4ч.	Разновидности народных напевов «Осуохая»	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
21.	3 гр	17.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
22.	3 гр	19.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	4ч.	Упражнения для языка на традиционные приемы	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
23.	3 гр	24.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
24.	3 гр	26.11.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Продолжение упражнений для дыхания	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
25.	3 гр	01.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
26.	3 гр	03.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
27.	3 гр	08.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	4ч.	Упражнения для слуха Промежуточная аттестация	Каб№6	Диагностика, контроль за действиями
28.	3 гр	10.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
29.	3 гр	15.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	10ч	«Табыгыр» - стаккато – автор И.Е. Алексеев –Хомус Уйбаан	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
30.	3 гр	17.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
31.	3 гр	22.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
32.	3 гр	24.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
33.	3 гр	29.12.2026	15.50-16.35 16.45-17.30					
34.	3 гр	12.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	8ч.	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке – автор Александр Пахомов	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
35.	3 гр	14.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
36.	3 гр	19.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
37.	3 гр	21.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
38.	3 гр	26.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Разновидности ударов	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
39.	3 гр	28.01.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
40.	3 гр	02.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
41.	3 гр	04.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Приемы игры на хомусе по системе И.Е.Алексеева «Наар охсуулар» - односторонние удары	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
42.	3 гр	09.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
43.	3 гр	11.02.2027	15.50-16.35					

			16.45-17.30					
44.	3 гр	16.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	«Хардары-таары охсуулар» - двусторонние удары	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
45.	3 гр	18.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
46.	3 гр	25.02.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
47.	3 гр	02.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	12ч.	Игра на хомусе народных мелодий с применением технических приемов	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
48.	3 гр	04.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
49.	3 гр	09.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
50.	3 гр	11.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
51.	3 гр	16.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
52.	3 гр	18.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
53.	3 гр	23.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Составление репертуара групповых выступлений	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
54.	3 гр	25.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Составление репертуара индивидуальных выступлений	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
55.	3 гр	30.03.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Репетиционные часы над исполнительским мастерством	Каб№6	Контроль за действиями
56.	3 гр	01.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Коллективный просмотр концертных выступлений ведущих ансамблей, мастеров-исполнителей	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
57.	3 гр	06.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	6ч.	Подготовка к участию различных мероприятий	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
58.	3 гр	08.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
59.	3 гр	13.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
60.	3 гр	15.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	20ч.	Итоговая аттестация Репетиции	Каб№6	Контроль за действиями
61.	3 гр	20.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
62.	3 гр	22.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
63.	3 гр	27.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
64.	3 гр	29.04.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
65.	3 гр	04.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
66.	3 гр	06.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
67.	3 гр	11.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
68.	3 гр	13.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					
69.	3 гр	18.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					

70.	3 гр	20.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	2ч.	Выступление на отчетном концерте	Каб№6	Контроль за действиями
71.	3 гр	25.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30	Очная	4ч.	Повторение пройденных тем занятий	Каб№6	Контроль за действиями
72.	3 гр	27.05.2027	15.50-16.35 16.45-17.30					

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
3 год обучения
Группа №4

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	4 гр	09.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	**Вводное занятие:** ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб№6	Лекция, беседа, инструктаж
2.	4 гр	11.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
3.	4 гр	16.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	Известные ансамбли и их руководители.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
4.	4 гр	18.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.	Каб№6	Контроль за действиями
5.	4 гр	23.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	«Мой волшебный мир» рисунок детей.	Каб№6	Контроль за действиями
6.	4 гр	25.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	«Мой волшебный мир» сочинение детей.	Каб№6	Беседа Контроль за действиями
7.	4 гр	30.09.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	Обобщение: экскурсия в Музей	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
8.	4 гр	02.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	14ч	Приёмы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
9.	4 гр	07.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
10.	4 гр	09.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
11.	4 гр	14.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
12.	4 гр	16.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
13.	4 гр	21.10.2026	10.50-11.35					

			11.45-12.30					
14.	4 гр	23.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
15.	4 гр	28.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	8ч.	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	Каб№6	Беседа
16.	4 гр	30.10.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
17.	4 гр	06.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
18.	4 гр	11.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
19.	4 гр	13.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10ч.	Разновидности ударов.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
20.	4 гр	18.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
21.	4 гр	20.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
22.	4 гр	25.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
23.	4 гр	27.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
24.	4 гр	02.11.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4ч.	Составление репертуара коллективного выступления.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
25.	4 гр	04.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
26.	4 гр	09.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10ч.	Промежуточная аттестация Групповые занятия по видам ударов.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
27.	4 гр	11.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
28.	4 гр	16.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
29.	4 гр	18.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
30.	4 гр	23.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
31.	4 гр	25.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10ч.	Групповые занятия на дыхание.	Каб№6	Контроль за действиями
32.	4 гр	30.12.2026	10.50-11.35 11.45-12.30					
33.	4 гр	13.01.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
34.	4 гр	15.01.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
35.	4 гр	20.01.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
36.	4 гр	22.01.2027	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10ч.	Групповые занятие на извлечение звука.	Каб№6	Контроль за действиями
37.	4 гр	27.01.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
38.	4 гр	29.01.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
39.	4 гр	03.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
40.	4 гр	05.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
41.	4 гр	10.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	10ч.	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	Каб№6	Контроль за действиями
42.	4 гр	12.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
43.	4 гр	17.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
44.	4 гр	19.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					

45.	4 гр	24.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
46.	4 гр	26.02.2027	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	42ч.	Репетиционный час	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
47.	4 гр	03.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
48.	4 гр	05.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
49.	4 гр	10.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
50.	4 гр	12.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
51.	4 гр	17.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
52.	4 гр	19.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
53.	4 гр	24.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
54.	4 гр	26.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
55.	4 гр	31.03.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
56.	4 гр	02.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
57.	4 гр	07.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
58.	4 гр	09.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
59.	4 гр	14.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
60.	4 гр	16.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
61.	4 гр	21.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
62.	4 гр	23.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
63.	4 гр	28.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
64.	4 гр	30.04.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
65.	4 гр	05.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
66.	4 гр	07.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
67.	4 гр	12.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	6ч.	Итоговая аттестация. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
68.	4 гр	14.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
69.	4 гр	19.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
70.	4 гр	21.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	4ч.	Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
71.	4 гр	26.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30					
72.	4гр	28.05.2027	10.50-11.35 11.45-12.30	Очная	2ч.	Подготовка к участию на национальном празднике «Ыһыах».	Каб№6	Контроль за действиями

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
3 год обучения
Группа №5

№ п/п	Группа	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	5 гр	07.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	**Вводное занятие:** ознакомление с программой обучения, составления расписания. Инструктаж по технике безопасности, ПДД	Каб№6	Лекция, беседа, инструктаж
2.	5 гр	12.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Знаменитые кузнецы по изготовлению хомуса.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
3.	5 гр	14.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Известные ансамбли и их руководители.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
4.	5 гр	19.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Образ хомуса в произведениях писателей Якутии.	Каб№6	Контроль за действиями
5.	5 гр	21.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	«Мой волшебный мир» рисунок детей.	Каб№6	Контроль за действиями
6.	5 гр	26.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	«Мой волшебный мир» сочинение детей.	Каб№6	Беседа Контроль за действиями
7.	5 гр	28.09.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Обобщение: экскурсия в Музей	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
8.	5 гр	03.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	14ч	Приёмы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
9.	5 гр	10.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
10.	5 гр	12.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
11.	5 гр	17.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
12.	5 гр	19.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
13.	5 гр	24.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
14.	5 гр	26.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
15.	5 гр	31.10.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	8ч.	«Кэҕэлэтии» - подражание кукушке - автор А. Пахомов.	Каб№6	Беседа
16.	5 гр	02.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
17.	5 гр	07.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
18.	5 гр	09.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
19.	5 гр	14.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10ч.	Разновидности	Каб№6	

20.	5 гр	16.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40			ударов.		Беседа, контроль за действиями
21.	5 гр	21.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
22.	5 гр	23.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
23.	5 гр	28.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
24.	5 гр	30.11.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Составление репертуара коллективного выступления.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
25.	5 гр	05.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
26.	5 гр	07.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10ч.	Промежуточная аттестация Групповые занятия по видам ударов.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
27.	5 гр	12.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
28.	5 гр	14.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
29.	5 гр	19.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
30.	5 гр	21.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
31.	5 гр	26.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10ч.	Групповые занятия на дыхание.	Каб№6	Контроль за действиями
32.	5 гр	28.12.2026	14.00-14.45 14.55-15.40					
33.	5 гр	09.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
34.	5 гр	11.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
35.	5 гр	16.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
36.	5 гр	18.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10ч.	Групповые занятие на извлечение звука.	Каб№6	Контроль за действиями
37.	5 гр	23.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
38.	5 гр	25.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
39.	5 гр	30.01.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
40.	5 гр	01.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
41.	5 гр	06.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	10ч.	Групповые занятия на изменение звука, его силы.	Каб№6	Контроль за действиями
42.	5 гр	08.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
43.	5 гр	13.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
44.	5 гр	15.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
45.	5 гр	20.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
46.	5 гр	22.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	42ч.	Репетиционный час	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
47.	5 гр	27.02.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
48.	5 гр	01.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
49.	5 гр	06.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
50.	5 гр	13.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					

51.	5 гр	15.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
52.	5 гр	20.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
53.	5 гр	22.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
54.	5 гр	27.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
55.	5 гр	29.03.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
56.	5 гр	03.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
57.	5 гр	05.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
58.	5 гр	10.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
59.	5 гр	12.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
60.	5 гр	17.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
61.	5 гр	19.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
62.	5 гр	24.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
63.	5 гр	26.04.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
64.	5 гр	03.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
65.	5 гр	08.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
66.	5 гр	10.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
67.	5 гр	15.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	6ч.	Итоговая аттестация. Участие в городских, республиканских фестивалях, конкурсах.	Каб№6	Беседа, контроль за действиями
68.	5 гр	17.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
69.	5 гр	22.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
70.	5 гр	24.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	4ч.	Итоговая занятие по истории развития хомуса, групповое выступление	Каб№6	Лекция, контроль за действиями
71.	5 гр	29.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40					
72.	5 гр	31.05.2027	14.00-14.45 14.55-15.40	Очная	2ч.	Подготовка к участию на национальном празднике «Ыһыах».	Каб№6	Контроль за действиями

Приложение №2

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Контрольно-измерительные материалы

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

за 1 полугодие 2026-2027 учебного года

вокально-инструментальной студии «Хомус»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежды Михайловны

Мирный- 2026

Год обучения 1

Группа 1,2.

Дата проведения: 1гр-16.12.2026

2гр-10.12.2026

Время проведения: 1гр- 09.00-10.40
2гр- 14.00-15.40

Теоретическая часть

1. Каждый начинающий хомусист должен знать из чего состоит его инструмент. Напишите строй хомуса.



2. В каком году нашли первый хомус в Якутии
3. Напишите виды дыхания.

4. Напишите виды наигрышей на якутском хомусе.

5. Как обращаться с инструментом?

6. Напишите разновидности ударов.
7. Первоначальные навыки игры на хомусе
Пять основных навыков: (если умеете ставьте галочки)

- *Научится правильно держать хомус;*
- *Овладеть приёмами ударов пальцами о язычок;*
- *Правильно дышать;*
- *Уметь слушать основной звук хомуса и его обертоны;*
- *Научится видоизменять звуки.*

8. Напишите известных мастеров изготовителей хомуса.

Практическая часть

1. Разные движения руками.

2. Пальцевые удары.

3. Танец рук.

Год обучения 2

Группа 3

Дата проведения: 3гр-10.12.2026

Время проведения: 3гр-15.50-17.30

Теоретическая часть

1. В каком году нашли первый хомус в Якутии?
2. Напишите традиционные приемы.
3. Напишите известных хомусистов РС (Я)
4. Напишите разновидности ударов.
5. Самые распространенные приемы игры на хомусе?

Практическая часть

1. Сыграть народный мотив «Кымыс ырыата»
2. Сыграть народный мотив «Тугун бэрдэй, кэрэтэй»
3. Сыграть песню «Һыттыа-һыттыа»

Год обучения 3

Группа 4, 5.

Дата проведения: 4гр-11.12.2026

5гр-12.12.2026

Время проведения: 4гр-10.50-12.30

5гр-14.00-15.30

Теоретическая часть

1. Напишите знаменитых кузнецов по изготовлению хомусов.
2. Напишите приёмы игры на хомусе по системе И.Е. Алексеева.
3. Напишите известных ансамблей хомусистов РС (Я)
4. Напишите разновидности ударов.
5. Самые распространенные приемы игры на хомусе?

Практическая часть

1. Сыграть приём «Подражание кукушке»
2. Сыграть композицию «Дьөһөгөй»
3. Сыграть композицию «Осуохай»

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования» г. Мирный
муниципального района «Мирнинский район» Республики Саха (Якутия)

Контрольно-измерительные материалы

для проведения итоговой аттестации обучающихся

за 2 полугодие 2026-2027 учебного года

вокально-инструментальной студии «Хомус»

Составитель: педагог дополнительного образования

Кан Надежды Михайловны

Мирный- 2026

Год обучения 1

Группа 1,2.

Дата проведения: 1гр- 14.05.2027
2гр- 13.05.2027

Время проведения: 1гр- 09.00-10.40
2гр- 14.00-15.40

Теоретическая часть

1. Ля-ля-ля- какой прием?
2. Йо-йо-йо- какой прием?
3. Как образуется переменный, основной, обратный удар?

Практическая часть

1. Сыграть народный мотив «Сайын»
2. Сыграть народный напев «Осуохай»
3. Сыграть народные мелодии с применением разновидностей ударов
4. Сыграть композицию

.

Год обучения 2

Группа 3

Дата проведения: 3гр-15.05.2027

Время проведения: 3гр-15.50-17.30

Теоретическая часть

1. Как образуется основной удар?
2. Как образуется обратный удар?
3. Как образуется переменный удар?
4. Напишите схемы разновидностей ударов.
5.

Практическая часть

1. Сыграть народный мотив «Сайын»
2. Сыграть народный напев «Осуохай»
3. Сыграть народные мелодии с применением разновидностей ударов
4. Сыграть прием «Подражание кукушке»
5. Сыграть композицию

Год обучения 3

Группа 4, 5.

Дата проведения: 4гр- 12.05.2027

5гр- 15.05.2027

Время проведения: 4гр-10.50-12.30

5гр- 14.00-15.40

Теоретическая часть

1. Как образуется основной удар?
2. Как образуется обратный удар?
3. Как образуется переменный удар?

Практическая часть

1. Воспроизвести голосовые имитации кукушка, стерх, журавль, вой волка, ветер, ржание лошади, тетерев.
2. Сыграть народные мелодии с применением разновидностей ударов
3. Сыграть композицию «Пробуждение», «Скачки»

Приложение 3

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы студии «Хомус» на 2026-2027 учебный год

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитания:

1. Привитие духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС;
5. Вовлечение и поддержка учащихся в участие социальной деятельности через участие в детских общественных объединениях и организациях;
6. Организация профориентации с обучающимися;
7. Организация работы с семьями обучающимися, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Личностные результаты

Позитивное принятие себя как личности. Сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.

Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;

- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- индивидуальные беседы педагога с родителями или их законными представителями о успехах и проблемах их детей.

Календарный план воспитательной работы студии «Хомус» на 2026-2027 уч. год

Педагог дополнительного образования Кан Надежда Михайловна

№	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	Участия в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к студии «Хомус»	сентябрь	
ОКТЯБРЬ				
2.	Урок-беседа по ТБ и ПБ	- Разработка норм и правил ТБ и ПБ; - Воспитание и обучающиеся чувства ответственности	октябрь	
НОЯБРЬ				
3.	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства; развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторических событий.	ноябрь	Просмотр видеоролика.
	«День хомуса»	Приобщение детей к национальному музыкальному инструменту хомусу как этнокультурное наследие народа. Формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости	ноябрь	Участие в мероприятии
ЯНВАРЬ				
4.	Занятие приуроченное полному снятию блокады Ленинграда «Блокадное кольцо»	- Воспитывать уважительное отношение к людям умственного труда; - Способствовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою страну, свой народ	январь	

ФЕВРАЛЬ				
5.	День родного языка и письменности	- Воспитание чувства патриотизма, чувства гордости за свой родной язык; - Формирование уважительного отношения к языкам других народов	февраль	Участие в конкурсе чтецов
МАРТ				
6.	Международный женский день «Лучшая мамочка на свете»	Повышение культурно-нравственного уровня обучающихся. Учить обучающихся быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким. Воспитывать любовь и уважения к женщине-матери, коллективизм и сплочённость обучающихся.	март	
АПРЕЛЬ				
7.	День космонавтики	Прививать интерес к изучению космоса и истории космонавтики. Воспитывать чувство патриотизма и гражданственности.	апрель	Просмотр презентации.
	День Республики Саха (Якутия)	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Республики Саха (Якутия).	апрель	Участие в круговом танце осуохай
МАЙ				
8.	День Победы	Воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них. Воспитание уважения и благодарности к ветеранам ВОВ. Воспитание честности, благородства, сострадания. Содействовать воспитанию патриотизма и любви к своей «малой» Родине.	май	Просмотр презентации.
Модуль «Работа с родителями»				
1.	Организационное родительское собрание «Дополнительное образование: «Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка»	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по ДОП. особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года	Личные беседы с родителями в течение учебного года (в

				зависимости от ситуации).
3.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Итоговое родительское собрание «Успех каждого ребенка»